

ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

૨૪૪૫ ૨૨૨૯- ૫૪૭૪ વ઼૨યપ્૬શ્ર

' વ઼દિહ' ૨૨૧ મ શ્રંક ૦૧ માર્ચ ૨૦૧૭ (વ઼ર્ષ ૧૦ માસ ૧૧૧ શ્રંક ૨૨૧)



ऐ શ્રંકમે શ્રછિ:-

૧ સંપાદકીય સંદેશ

૨ ગદ્ય

૨.૧ ૧ જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલક દૂટા લઘુ કથા ૨ જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલ સગમૈયા પોપૈર (તેસર સંસ્કરણ) સઁ ૧૩ ટા લઘુ કથા

૨.૨ રાજદેવ મણ્ડલક જલ મઁગર ઉપન્યાસક ઐગલા કડ઼ી

૨.૩ રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર- ક્રોધ

૨.૪ ૧ ડૉ શિવ કુમાર પ્રસાદ- શ્રાલેખ-દલિત સાહિત્યકેં શ્રાન સાહિત્યસઁ શ્રુટકેવાક પ્રયોજન ૨ ડૉ કૈલાશ કુમાર મિશ્ર- તમાકૂલ સં વરવાદ હોઇત મૈથિલ શ્રા મૈથિલી સંસ્કૃતિ

૩ પદ્ય

૩.૧ શ્રાશીષ શ્રનચિન્હાર- કહિ લોગોમા શ્રા ૩૫ ગજલ

૩.૨ જગદીશ ચન્દ્ર ઠાકુર 'શ્રનિલ'- ૨ ટા ગજલ

૩.૩ ૧ રાજીવ રંજન દા- ૨ ટા ગજલ ૨ મહેશ ડખરામી- મહેશ પદ્યાવલી - શ્રનુરોધ

૩.૪ પ્રદીપ પુષ્પ- ૨ ટા ગજલ

૩.૫ પલવી મણ્ડલ- શ્રપના લે શ્રપનહિ લડ઼ય પડ઼ત

ઘો તો તહે લિનક વેલી ડોર દીનલોદ ોડોલદ સિસુસ ોડ વ઼૨યપ્૬શ્ર માતિહિલિ માગાડનિ નિ પદડ ડોરમાત ાનદ માતિહિલિ શ્રુદ્દી વ઼દિ઼ મૌકસ્ પાનિતનિગાસ્ પહોતો ડલિસ્ વ઼દિહક પુરાન શ્રંક શ્રા ઑડિયો વીડિયો પોથી ચિત્રકલા શ્રોટો સબક શ્રા૨લ સબ ડાઉનલોડ કરવાક હેતુ નીચાઁક લિંક પર જાઉ।

વ઼૨યપ્૬શ્ર શ્રઢછ્૬૨વ઼ પ વ઼દિહ શ્રાર્કાઇવ

 હોનિ ેઙઙિયિઉ વિદિહ ઙાયેવોક ગનેુપ

 હોનિ વિદિહ ગોગઍગનેુપસ

ઢેઉઉૌ શ્રેઙઙિયિઉ વિદિહ  થૌતિેન ાે વૌ ેગુઉાન વિદિહ ઙ઼વિ જનોદયાસનાસ નહ્ોગહ શ્રેનસિયોપે 

વિદિહ ખાઉવ઼ાતક ઙિસિકસન શ્રેનમપન ખાઉ

સંપાદકીય

વિદિહ "નેપાઉક વ઼્તમાન મૈથિલિ સાહિત્ય" વષિયક વિશિષાંક નકિાઉવાક નેયાન કેઉક અછિ ખિકન સંયોજક શ્ની દનિશ યાદવ જી નહ્તા।

અર વિશિષાંકમે નેપાઉક વ઼્તમાન મૈથિલિ સાહિત્ય કેન મૂઉયાંકન નહ્તા। અર વિશિષાંક ઉઉ સબ વિધાક આઉોચના- સમીક્ષા- સમાઉોચના આદિ પ્નસ્તાવિ અછિ। સમય- સીમા કછિુ નૈ ખહિયિ પૂના આઉેખ આવિ ખિૈ નહિયિ, મુદા પ્નયાસ નહ્ત જે એહી સાઉ મર- જૂન યનિ ઈ વિશિષાંક આવિ ખાએ। ઉમ્મેદ અછિ વિદિહક ઈ પ્નયાસ દૂનૂ પાયાપન એકટા પૂઉ ખ્ૂન વનાએત।

વિદિહ દ્વાના સંયાઉતિ "આમંત્નતિ નચનાપન આમંત્નતિ આઉોચકક ટપ્પિણી" શ્ખઉાક દોસન ભાગાક ઘોષણા કએઉ ખા નહ્ઉ અછિ। દોસન ભાગમે અર વેન નીઉમાચવ ચૌધની જીક નચના આમંત્નતિ કએઉ ખા નહ્ઉ અછિ આ નીઉમાચવજીક નચના આ નચનાચ્નમતિાપન ટપ્પિણી કનવા ઉઉ કૈઉાશ કુમાન મશ્રિજીકેં આમંત્નતિ કએઉ ખા નહ્ઉ છની। દૂનૂ ગોટાકેં ઔપચાનકિ સૂચના ખઉદયિે પઠાઓઉ ખાએત। નચનાકાનક નચના આ આઉોચકક આઉોચના ખખને આવિ ખાએત ઓકન આગાિ અંકમે ઈ પ્નકાશતિ કએઉ ખાએત।

અર શ્ખઉાક પહિઉ ભાગ કાભિનીજીક નચનાપન છઉ આ ટપ્પિણીકત્ના મયુકાંત હ્ાજી છઉાહ।

જેના કી સબ ગોટા જનૈ છી જે વિદિહ ૨૦૧૫ મે તીન ટા વિશિષાંક તીન સાહિત્યકાનપન પ્નકાશતિ કેઉક ખકન માપદંડ છઉ સાઉમે દૂટા વિશિષાંક જીવતિ સાહિત્યકાનક ઉપન નહ્ત ખકમે એકટા ૬૦- ૭૦ વ઼ા ઓકરસઁ વેસી સાઉક સાહિત્યકાન નહ્તા તઁ દોસન ૪૦- ૫૦ સાઉક (મૈથિલિ સાહિત્યકાન મને ભાનત આ નેપાઉ દૂનૂક)। એ ક્નમમે અનવિન્દ ઠાકુન આ ખગદીશ ચંદ્ન ઠાકુન "અનિઉ" જીપન વિશિષાંક નકિઉિ ચુકઉ અછિ। આગૂક વિશિષાંક કનિકાપન હુઅએ તર ઉઉ એક માસ પહિનેસઁ પાઠકક સુઝાવ માઁગઉ ગેઉ છઉ। પાઠકક સુઝાવ આએઉ આ ઓર સુઝાવ અંતગ્ાત વિદિહક કછિુ આગાિ વિશિષાંક પનમેશ્વન કાપડ઼િ, વીનેન્દ્ન મઉકિ આ કમઉા ચૌધની પન નહ્ત। હમન સબહક પ્નયાસ નહ્ત જે ઈ વિશિષાંક સબ ૨૦૧૭ મે પ્નકાશતિ હુઅએ મુદા ઈ નચનાક ઉપઉવ્ધતાપન નિ્ભન કનત। મને નચનાક ઉપઉવ્ધતાક હિસાવસઁ સમએ ઊપન- નચિ્ા ભઙ સકૈએ। સબ ગોટાસઁ આગ્નહ જે આ અપન- અપન નચના ગગાજેનદ્ના૦વિદિહ઼ચોમ પન પઠા દી।

विदेह सम्मान

विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी सम्मान

१.विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०१०-११

२०१० श्री गोविन्द झा (समग्र योगदान लेल)
२०११ श्री रमानन्द रेणु (समग्र योगदान लेल)

२.विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार २०११-१२

२०११ मूल पुरस्कार- श्री जगदीश प्रसाद मण्डल (**गामक जिनगी**, कथा संग्रह)
२०११ बाल साहित्य पुरस्कार- ले.क. मायानाथ झा (जकर नारी चतुर होय, कथा संग्रह)
२०११ युवा पुरस्कार- आनन्द कुमार झा (**कलह**, नाटक)
२०१२ अनुवाद पुरस्कार- श्री रामलोचन ठाकुर- (**पद्मानदीक माझी**, बांग्ला- मानिक वन्द्योपाध्याय, उपन्यास बांग्लासँ मैथिली अनुवाद)

विदेह भाषा सम्मान २०१२-१३ (वैकल्पिक साहित्य अकादेमी पुरस्कारक रूपमे प्रसिद्ध)

१.विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०१२

२०१२ श्री राजनन्दन लाल दास (समग्र योगदान लेल)

२.विदेह भाषा सम्मान २०१२-१३ (वैकल्पिक साहित्य अकादेमी पुरस्कारक रूपमे प्रसिद्ध)

२०१२ बाल साहित्य पुरस्कार - श्री जगदीश प्रसाद मण्डल कें "**तरेगन**" बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह
२०१२ मूल पुरस्कार - श्री राजदेव मण्डलकेँ "**अम्बरा**" (कविता संग्रह) लेल।
२०१२ युवा पुरस्कार- श्रीमती ज्योति सुनीत चौधरीक "**अर्चिस**" (कविता संग्रह)
२०१३ अनुवाद पुरस्कार- श्री नरेश कुमार विकल "ययाति" (मराठी उपन्यास श्री विष्णु सखाराम खाण्डेकर)

विदेह भाषा सम्मान २०१३-१४ (वैकल्पिक साहित्य अकादेमी पुरस्कारक रूपमे प्रसिद्ध)

२०१३ बाल साहित्य पुरस्कार – श्रीमती ज्योति सुनीत चौधरी- "**देवीजी**" (बाल निबन्ध संग्रह) लेल।
२०१३ मूल पुरस्कार - श्री बेचन ठाकुरकेँ "**बेटीक अपमान आ छीनरदेवी**" (नाटक संग्रह) लेल।
२०१३ युवा पुरस्कार- श्री उमेश मण्डलकेँ "**निश्तुकी**" (कविता संग्रह) लेल।
२०१४ अनुवाद पुरस्कार- श्री विनीत उत्पलकेँ "**मोहनदास**" (हिन्दी उपन्यास श्री उदय प्रकाश) क मैथिली अनुवाद लेल।

विदेह भाषा सम्मान २०१४-२०१५ (समानान्तर साहित्य अकादेमी सम्मान)

२०१४ मूल पुरस्कार- श्री नन्द विलास राय (**सखारी पेटारी**- लघु कथा संग्रह)
२०१४ बाल पुरस्कार- श्री जगदीश प्रसाद मण्डल (**नै धाड़ैए**- बाल उपन्यास)
२०१४ युवा पुरस्कार - श्री आशीष अनचिन्हार (**अनचिन्हार आखर**- गजल संग्रह)
२०१५ अनुवाद पुरस्कार - श्री शम्भु कुमार सिंह (**पाखलो** - तुकाराम रामा शेटक कोंकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद)

नाटक, गीत, संगीत, नृत्य, मूर्तिकला, शिल्प आ चित्रकला क्षेत्रमे विदेह सम्मान २०१२

अभिनय- मुख्य अभिनय ,

सुश्री शिल्पी कुमारी, उम्र- १७ पिता श्री लक्ष्मण झा
श्री शोभा कान्त महतो, उम्र- १५ पिता- श्री रामअवतार महतो,

हास्य-अभिनय

सुश्री प्रियंका कुमारी, उम्र- १६, पिता- श्री वैद्यनाथ साह



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

श्री दुर्गानंद ठाकुर, उम्र- २३, पिता- स्व. भरत ठाकुर

नृत्य

सुश्री सुलेखा कुमारी, उम्र- १६, पिता- श्री हरेराम यादव
श्री अमीत रंजन, उम्र- १८, पिता- नागेश्वर कामत

चित्रकला

श्री पनकलाल मण्डल, उमेर- ३५, पिता- स्व. सुन्दर मण्डल, गाम छजना
श्री रमेश कुमार भारती, उम्र- २३, पिता- श्री मोती मण्डल

संगीत (हारमोनियम)

श्री परमानन्द ठाकुर, उम्र- ३०, पिता- श्री नथुनी ठाकुर

संगीत (ढोलक)

श्री बुलन राउत, उम्र- ४५, पिता- स्व. चिल्टू राउत

संगीत (रसनचौकी)

श्री बहादुर राम, उम्र- ५५, पिता- स्व. सरजुग राम

शिल्पी-वस्तुकला

श्री जगदीश मल्लिक, ५० गाम- चनौरागंज

मूर्ति-मृत्तिका कला

श्री यदुनंदन पंडित, उम्र- ४५, पिता- अशर्फी पंडित

काष्ठ-कला

श्री हमेली मुखिया, पिता स्व. मूंगालाल मुखिया, ५५, गाम- छजना

किसानी-आत्मनिर्भर संस्कृति

श्री लछमी दास, उमेर- ५०, पिता स्व. श्री झम्मी दास, गाम बेरमा

विदेह मैथिली पत्रकारिता सम्मान

- २०१२ श्री नवेन्दु कुमार झा

नाटक, गीत, संगीत, नृत्य, मूर्तिकला, शिल्प आ चित्रकला क्षेत्रमे विदेह सम्मान २०१३

मुख्य अभिनय-

(१) सुश्री आशा कुमारी सुपुत्री श्री रामावतार यादव, उमेर- १८, पता- गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- तमुरिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) मो. समसाद आलम सुपुत्र मो. ईसा आलम, पता- गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- तमुरिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

(३) सुश्री अपर्णा कुमारी सुपुत्री श्री मनोज कुमार साहु, जन्म तिथि- १८-२-१९९८, पता- गाम- लक्ष्मनियाँ, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

हास्य-अभिनय-

(१) **श्री ब्रह्मदेव पासवान उर्फ रामजानी पासवान** सुपुत्र- स्व. लक्ष्मी पासवान, पता- गाम+पोस्ट- औरहा, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) टाँसिफ आलम सुपुत्र मो. मुस्ताक आलम, पता- गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- हरिहरपुर, जिला- मधुबनी (बिहार)

नाटक, गीत, संगीत, नृत्य, मूर्तिकला, शिल्प आ चित्रकला क्षेत्रमे विदेह सम्मान (मांगनि खबास समग्र योगदान सम्मान)

शास्त्रीय संगीत सह तानपुरा :

श्री रामवृक्ष सहि सुपुत्र श्री अनिरुद्ध सहि, उमेर- ५६, गाम- फुलवरिया, पोस्ट- बाबूबरही, जिला- मधुबनी (बिहार)

मांगनि खबास सम्मान: मिथिला लोक संस्कृति संरक्षणः

श्री राम लखन साहु पे. स्व. खुशीलाल साहु, उमेर- ६५, पता, गाम- पकड़िया, पोस्ट- रतनसारा, अनुमंडल- फुलपरास (मधुबनी)

नाटक, गीत, संगीत, नृत्य, मूर्तिकला, शिल्प आ चित्रकला क्षेत्रमे विदेह सम्मान (समग्र योगदान सम्मान):

नृत्य -

(१) श्री हरिनारायण मण्डल सुपुत्र- स्व. नन्दी मण्डल, उमेर- ५८, पता- गाम+पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) **सुश्री संगीता कुमारी सुपुत्री श्री रामदेव पासवान, उमेर- १६,** पता- गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- झंझारपुर, जिला- मधुबनी (बिहार)

चित्रकला-

(१) जय प्रकाश मण्डल सुपुत्र- श्री कुशेश्वर मण्डल, उमेर- ३५, पता- गाम- सनपतहा, पोस्ट– बौरहा, भाया- सरायगढ़, जिला- सुपौल (बिहार)

(२) श्री चन्दन कुमार मण्डल सुपुत्र श्री भोला मण्डल, पता- गाम- खड़गपुर, पोस्ट- बेलही, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार) संप्रति, छात्र स्नातक अंतिम वर्ष, कला एवं शिल्प महाविद्यालय- पटना।

हरमुनियाँ/ हारमोनियम

(१) **श्री महादेव साह सुपुत्र रामदेव साह, उमेर- ५८,** गाम- बेलहा, वार्ड- नं ०८, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) **श्री जागेश्वर प्रसाद राउत** सुपुत्र स्व. रामस्वरूप राउत, उमेर ६०, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

ढोलक डेंगरा ढोलकिया

(१) **श्री अनुप सदाय** सुपुत्र स्व. , पता- गाम- तुलसियाही, पोस्ट- मनोहर पट्टी, थाना- मरौना, जिला- सुपौल (बिहार)

(२) **श्री कल्लर राम** सुपुत्र स्व. खट्टर राम, उमेर- ५०, गाम- लक्ष्मिनियाँ, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

रसनचौकी वादक-

(१) वासुदेव राम सुपुत्र स्व. अनुप राम, गाम+पोस्ट- निर्मली, वार्ड न. ०७ , जिला- सुपौल (बिहार)

शिल्पी-वस्तुकला-

(१) श्री बौकू मल्लिक सुपुत्र दरबारी मल्लिक, उमेर- ७०, गाम- लक्ष्मिनियाँ, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, जिला- मधुबनी (बिहार)



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

(૨) શ્રી નામ વૃભિાસ યનાક્રિાન સુપુત્ર સ્વ઼ ઠેઢાર યનાક્રિાન, ઉમેર- ૪૦, પતા- ગ્રામ+પોસ્ટ- યનૌનાગંળ, બ્રાયા- ત્મુનાયિા, ળભિા- મ્યુવની (વહિાન)

મૂત્તિક્રિભા-મ઼ત્તિક્રિાન કભા-

(૧) **ઘૂનન પંડતિ સુપુત્ર-** શ્રી મોહ્ હૂ પંડતિ, પતા- ગ્રામ+પોસ્ટ– વેનમા, બ્રાયા- ત્મુનાયિા, થાના- હ્હંાનપુન (શ્રાત્એસ શવિનિ), ળભિા- મ્યુવની (વહિાન)

(૨) **શ્રી પ્નાત્તુ પંડતિ સુપુત્ર સ્વ઼** , પતા- ગ્રામ+પોસ્ટ- નનહયિા, થાના- ભૌક્હી, ળભિા- મ્યુવની (વહિાન)

કાષ્ઠ-કભા-

(૧) **શ્રી ળગદેવ સાહુ** સુપુત્ર શનીયન સાહુ, ઉમેર- ૩૬, ગ્રામ- નિર્મભી-પુનર્વાસ, ળભિા- સુપૌભ (વહિાન)

(૨) **શ્રી યોગેન્દ્ર ઠાકુન સુપુત્ર સ્વ઼ વુદ્ધૂ ઠાકુન ઉમેર- ૪૫,** પતા- ગ્રામ+પોસ્ટ- વેનમા, બ્રાયા- ત્મુનાયિા, થાના- હ્હંાનપુન (શ્રાત્એસ શવિનિ), ળભિા- મ્યુવની પનિ- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાન)

કસિાની- શ્રાત્મનનિર્ભન સંસ્ક઼તિ-

(૧) શ્રી નામ શ્રવતાન નાઉત સુપુત્ર સ્વ઼ સુવય નાઉત, ઉમેર- ૬૬, પતા- ગ્રામ+પોસ્ટ- વેનમા, બ્રાયા- ત્મુનાયિા, થાના- હ્હંાનપુન (શ્રાત્એસ શવિનિ), ળભિા- મ્યુવની પનિ- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાન)

(૨) શ્રી નૌશન યાદવ સુપુત્ર સ્વ઼ કપભિશ્વન યાદવ, ઉમેર- ૩૫, ગ્રામ+પોસ્ટ– વનગામા, બ્રાયા- નનહયિા, થાના- ભૌક્હી, ળભિા- મ્યુવની (વહિાન**)**

શ્રભ્હામહ્નાર-

(૧) **મો ળીવછ** સુપુત્ર મો વભિટ મનહૂમ, ઉમેર- ૬૫, પતા- ગ્રામ- વસહા, પોસ્ટ- વડ઼હાના, બ્રાયા- શ્રન્યનાઠાઢી, ળભિા- મ્યુવની, પનિ- ૮૪૭૪૦૧

ળોગનિ-

શ્રી વચ્ચન મામ્ડભ સુપુત્ર સ્વ઼ સીતાનામ મમ્ડભ, ઉમેર- ૬૦, પતા- ગ્રામ+પોસ્ટ- વેનમા, બ્રાયા- ત્મુનાયિા, થાના- હ્હંાનપુન (શ્રાત્એસ શવિનિ), ળભિા- મ્યુવની પનિ- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાન)

શ્રી નામદેવ ઠાકુન સુપુત્ર સ્વ઼ ળાગેશ્વન ઠાકુન, ઉમેર- ૫૦, પતા- ગ્રામ+પોસ્ટ- વેનમા, બ્રાયા- ત્મુનાયિા, થાના- હ્હંાનપુન (શ્રાત્એસ શવિનિ), ળભિા- મ્યુવની પનિ- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાન)

પનાતી (પ્નભાતી) ગૌનહિાન શ્રા પ્પળની પ્પૌળની વાદક-

(૧) શ્રી સુકદેવ સાશ્રી

સુપુત્ર શ્રી ,

પતા- ગ્રામ રટહની, પોસ્ટ- વેભહી, બ્રાયા- નિર્મભી, થાના- મનૌના, ળભિા- સુપૌભ (વહિાન)

પનાતી (પ્નભાતી) ગૌનહિાન - (શ્રગહનસઁ માઘ-શ્રાગુન તક ગાશ્રોભ ળાશ્ન)

(૧) **સુકદેવ સાશ્રી** સુપુત્ર સ્વ઼ વાવૂનાથ સાશ્રી, ઉમેર- ૭૫, પતા- ગ્રામ રટહની, પોસ્ટ- વેભહી, બ્રાયા- નિર્મભી, થાના- મનૌના, ળભિા- સુપૌભ (વહિાન)

(૨) **ભેહ્ હુ દાસ** સુપુત્ર સ્વ઼ સનક મમ્ડભ પતા- ગ્રામ+પોસ્ટ- વેનમા, બ્રાયા- ત્મુનાયિા, થાના- હ્હંાનપુન (શ્રાત્એસ શવિનિ), ળભિા- મ્યુવની પનિ- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાન)

હ્નની-

(૧) **મો ગુભ હસન** સુપુત્ર શ્રવદુભ નસીદ મનહૂમ, પતા- ગ્રામ+પોસ્ટ- વેનમા, બ્રાયા- ત્મુનાયિા, થાના- હ્હંાનપુન (શ્રાત્એસ શવિનિ), ળભિા- મ્યુવની પનિ- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાન)

(૨) **મો નહમાન સાહ્વ** સુપુત્ર, ઉમેર- ૫૮, ગ્રામ- નનહયિા, બ્રાયા- શુભપનાસ, ળભિા- મ્યુવની (વહિાન)

નાભ વાદક-



(१) **श्री जगत नारायण ठाकुर** सुपुत्र स्व. खुशीलाल ठाकुर, उमेर- ४०, गाम+पोस्ट- **ककरडोभ**, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) श्री देव नारायण यादव सुपुत्र श्री कुसुमलाल यादव, पता- गाम- बनरझुल्ला, पोस्ट- अमही, थाना- घोघरडीहा, जिला- मधुबनी (बिहार)

गीतहारनिक गीत-

(१) **श्रीमती शुदनी देवी** पत्नी श्री रामश्रय ठाकुर, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आर.एस. शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

(२) **सुश्री सुवन्ति कुमारी** सुपुत्री श्री गंगाराम ठाकुर, उमेर- १८, पता- गाम- मछधी, पोस्ट- बलियारि, भाया- झंझारपुर, जिला- मधुबनी (बिहार)

खुरदक वादक-

(१) **श्री सीताराम राम** सुपुत्र स्व. जंगल राम, उमेर- ६२, पता- गाम- लक्ष्मीनियाँ, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) श्री लक्ष्मी राम सुपुत्र स्व. पंचू मोची, उमेर- ७०, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आर.एस. शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

काँरनेट-

(१) **श्री चन्द्र राम** सुपुत्र- स्व. जीतन राम, उमेर- ५०, पता- गाम- लक्ष्मीनियाँ, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

(२) **मो. सुभान**, उमेर- ५०, पता- गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- तमुरिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

बेणू वादक-

(१) श्री राज कुमार महतो सुपुत्र स्व. लक्ष्मी महतो, उमेर- ४५, गाम- निर्मली वार्ड नं ०४, जिला- सुपौल (बिहार)

(२) श्री घुरन राम, उमेर- ४३, गाम+पोस्ट- बनगामा, भाया- नरहिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

भगैत गवैया-

(१) **श्री जीवछ यादव** सुपुत्र स्व. रूपलाल यादव, उमेर- ८०, पता- गाम रटहरी, पोस्ट- बेलही, भाया- निर्मली, थाना- मरौना, जिला- सुपौल (बिहार)

(२) **श्री शम्भु ठाकुर** सुपुत्र स्व. लखन ठाकुर, पता- गाम- बढ़ियाघाट-रसुआर, पोस्ट- मुंगराहा, भाया- निर्मली, जिला- सुपौल (बिहार)

खिस्सकर- (खिस्सा कहैबला)-

(१) श्री छुतहरू यादव उर्फ राजकुमार, सुपुत्र श्री राम खेलावन यादव, गाम- घोघरडिहा, पोस्ट- मनोहर पट्टी, थाना- मरौना, जिला- सुपौल, पिन- ८४७४५२

(२) बैजनाथ मुखिया उर्फ टहल मुखिया-

(२) सुपुत्र स्व. ढोगाइ मुखिया,

पता- गाम+पोस्ट- औरहा, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

मिथिला चित्रकला-

(१) सुश्री मिथिलेश कुमारी सुपुत्री श्री रामदेव प्रसाद ठाकुर 'हलधर' पता- गाम- रसुआर, पोस्ट-- मुंगराहा, भाया- निर्मली, जिला- सुपौल (बिहार)

(२) श्रीमती वीणा देवी पत्नी श्री दिलीप झा, उमेर- ३५, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आर.एस. शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ખજની ખૌજની વાદક-

(૨) શ્રી કશિોરી દાસ સુપુત્ર સ્વ. નેવૈન મામ્ડલ, પતા- ગામ- નસુઆર, પોસ્ટ-– મુંગરાહા, ભાયા- નિર્મલી, જિલા- સુપૌલ (વહિાર)

તબલા-

શ્રી ઉપેન્દ્ર ચૌધરી સુપુત્ર સ્વ. મહાવીર દાસ, ઉમેર- ૫૫, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરયિા, થાના- લૌકાહા (આરએસ શવિરિ), જિલા- મધુબની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાર)

શ્રી દેવનાથ યાદવ સુપુત્ર સ્વ. સત્યનારાયણ યાદવ, ઉમેર- ૫૦, ગામ- હાઁહપટ્ટી, પોસ્ટ- પીપરાહી, ભાયા- લદનયિાઁ, જિલા- મધુબની (વહિાર)

સારંગી- (ઘુના-મુના)

(૧) શ્રી પંચી ઠાકુર, ગામ- પપિરાહી।

હાર્મ- (હર્મોનિયમ)

(૧) **શ્રી કુન્દન કુમાર કર્ણ** સુપુત્ર શ્રી રવીન્દ્ર કુમાર કર્ણ પતા- ગામ- ભેવાડ઼ી, પોસ્ટ- ચૌરામહરૈલ, થાના- લૌકાહાપુર, જિલા- મધુબની, પિન- ૮૪૭૪૦૪

(૨) **શ્રી રામ પ્રેમલાલ રાઉત** સુપુત્ર સ્વ. ફેકૂ રાઉત, ઉમેર- ૬૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરયિા, થાના- લૌકાહાપુર (આરએસ શવિરિ), જિલા- મધુબની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાર)

વૌસરી (વૌસરી વાદક)

શ્રી રામચન્દ્ર પ્રસાદ મામ્ડલ સુપુત્ર શ્રી હોટન મામ્ડલ, ઉમેર- ૩૦, વૌસરીવૌસલીવાસુરી વજવૈ છથિ।
પતા- ગામ- નસુઆર, પોસ્ટ- મુંગરાહા, ભાયા- નિર્મલી, જિલા- સુપૌલ (વહિાર)

શ્રી વજિતિ ઝા સુપુત્ર સ્વ. કનઠીર ઝા, ઉમેર- ૫૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- કછુવી, ભાયા- તમુરયિા, જિલા- મધુબની (વહિાર)

લોક ગાથા ગાયક

શ્રી નવન્દ્રિ યાદવ સુપુત્ર સીતારામ યાદવ, પતા- ગામ- તુલસયિાહી, પોસ્ટ- મનોહર પટ્ટી, થાના- મરૌના, જિલા- સુપૌલ (વહિાર)

શ્રી પચિકુન સહાય સુપુત્ર સ્વ. મેથર સહાય, ઉમેર- ૫૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરયિા, થાના- લૌકાહાપુર (આરએસ શવિરિ), જિલા- મધુબની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાર)

મજરિા વાદક (છોકટા હાર્મ)

શ્રી રામપતિ મિામ્ડલ સુપુત્ર સ્વ. અર્જુન મામ્ડલ, પતા- ગામ- નસુઆર, પોસ્ટ- મુંગરાહા, ભાયા- નિર્મલી, જિલા- સુપૌલ (વહિાર)

મૃદંગ વાદક-

(૧) શ્રી કપલિશ્વર દાસ સુપુત્ર સ્વ. સુન્દર દાસ, ઉમેર- ૭૦, ગામ- લક્ષ્મનિયિાઁ, પોસ્ટ- છજના, ભાયા- નરહયિા, થાના- લૌકહી, જિલા- મધુબની (વહિાર)

(૨) શ્રી ખપ્પર સહાય સુપુત્ર સ્વ. વંઠા સહાય, ઉમેર- ૬૦, પતા- ગામ+પોસ્ટ- વેરમા, ભાયા- તમુરયિા, થાના- લૌકાહાપુર (આરએસ શવિરિ), જિલા- મધુબની પિન- ૮૪૭૪૧૦ (વહિાર)

તાનપુરા સહ ભાવ સંગીત

(૧) શ્રી રામવલિાસ યાદવ સુપુત્ર સ્વ. દુખરન યાદવ, ઉમેર- ૪૮, ગામ- સમિરા, પોસ્ટ- સાંગિ, ભાયા- ઘોઘડ઼ડીહા, થાના- ફુલપરાસ, જિલા- મધુબની (વહિાર)

તરસા તાસા-

श्री जोगेन्द्र राम सुपुत्र स्व. वृद्धि राम, उमेर- ५०, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)
श्री राजेन्द्र राम सुपुत्र कालेश्वर राम, उमेर- ५८, गाम- महौरा, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, जिला- मधुबनी (बिहार)
रमझाल् कठझाल् करताल वादक-
श्री सैनी राम सुपुत्र स्व. ललित राम, उमेर- ५०, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)
श्री जनक मण्डल सुपुत्र स्व. उचित मण्डल, उमेर- ६०, रमझाल् कठझाल् करताल वादक, १९७५ ई.सँ रमझाल बजबै छथि। पता- गाम- बढ़ियाघाटरसुआर, पोस्ट- मुंगराहा, भाया- निर्मली, जिला- सुपौल (बिहार)
गुमगुमियाँ गुदुम बाजा
श्री परमेश्वर मण्डल सुपुत्र स्व. बिहारी मण्डल उमेर- ४१, १९८० ई.सँ गुमगुमियाँ बजबै छथि।
श्री जुगाय शास्त्री सुपुत्र स्व. श्री श्रीचन्द्र शास्त्री, उमेर- ७५, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)
डंका ढोल वादक
श्री बदरी राम, उमेर- ५५, पता- गाम रटहरी, पोस्ट- बेलही, भाया- निर्मली, थाना- मरौना, जिला- सुपौल (बिहार)
श्री योगेन्द्र राम सुपुत्र स्व. वृद्धि राम, उमेर- ५५, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)
डंफा (होलीमे बजाओल जाइत)
श्री जगरनाथ चौधरी उर्फ चचियानी दास सुपुत्र स्व. महावीर दास, उमेर- ६५, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)
श्री महेन्द्र पोद्दार, उमेर- ६५, पता- गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- तमुरिया, जिला- मधुबनी (बिहार)
नउरा डगिनी-
श्री राम प्रसाद राम सुपुत्र स्व. सरयुग मोची, उमेर- ५२, पता- गाम+पोस्ट- बेरमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आरएस शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ८४७४१० (बिहार)

विदेहक किछु विशेषांक:-
१) हाइकू विशेषांक १२ म अंक, १५ जून २००८
विदेह_१५_०६_२००८पदेफ   विदेह_१५_०६_२००८_तिरहुतापदेफ   १२पदेफ
२) गजल विशेषांक २१ म अंक, १ नवम्बर २००८
विदेह_०१_११_२००८पदेफ   विदेह_०१_११_२००८_तिरहुतापदेफ   २१पदेफ
३) बिहनि कथा विशेषांक ६७ म अंक, १ अक्टूबर २०१०
विदेह_०१_१०_२०१०   विदेह_०१_१०_२०१०_तिरहुता   ६७
४) बाल साहित्य विशेषांक ७० म अंक, १५ नवम्बर २०१०
विदेह_१५_११_२०१०   विदेह_१५_११_२०१०_तिरहुता   ७०
५) नाटक विशेषांक ७२ म अंक १५ दिसम्बर२०१०
विदेह_१५_१२_२०१०   विदेह_१५_१२_२०१०_तिरहुता   ७२
६) नारी विशेषांक ७७म अंक ०१ मार्च २०११



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

<u>વ઼િદિહ઼_૦૧_૦૩_૨૦૧૧</u>   <u>વ઼િદિહ઼_૦૧_૦૩_૨૦૧૧_થમ્િહ઼ા</u>   <u>૭૭</u>
૭) વાઉ ગળઉ વ઼િશિષાંક વ઼િદિહ્ક શ્રંક ૧૧૧ મ શ્રંક, ૧ શ્રગાસ્ન ૨૦૧૨
<u>વ઼િદિહ઼_૦૧_૦૮_૨૦૧૨</u>   <u>વ઼િદિહ઼_૦૧_૦૮_૨૦૧૨_થમ્િહ઼ા</u>   <u>૧૧૧</u>
૮) ભક્ના ગળઉ વ઼િશિષાંક ૧૨૬ મ શ્રંક, ૧૫ માન્ય ૨૦૧૩
<u>વ઼િદિહ઼_૧૫_૦૩_૨૦૧૩</u>   <u>વ઼િદિહ઼_૧૫_૦૩_૨૦૧૩_થમ્િહ઼ા</u>   <u>૧૨૬</u>
૯) ગળઉ શ્રાઉોયણા-સમાઉોયણા-સમીક્ષા વ઼િશિષાંક ૧૪૨ મ, શ્રંક ૧૫ ણવ઼મ્વન ૨૦૧૩
<u>વ઼િદિહ઼_૧૫_૧૧_૨૦૧૩</u>   <u>વ઼િદિહ઼_૧૫_૧૧_૨૦૧૩_થમ્િહ઼ા</u>   <u>૧૪૨</u>
૧૦) કાશીકાંન મશ્િન મધુપ વ઼િશિષાંક ૧૬૯ મ શ્રંક ૧ ળણવ઼ની ૨૦૧૫
<u>વ઼િદિહ઼_૦૧_૦૧_૨૦૧૫</u>
૧૧) શ્રનવ઼િણ્દ ઠાકુન વ઼િશિષાંક ૧૮૯ મ શ્રંક ૧ ણવ઼મ્વન ૨૦૧૫
<u>વ઼િદિહ઼_૦૧_૧૧_૨૦૧૫</u>
૧૨) ળગાદીશ યણ્દ્ન ઠાકુન શ્રણાઉ વ઼િશિષાંક ૧૯૧ મ શ્રંક ૧ દિસિમ્વન ૨૦૧૫
<u>વ઼િદિહ઼_૦૧_૧૨_૨૦૧૫</u>
૧૩) વ઼િદિહ સમ્માણ વ઼િશિષાક- ૨૦૦મ શ્રક ૧૫ શ્રપ્નૈઉ ૨૦૧૬ ૨૦૫ મ શ્રક ૧ ળુઉાઈ ૨૦૧૬
<u>વ઼િદિહ઼_૧૫_૦૪_૨૦૧૬</u>

<u>વ઼િદિહ઼_૦૧_૦૭_૨૦૧૬</u>

૧૪) મૈથિઉી સ઼ીડ઼ી શ્રઉ્વમ ગીન સંગીન વ઼િશિષાંક- ૨૧૭ મ શ્રંક ૦૧ ળણવ઼ની ૨૦૧૭

વ઼િદિહ઼_૦૧_૦૧_૨૦૧૭

ઉપ્પકસં શ્રામંત્નાિ નયણાપન શ્રામંત્નાિ શ્રાઉોયકક ટપ્િપામીક શ□ખ્ખઉ

૧ કામનિીક પાંચ ટા કવ઼ાિ શ્રા શ્રોરપન મધુકાણ્ન હ્રાક ટપ્િપામી

વ઼રયણ્હશ્ર ૨૦૯ાહ સિસુ વ઼િદિહ્ક દૂ સણ નૌમ શ્રંક

<u>વ઼િદિહ઼_૦૧_૦૯_૨૦૧૬</u>

વ઼િદિહ ૬-પત્નિકાક વીછ્છઉ નયણાક સંગ- મૈથિઉીક સન્વ઼શ્નેષ્ઠ નયણાક એકટા સમાણાન્નન સંકઉણ
<u>*વ઼િદિહ઼:સદેહ઼:૨ (મૈથિઉી પ્નવણ્ય-ણિવણ્ય-સમાઉોયણા ૨૦૦૯-૧૦)*</u>
<u>*વ઼િદિહ઼:સદેહ઼:૩ (મૈથિઉી પદ્ય ૨૦૦૯-૧૦)*</u>
<u>*વ઼િદિહ઼:સદેહ઼:૪ (મૈથિઉી કથા ૨૦૦૯-૧૦)*</u>
<u>વ઼િદિહ મૈથિઉી વ઼િહિણી કથા</u> [વ઼િદિહ સદેહ ૫]
<u>વ઼િદિહ મૈથિઉી ઉઘુકથા</u> [વ઼િદિહ સદેહ ૬]
<u>વ઼િદિહ મૈથિઉી પદ્ય</u> [વ઼િદિહ સદેહ ૭]



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

વિદેહ મૈથિલી નાટ્ય ઉત્સવ [વિદેહ સદેહ ૮]
વિદેહ મૈથિલી શિશુ ઉત્સવ [વિદેહ સદેહ ૯]
વિદેહ મૈથિલી પ્રબન્ધ-નિબન્ધ-સમાલોચના [વિદેહ સદેહ ૧૦]
માતિહિથિ મોોક્સ યાન વે દૌનલોદેદ ફ્રોમ:
હ્ત્તપ્સ:સ્તિસ્ગોગ્લેચોમાવિદેહાચોમવિદેહા-પોતહિ
માતિહિથિ મોોક્સ યાન વે પુનચહાસેદ ફ્રોમ:
હ્ત્તપ્:ીીીમાઓલેનિ
ઢોન ગહે ઉનિસન નમિ માતિહિથિ વોોક્સ યાન વે ગાદ ોન ક્નિદલે - ગાદેનસ્ મુય માતિહિથિ મોોક્સ નિ પ્નિદલે ફોનમાત (યુગનેસય વિદિહા) ફ્રોમ ામાઓન ક્નિદલે સતોનેસ, નહેસે વોોક્સ ાને દેવિલેનેદ ીનલદીદ ીનિલસસલય:-
હ્ત્તપ્:ીીીમાઓલેનચોમ્
અપન મંતવ્ય ગગાજેન્દ્રા૦વિદેહાચોમ પર પઠાઉ।

ગજેન્દ્ર ઠાકુર

ગગાજેન્દ્રા૦વિદેહાચોમ

ઐ રચનાપર અપન મંતવ્ય ગગાજેન્દ્રા૦વિદેહાચોમ પર પઠાઉ।

૨.ગદ્ય

૨.૧ જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલક દૂટા લઘુ કથા ર.જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલ સતભૈયા પોખૈર (તેસર સંસ્કરણ) સઁ ૧૩ ટા લઘુ કથા

૨.૨ *સાજદેવ મણ્ડલક જલ બઁસર ઉપન્યાસક ઐગાર કડ઼ી*

૨.૩રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર- ક્રોધ

૨.૪ *ડૉ. શિવ કુમાર પ્રસાદ- આલેખ- દલિત સાહિત્યકેં આન સાહિત્યસઁ છુટકેવાક પ્રયોજન ર ડૉ. કૈલાશ કુમાર મિશ્ર- તમાકૂલ સં વરવાદ હોઇત મૈથિલ આ મૈથિલી સંસ્કૃતિ*

૧ જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલક દૂટા લઘુ કથા ૨ જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલ રચિત 'સતભૈયા પોખૈર' લઘુ કથા સંગ્રહક તેસર સંસ્કરણસઁ ૧૩ ગોટ કથા

૧

શ્રી જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલ

દૂટા લઘુ કથા



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

स्मृति शेष

तीस दिसम्बर, शुक्र दिन। २०१६ ईस्वी। साँझक सात बजे ब्रह्मानन्द बाबा बीतैत दिनक साँझ आ ऐगला दिनक पैछला साँझमे अपन अन्तिम-विश्राम कएलनि। जगहपर असगरे शोकाकुल बैसल छला। दिनुका पहिल उखड़ाहामे जे टूटल रोटी जलखैक रूपमे खेने छला, बस आजुक दिन मात्र ओतबे अहार भेटल छेलैन। नित्य एगारह बजेमे रहैनिहार आइ तीन बजेमे रहला, जखन बयसक पार्थिव शरीरकेँ असमसान पहुँचौल गेल। ओना, दिनक मानस परिवारमे भऽ चुकल छेलैन, मुदा तेहेन बेर ओ घटना भेल जे ओ मानस कएल भोजन बरातमे पड़ल छल। रहल पछारत खेबाक इच्छा ब्रह्मानन्द बाबाकेँ जरूर भेलैन मुदा भोजन रोकबा-ले तेतेक दूत-भूत मनक चारूकातसँ ऐ रूपे घेर लइ छेलैन जे मनक इच्छा मनेमे घुरिया-अबिया जाइत, मुदा मुहसँ निकालैक साहसे ने होइन। साहसो केना होइतैन, एक दिस परिवारमे समाजसँ ऊपर–उमेरो आ खाढ़ियोमे– होइक नाते जँ बएह नइ सहि सकता तँ दोसर केना सहि सकता। मुदा सहबो तँ सहब छी, एक अन्न-पानिक सहब भेल, दोसर बात-विचारक संग सुख-दुखक। तँए परिवारक रूदन आ समाजक जिज्ञासु रूदनक चान बहिये रहल छेलैन।

चौकीपर बैसल ब्रह्मानन्द बाबा अपन बीतल, बीतैत आ अबैबला काल्हिक संध्या-वन्दन कऽ रहल छला, मुदा बारहे कुबारह भऽ जाइन। कुबारह ई जे बीतल नअ घन्टा शोके-शोक, दुखे-दुखमे बीतल छेलैन आ अबैबला बीतैत रातिक भोजनक आशा सेहो नहियेँ छेलैन। काल्हिक एहेन कठिन समए पार कऽ सकब की नहि, से मने-मन ब्रह्मानन्द बाबा विचारि रहल छला। माने ई जे राति भरिक साहित्यिक कार्यक्रममे जवाबदेहक रूपमे पार करब छेलैन। जवाबदेही एहेन जे कहीं कार्यक्रमे ने भँसिया जाए। एहेन भार नमिहैल तँ कन्हो मजगूत चाही जे भोजनेसँ शरीरकेँ भेटत, सएह हेरा गेल अछि।

ग्रामीणीय दौड़मे दुनू दिस ब्रह्मानन्द बाबाकेँ बाधा बाधित कइये रहल छेलैन। तैपर मन कुदि-कुदि अपन स्मृति दिस दौड़-दौड़ जाइन। जेकरा ब्रह्मानन्द बाबा शरीरान्त बुहि टारि कि वहटारए चाहै छला, बएह छड़िया-छड़िया मनकेँ चारूभरसँ घेर लैत रहैन।

परिवारमे ओहन घटना भेल जइमे एकटा अधेर बाल-बोधक अन्त भेल। चूक केतए भेल ई जँ परिवारक लोक नहि गुम्मि लेत तँ आनक गुम्मोधीश गुम्मातीत केना भऽ सकैए। मुदा बाबाक मनमे ईहो नचैत रहैन जे अपन ऐ बातकेँ माने ऐ घटनाकेँ विचारबसँ ठीक ई हएत जे तत्काल वातावरणकेँ पहिने असथिर कएल जाए। जँ विचार-विमिर्शक क्रममे कोनो मारूक विचार सोहामे आबि जाए आ चारैक मुँह छी, कहीं ओ विचार मनमे छड़ैप कऽ मुँह होइत निकैल गेल, तखन तँ ओ आरो मारूख हएत! तँए नइ विचारबे बेसी ठीक।

मुदा लगले स्टेर बाबाक मनमे उठि गेलैन जे अनेको जिज्ञासु जिज्ञासा करए जइ घटनाक बेल आबि रहल छैथ आ घटनाक मर्म स्थलकेँ देखिए ने पाबि रहल छैथ, तखन तँ ओ अधे-छिधे जिज्ञासा ने भेल। असमंजसमे पड़ल ब्रह्मानन्द बाबा निश्चये ने कऽ पाबि रहल छला जे की ठीक हएत। आँखिक सोझक जे घटना अछि ओकरा जेते ठीक जकाँ अपन विचारि सकै छी, ओते बसियाएलमे थोड़े हएत। तँए कौतुका काज आरो जटिल अछि। एहनो तँ भाइए सकैए जे जहिना आइ परिवारक घटना भेल तहिना काल्हि समाजोमे भऽ सकैए, तखन तँ परिवारक विचारकेँ अगुआएबो ठीक नहियेँ हएत, तँए अपने विचारब बेसी ठीक।

तहि बीच ब्रह्मानन्द बाबाकेँ समाजक सभोकानी बहनि, जनिकर घर बगलेमे छैन, पहुँचली। अगवास, बाड़ी-झाड़ी खेत-पथार सेहो दुनू गोटेक एक्केठाम छैन। दिन-राति पड़ोसीक रूपमे दुनू आर सन्तैन बच्चसँ संगे जिनगी जीबैत आबि रहल छैथ। ओना बिन्दा चारि मास ब्रह्मानन्द बाबासँ जेठ छथिन, मुदा दुनूक बीच बएह 'ने-टे'बला सम्बन्ध तहियेसँ माने बच्चेसँ संगे आबि रहल छैन, जे अखन पोता-पोतीसँ भरल घर रहितो, ओहने छैन।

अपना संग बिन्दा स्टीलक थारीमे दस-बारहटा रोटी आ बाटीमे तरकारी नेने, ई सोचि पहुँचली जे दिनुका भानस ब्रह्मानन्दक परिवारमे करल नहि गेल, शोकाकुल परिवार रहने अखनो माने रातियोमे भानस नहियेँ हेतैन आ काल्हियो कखन हेतैन तेकरो ठेकान नहियेँ अछि। सियान-चेतन सहियो सकैए मुदा परिवारमे जे दूटा बुढ़ आ तीनटा छोट-छोट बच्चा अछि ओ केना सहि सकत।

ओना ब्रह्मानन्द बाबा अपन कोठरीक केबाड़ अड़का कऽ असगरे बैसल बिचारि रहल छला। तहिकाल बिन्दा केबाड़ खोलि कोठरीमे पहुँचली।

अबिते बिन्दा परोसल थारी आगू बढ़बैत बजली-

“जे दिनक दोख छल से भेल, चिन्ता छोड़ह, खा लएह।”

बिन्दाक मुहसँ खसिते ब्रह्मानन्द बाबा सुस्कै-सुस्कै कऽ कानए लगला-

“हमर बेल केतए गेल, हमर बेल की भेल!”

ओना बिन्दो अनुमान केली जे 'बेल' पोताकेँ कहै छैथ।

बजली-

“कहि ने भेल, जहिना आएल तहिना गेल। ई दुनियाँक रीति छिऐ, सभकेँ होइत आएल अछि, आगुओ होइत चलैत रहत।”

एक बरख नअ मासक रोशनक प्राणान्त पानिमे कुड़आ कऽ भेल। रातियेसँ चलि अबैत शीतलहरी अपन विकराल रूप पकैड़ नेने छल।

भरिसुरका पहर। श्रमशील परिवार रहने परिवारक सभ अपन-अपन काजमे लागि चुकल छल। कियो अँगना-घरक काजमे तँ कियो माल-जालक पाछू। ओ बच्चा—बेल—जाड़क सभ वस्त्र पहिरने—माने फुल्ता-मोजा आ सुती कपड़ासँ लऽ कऽ ऊनी स्वीटर, कोट, टोपी सभ किछु पहिरने—हाथमे एकटा गिलास नेने चापाकलक आगू जे पानिक खाधि छै, तइमे गिलासमे पानि लिअ गेल। ओना जाड़ रहै कि गरमी, थाल-पानिसँ ओइ बच्चाकेँ विशेष सिनेह छेलैहे। चंगल बच्चा तँए नजैरसँ ओझल होइते छल। गिलास नेने जे आँगनसँ निकलल, से दोसरो-तेसरो देखलक। मुदा सभ दिन कोनो-ने-कोनो वस्तु नेने निकैलते छल, तँए कियो किए ओहूपर विशेष नजैर दइत। पानि लिअ खाधिमे जखन गेल, भरिसक तहिकाल ओ पिछैड़ कऽ खाधिमे चलि गेल। ओना, खाधियोकेँ बहुत गहीर नहियेँ कहल जा सकैए, मुदा एक-डेढ़ हाथक बच्चाक लेल तँ गहीरगर छेलैहे। तूमे



ળહિના વન્શ્ઠ ળકાઁ સમય નહિના પાર્ના સેહો છેઉહે। પનાવિ઼ાનળન નહિતો કયિો ઓર વય્યા દસિ નર નકઉક। સદકિઉ પુન-પુન કનાતિ નહૈન છઉ। નકૈક કોનો સંકો ને નહર। દનિ-દનિક વ઼ૃનતિ છેઉર। કછુિએ કાઉમે વય્યા ળાડ઼સઁ તેના આક્નાન્ન બઽ ગેઉ ળે પ્નાપ્પાન્ન બઽ ગેઉર! ળપ્પન વય્યાપન નળૈન ગેઉ આ નાક-હેન શુન્ય બેઉ નપ્પનો વ્નહ્માનન્દ વાવાક મન ગવાહિ દરતો નહૈન ળે બનાસિક કયિો યોના કઽ ઔનાવે દુઆને નપ્પ નિેને અછિ। વય્યાક માર્ઘે પ્પાયસિં મુરઉ વય્યાકેં નકિાઉ આઁગન આવિ નિપ્પૈન વળઉ-

"હમન નોશન્!"

ઓના નીકો સમૈમે આ અયઉ સમૈમે તઁ નસિયતિ મનો-પતિ, બારયો-વહનિ આ દદો-દાદીક નળૈન ઓર વય્યાપન નહિતિ છઉ મુદા પાઁચ દનિ પહિનિ વ્નહ્માનન્દ વાવાક પનાવિ઼ાનમે એહેન દુપ્પદ ઘટના બેઉ છેઉન ળે પ્પસૈન-પ્પસૈન પનાવિ઼ાન વઁચઉન। મુદા ઘટનાક એહેન વ઼કિનાઉ રૂપ છઉ ળે મને નહિ, કેતેકો ગોપેક શનીનોકેં નીક ળકાઁ આક્નાન્ન અપ્પનો કેનહિ છઉ। હોરનો અહિના છૈ ળે પનાવિ઼ાને આકિ સિમાળેમે ળઁ કોનો માનુપ્પ ઘટના ઘટૈએ તઁ પનાવિ઼ાનો આ પનાવિ઼ાનળનકેં સેહો ન્હકહોન દિરતો અછિ। ળરસઁ પનાવિ઼ાનક અનેકો ળનૂનાયિાન કાળ સબાપન સઁ નળૈન હટયિ ળાર છર। તઁએ કહઉ ળાર છૈ ળે 'વ઼પિન્નિ અસગાને નર અવૈએ, એકક સંગ અનેકો અવતિ અછિ'

નોશન આ ક઼ૃપ્પાાા દુનૂ સહોદન બાએ, વ્નહ્માનન્દ વાવાક તેસન વેટાક દુનૂ સન્તાન। ક઼ૃપ્પાાા ળેઠ, ળે સાઢ઼ે તીન વન્પ્પક અછિ આ નોશન છોટ ળે એક વન્પ્પ નઅ માસક છઉ। નોશનક મુઁહમે ઊપન છહ ગોટ દાઁત આ નયિયાઁ યાનટિ। દાઁત સેહો ળનૈમ ગેઉ છઉ। દૌડ઼ૈત યઉતિ છઉ। વોઉ તઁ સાશ્ઠ નર બેઉ છેઉ મુદા કછુિ શવ્દ સાશ્ઠ ળનૂન બારએ ગેઉ છેઉર। કપ્પનો 'વા' વ્નહ્માનન્દ વાવાકેં કહૈ છેઉન, તઁ કપ્પનો સપ્પિૌઉપન 'વવા' સેહો કહૈ છેઉન।

વ્નહ્માનન્દ વાવા ક઼ૃપ્પાાાકેં સનિહસઁ 'વેઉ' નાઓ નપ્પને છૈથ। માસ દનિસઁ નોશન સેહો અપનાકેં વાવાક વેઉ વુદ્દએ ઉગઉ છઉ, તઁએ વાવાક મુહસઁ 'વેઉ' નકિૈઉતે નોશન વાળિ ઉઠૈત છઉ-

"ઐં"

'ઐં' કહિ દૌડ઼ કઽ ઉગામે આવિ હાિથમે ળે કોનો ઔળાન વા પ્પાર-પીવૈવઉ વ઼ાૈસ દેપ્પૈ છઉ આ છીન ઉર છેઉન। પ્પાઉ વ઼ાૈસેટા નર છીનૈ છેઉન, સંગ ઉગિ વાડ઼ી-હ્નાડ઼ીક કાળ દસિ સેહો વ઼દિા બઽ ળાર છેઉન।

વય્યા પેવ વ્નહ્માનન્દ વાવાક મનમે અપન ળનિગીક સાન્થકતા સેહો નયતિ નહૈ છેઉન। ળનિગીક સાન્થકતા ઈ ળે એક સમએ માને એક ક્પ્પાા-પઉ ળઁ એકસઁ ઊપન અનેક ક્નયિાક સંગ યઉએ। સે વ્નહ્માનન્દ વાવાકેં 'વેઉ' પેવ હોર છેઉન। કહઉ ળાર છૈ ળે ઉમનદાનક માને વુઢ઼-વુઢ઼ાનુસક પ્નથમ કાળ બેઉ વાઉ-વોયક સંગ નહિ કછુિ સપ્પિાએવ। સે બેટયિ ળાર છેઉન।

ઓના વ્નહ્માનન્દ વાવા પ્પેત-પથાનમે કાળ કનૈવઉ અપન હથયિાએઉ ઔળાન–
હઁસુઆ, પ્પુનપી, ટેગાની, કુડ઼હૈન, હથૌની, વૈસઉ, આડ઼ી રત્યાદિ ળીવનોપયોગી ઔળાન અપના-ઉ તઁ નપ્પનહિ છૈથ, મુદા તઁએ વેઉ-ઉ નર નપ્પને છૈથ સેહો નહયિં કહઉ ળા સકૈએ। બોથયિાએઉ આ આકાનોમે છોટ અનેકો ઔળાન વેઉ-ઉ સેહો નપ્પને છૈથ। વેઉ યઉ ગેઉ મુદા આ ઔળાન ળે વેઉક છઉ, આ તઁ છૈન્હ। ઓના કછુિ એહનો તઁ ઐછે ળે વેઉ અપન ઔળાન વાવાક હાથમે યડ઼વૈત



हुनका हाथक छीन लइ छेलैन। मुदा ओहन बाल-बोधसँ जँ काज बाधित होइक सम्भावना हएत, तखनो तँ दूटा उपाय अछि, एकटा जे ओइ हथियारसँ जबरन काज धड़ा थका दिऐ वा मने फुसला कऽ बहका दिऐ। ब्रह्मानन्द बाबा सएह करै छल। जखने पोता हाथक औजार छीनै छेलैन कि आड़पिन बैस गमछामे बान्हल पानक पोटरी खोलि दकै छल-

“के पान खाएत?”

जहिना घर-परिवारसँ हटल गीत-नाद वा अन्य कोनो अवाज बाल-बोध जँ सुनैए तँ अपनो ओहि अवाजक अनुकरण करए लगैए, तहिना बेलबो ‘पान’ सुनिते बाजि उठै छल-

“हम।”

बेलबाकेँ नाजी होइते बाबा बजै छल-

“जे सभ पान खाएत ओ सभ एतए आउ।”

‘एतए आउ’ सुनिते बेलबा हाथक छीनल हथियार ओतै रखि दौड़ल आबि पानक पौसकेँ उनटबए-पुनटबए लगैत छल। जेना-जेना देखैत तेना-तेना करबो करैत तँए बाबा पहिने पानक पात फाड़ि एक-टुकड़ी दऽ दइ छेलखिन। जखन जरदा बेर अबै छल तखन मुन्ना लागल जर्दाक शीशी मुँहमे हाँड़ि कहै छेलखिन-

“आब चलै चलू।”

‘चलै चलू’ सुनिते बेलबा अपन औजार–खुरपी–पकैड़ आड़पिन खाधि खुनए लगै छल।

ब्रह्मानन्द बाबा चौकी पर बैसल तेते जोड़सँ खखसल जे आँगन तक कानबक अवाज पहुँच गेल। ओसार पर बैसल महिला समुदाय, जे जरा दिनक कानबक विराम नेनहि छेली आ बेलबेक चर्च करै छेली। बाल-बोध बेलबा, अचेत बेलबा, आ केना जनिगीक मर्मकेँ बुझैत आ केना बुझैत जे आगि-पानि जीवन दइतो अछि आ लइतो अछि। आ केना बुझैत जे जहिना बाल-बोध-ले शीतलहरीक शीतायल पानि जरमारा अछि तहिना तँ आगियो अछि किने।

बाबाक कानबक अवाज सुनि महिला समूहसँ एक बजली-

“जरा दिनि बुढ़हा करिते रहि गेल!”

दोसर बजली-

“कहुना जे पोते लागल अपनो चलि जेता! अहिना सभ दिनसँ होइत एलैए। मेल-ठेलमे जहिना बाल-बोध खेलौना कीनैए आ खेलाइत-खेलाइत रस्तेमे छोड़ि दइए, सएह बुझथुन।”

मुदा बीचमे बैसल, जे कष्णे कछि पहिने मुँह बन्न केने छेली, ओ खखैत उठली-



“आब, बाबाक कागत-पेन के छुबितै!”

बेल सन्तुष्ट ब्रह्मानन्दो बाबाक नइ छेलैन। परिवारक सबहक छल।
माइक ‘गोसन’, बापक ‘ललला’, दादीक ‘चौठा’, बड़की माइक ‘चौका’ इत्यादि सबहक अपन-अपन छल। सभ छल नहि, अपनो अछि। माइक घरमे दादीक चौठा ऐ-ऐ कोने गोबर-गोंत बुढ़िया माँकेँ देखैबते अछि, बसियात ओर दनि जइ दनि दुनियाँकेँ बसैत अपने बड़ि हेती।

स्मृतो तँ स्मृति छी, ओ तँ कहियो अपने जीता जिनगी बनाकि ने गारंटी दऽ सकैए। हँ एहनो स्मृति तँ होइते अछि जे महाभारतक अभिमन्यु जकाँ बाल-बोधेक रूपमे गढ़ अछि। हमरो बेलक मृत्यु ओर परिस्थितिमे भेल जइ परिस्थितिमे परिवार-समाजक बीच बेवस्थाक उड़ाइ धुँआ छल। पोते दू बरखक बेलबा कहि माइक दुख बुझैत जे परिवारमे नारीक जिनगी अप्पन केते गुमकम जकाँ डोल रहल अछि। मुदा बेलबो तँ बेलबा छी ओ तँ माएकेँ कहबे करत किने जे माए हम अयेत छेली जीवन-मरण नइ बुझली, तूँ सचेत हो जे भविस एहेन नइ होउ।

विस्मित ब्रह्मानन्द बाबाकेँ देख बिन्दा बजली-

“खेलौना बनि आएल छल आ खेलौने जकाँ चलि गेल, तइले एते दुख-पीड़ा केलासँ की होइह?”

चारि मास जेठ बहिनिक बात सुनि ब्रह्मानन्द बाबा बजला-

“हमर बेलबा खेलौना नइ छल, ओ तँ दुनियाँक खेलक खेलाड़ी छल।”

तैबीच ब्रह्मानन्द बाबाक पत्नी कृष्णाकेँ हाथ पकड़ने पहुँचली। कृष्णाक मनमे अपन प्रश्न छल आ किशोरीक मनमे अपन विचार छेलैन। तैबीच बिन्दा तरकारी-रोटी सजल थारी किशोरी दिस बढ़ौली। किशोरी हाथसँ पकैड़ लेलैन। पकड़ैत ब्रह्मानन्द बाबा बजला-

“पहिने बाल-बोधकेँ दियौ।”

नियियामे थारी रखि किशोरी एकटा रोटी आ तरकारी बेलबा दिस बढ़ौली। ओना देखा-देखी बेलबो घटनाक पछाति अन्न नइ खेने छल, माने भात-रोटी नै खेने छल। मुदा बिस्कुट आ दोकानक चटपटौआ विन्यास खा मनकेँ थीर तँ रखनहि छल। हाथमे रोटी लइसँ पहिने बेलबा बाजल-

“बाबा, अपन गोसन चौठा हंहारपुर डाक्टर ऐठाम गेल अछि किने?”

कृष्णाक बात सुनि ब्रह्मानन्द बाबाक छाती दहैल गेलैन। कोनो अबोध बच्चाक प्रश्नकेँ काटत? ओहो तँ बच्चाक ओ दृश्य—पिताक हाथमे हाँफल बच्चा मोटर साइकिलसँ डाक्टर ऐठाम लऽ गेल छल—देखने रहए, तेकर पछाति धिया-पुताक संग खेलेमे लागि गेल छल।

ब्रह्मानन्द बाबाकेँ मनमे उठलैन- अपना संग बच्चोकेँ दुख-सन्ताप देब नीक नहि, बजला-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

“हँ, रोशन बौआ हंहारपुर डाक्टर ऐठाम गेल अछि भायमि बौआ डुमि गेल छैक कहि!”

अपन प्रश्नक उत्तर पेब बडका बेलवा मारे कृष्णा हाथमे रोटी लऽ भाए लागल। कृष्णाकेँ भाइत देख कनिञाँ वनिदा बहिनिकेँ लपटैत बजलि-

“घरक गारजन जऽ अही करवै तखन और लोक चुप रहत। अहाँ मन थीर करू।”

थीर होइते ब्रह्मानन्द बाबाक मनमे उठलैन- सुग्गा उड़ि गेल। आब केकरा पाकल लताम आ बैरक हाड़ पररक पाकल तिलकोर देब!

शब्द संख्या : १८४४, तिथि : ६ जनवरी २०१७

वृथा ५

चैत मनमासन होइते वैशाखक आगमन भऽ गेल। ओना, जहिना मासक जन्म भेने मास मनाति अछि आ जनैमतो अछि, तहिना ने मौसमोक मासुपन होइए।

भरिसुरका समए प्रख्यर मौसम रहने सूर्यक किरिणोमे प्रखरता आबि गेल अछि चौक-चौराहाक दोकान-दौरी जे जाड़क मासमे सविसविाइत अबेर कऽ खुजै छल ओ जेना-जेना गरमी बढ़ैत गेल तेना-तेना सबेर खुजए लागल, तँए आब चारि बजे सबेरगरेसँ चौकक दोकान खुजए लगैए। ओना, दोकानो-दौरीक अपन-अपन हिसाब अछि कछु एहन अछि जेकर गहकी चारि बजे भोरेसँ पहुँचए लगै छै आ किछु एहनो अछि जे आठ बजेक पछाइत खुजैए आ किछु एहनो तँ ऐछे जे दस बजेक पछाइत खुजैए।

आने जकाँ जीवन काका सेहो चारि बजे भोरे चौकपर टहल-साँझ समाचारो सुनैले आ खेती-पथारीक गपो-सप्प करैले पहुँचबे करै छैथ। मौसमो अनुकूले रहै छैन। मौसम अनुकूल ई जे जहिना बारह मासक साउमे तीनटा मौसम रहने छहटा रितु अछि, तहिना ने दिन-रातिक बीच सेहो दूटा मौसम अछि तैसंग दूटा समरस सेहो अछिए एकटा भेल रात-दिनिक सीमानपर 'भोरक' आ दोसर भेल दिन-रातिक सीमानपर 'साँझक'। ओना, दुनू मौसमक अपन-अपन गुण सेहो छइहे। जहिना पूर्वा हवा देहक ऊपरमे ठंढा लगैए आ देहक भीतर खौलबैए तहिना ने पछवा हवा ऊपरसँ खौलबैए आ भीतरसँ ठंढ करैए। भाइर ई तँ भेल हवाक बात, साँझ-भोरक अपन हिसाब अछि जे दुनू दू गतिये चलैए। माने ई जे जखन हवा चलैत रहत, तखन एक रंगक भेल आ जखन हवा ठाढ़ रहत तखन दोसर रंगक भेल। मुदा से नहि, एक तँ शून्यक समए, जे अंगरेजीक बीतैत मार्च आ चढ़ैत अप्रीलक भेल, आ बसन्त रितुक अवशेष बसन्त भेल।



चौक-चौराहाक हवा-पानि पीबि जीवन काका घरपर एल। ओना माल-जालकेँ सेबेरे घरसँ निकालि बाहरक नादमे बान्हि खाइ-पीबैल सानी-कुट्टी लगाएल गेल रहैथ, जे खा कऽ माल-जाल आराममे बैस गेल छल।

घरपर अबिते जीवन काका पहिने माल-जाल देखलैन। तीनू मालकेँ बैसल पौज करैत देख चोट्टे घुमि कऽ दरबज्जापर होइत आँगन गेला तँ देखलैन जे दछिनबरिया ओसारपर मन मारि पुतोहु बैसल छेली आ पछबरिया ओसारपर पत्नी दुनू पोती आ दूटा आन अँगनाक स्त्रीगणक संग चुपचाप बैसल छैथ आ मने-मन किछु बतिया रहल छैथ।

दुनू ओसारपर नजैर खिरा जीवन काका तारतममे पड़ि गेला जे किए सभ एना उकुआएल बैसल छैथ! अखन तँ भोरक समए छी, दिनक शुरूआतक समए, जे केतेको काज करैक समए छी, तखन किए सभ मन मारि बैसल छैथ? जँ भोरेमे एकक काज हेरा जाए, माने नइ रहै तखन भरि दिन पानि डिंगोनाइ छोड़ि ओ करत की?

आँगन-दरबज्जाक बीच मुँहथैरपर ठाढ़ भेल जीवन काका दछिनबरिया ओसारपर बैसल पुतोहुपर नजैर देलैन तँ देखलैन जे पुतोहुक आँखिसँ नोरक बुन छिटिक रहल छैन। नोरक बुन देख मने-मन सोचए लगला जे किछु कारण जरूर अछि। मुदा जाबे ओ किछु बजती नहि, ताबे बुझबो केना करब?

पत्नी दिसि नजैर दैत जीवन काका बजला-

“किए सभ हड़ताल केने छी?”

पत्नी तँ ‘हँ- हूँ’ किछु ने बजलैन। मुदा मसिमसिआइत पुतोहुक मुहसँ निकलल-

“रोशनक आइ बरखी छी।”

‘रोशनक बरखी छी’ सुनि जीवन कक्काक मनमे जोरक धक्का लगलैन। धक्काक कारण भेलैन जे तीन मास पूर्वे रोशन दुनियाँ छोड़ि चुकल छल। माने कल लगाक खाधिमे जइमे कलक पानि जमा होइत अछि, ओहि खाधिमे खसि रोशन जाड़े कठुआ कऽ प्राणान्त कऽ चुकल छल। शरीरक तँ अन्त भऽ गेलै मुदा जिनगीक अन्त केना मानल जाए। किछुओ दिन तँ घरबास केनहि अछि।

ओना, जहिना आन परिवारमे एक-एक बेकतीकेँ अनेको नाओंसँ पुकारल जाइ छै तहिना जीवनो कक्काक परिवारमे छैन्हि। जीवन काकाकेँ सेहो किछु गोरे ‘जीवन काका’, तँ किछु गोरे ‘मन्नु बाबा’ सेहो कहैत छैन तहिना रोशनोकेँ कियो ‘रोशन’ तँ कियो ‘बेल’ तँ कियो ‘बेलबा’ तँ कियो ‘छोटका बौआ’ सेहो कहैत अछि।

पहिल बरख पुरलापर रोशनक बरखी चुमचामसँ परिवारमे मनौल गेल छल, आइ दोसर साल छी। ऐ बिचियेमे रोशन पौने दू बरखक आयु पुरबैत दुनियाँ छोड़ि देलक। जहिना गाम समाजक बूढ़-पुरान जीवितिकेँ मर्तलोक[१] आ मृत्युकेँ मृत्युलोक[२] बुझबो करै छैथ आ बजबो करै छैथ तहिना जीवन काका सेहो पुतोहु दिसि तकैत बजला-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

“ભોશન સ્વર્ગાક સુખ કરૈએ, શ્રપના સભ નર્કમે છી, તખન શ્રનેને ળે ઘર-પરિવારક કાળ છોડ઼િ સભ ચત્રિતિ બેઙ વૈસઙ છી સે શ્રનેને નેા દિનિક ળે ભાવ઼ી છઙ શ્રો બેઙ। તરુઙ શ્રનેને સોગ-પીડ઼ા કેને કી હએત। ળે યારઙઈ સે કેઙઈ। ળાર્ના કિઽ વા શ્રનળાનમે ચૂક બેઙ હએત, સે શ્રો માશ્ચ કરત।”

શ્રોના વળૈક કૃરમમે ળીવ઼ન કાકા વાળિ તઁ ગેઙ। મુદા શ્રપનો મન મીતને-મીતર કાનએ-કઙપએ ઙગૈઙ્ન। કાનએ-કઙપએ ઈ ઙગૈઙ્ન ળે ભોશન તઁ ચેતનશીઙ શ્રછિ નહિ, તખન શ્રોકર વુચિ કેના કૃપિશીઙ હેતુ શ્રા વ઼યિારત કેના ળે પરિવારમે શ્રહનિ। કની કમ-વેસી હોસ્ને છસ। તહૂમે રંગ-વર્ણિગાક ઙેક સેહો રહતિ શ્રછિ, તઁએ ટુટી-શ્રુટી કની હેવે કરૈએ।

રંગ-વર્ણિગાક માને બેઙ ળે એક વંશક વા એક કુઙ-ખનદાનક રહને ઙેકક શનીનક રંગ-નૂપ, ઙમ્વાર-ચૈનાર કિએ ને એક રંગ હોઉ, મુદા વુચિ-વ઼િયાર કેના એક હએત। શ્રો તઁ મીતર-વાહર દુનૂક વીચક શક્તિ છી, શ્રો તઁ ઉમેરોક હિસાવે શ્રા ગતિશીઙતોક હિસાવે કમ-વેસી હેવે કરત।

ળીવ઼ન કક્કાક મન ડમૈક ગેઙ્ન। ડમૈક ઈ ગેઙ્ન ળે ભોશન તઁ ને શ્રાવ એ ચરતીપર શ્રાવિ મિશ્ક દૂધ પીવત શ્રા ને હમને સંગે હઁસુશ્રા-ખુરપી નેને વાડ઼ી-ઝાડ઼ીમે ખસૈત-પડ઼ૈત, કરૈત-ખ઼િળૈત ળાએત, શ્રો તઁ શ્રાવ નઇ રહઙ, ઈ તઁ સભકેઁ વુઙ્ગએ પડ઼ૈત કિ઼?

તૈસંગ ઈહો ને વુઙ્ગી ળે ભોશન દેહસઁ હટિ ગેઙ, મુદા દેહી વા શનીનસઁ થોડ઼ે હટઙ। શ્રો શ્રાત્મા-સ્વ઼નૂપ ચેતન શક્તિ છી, પૈને દૂ વર્ખક ભોશનક શ્રો શક્તિ તઁ શ્રપન શ્રાત્મ-સ્વ઼નૂપમે મઙિ ગેઙ શ્રછિ। ળઇસઁ પૈને દૂ વર્ખ, એક્કૈસ માસ બઽ ગેઙ। એક્કૈસ માસ ચૌરાસી સપ્તાહ બઽ ગેઙ શ્રા ચૌરાસી સપ્તાહ, સાત ગુણે વેસી દિન બઽ ગેઙ, શ્ત્યાદિ-શ્ત્યાદિ મિશ્એ ગેઙ શ્રછિ કિનિ, તઁએ સ્મ઼ૃતિ સિનેસ નઇ દેત સેહો તઁ નહિઁ કહઙ ળા સકૈએ।

શ્રનાયાસ ળીવ઼ન કક્કાક નિત્રાએઙ શ્રાઁખિ વૂન એક-દોસરમે સટિ-સટિ ટિઘાર વનિ ગાઙપર હોસ્ત ટઘૈત રહવે કરૈન, તહિ વીચ પુતોહુશ્રો શ્રા પત્નીયોક શ્રાઁખિ ચિઢ઼ઙ્ન, શ્રાઁખિ ચિઢ઼તિ વ઼યિારક સંતાપ હુશ્ર ઙગૈઙ્ન। તૈવીચ સાઉસ–સુદામા–સંતાપ હોસ્ને સામંળસ કરૈત પુતોહુકેઁ કહઙખિ-

“ભોશન કી તોનેટા છેઙહ ળે હેનેઙહ શ્રા તોનેટા દુખ હોઇ છહ, હમર પોતા નઇ હેરાએઙ, વુડ઼હાક ‘વેઙ’ નઇ હનેઙ્ન! સવહક હેરાએઙ! તઁએ શ્રાવ સભ કિયો શ્રપન-શ્રપન ખેઙૈન[3] નેને શ્રપન-શ્રપન ળનિગીમે નઇ ઙગવહ તઁ કાઙ્હિ-દિનિ કેના ચઙતહ।”

પત્નીક વ઼યિાર સુનિ ળીવ઼ન કક્કાક મન પઘિઙ-પઘિઙ કઽ ગીઙ હુશ્ર ઙગૈઙ્ન। વેઙવાક રંગ-રંગઙ રંગ સવહક મનમે નાચએ ઙગૈઙ્ન। શ્રઁગનાક નૂપ વદઙઙ। મન-ચિત્ત દાવિ સભ શ્રપન-શ્રપન દિનિચર્યા દિસિ વઢ઼ઙ।

શ્રાઁગનસઁ દરવળ્ળાપર શ્રવૈત-શ્રવૈત ળીવ઼ન કક્કાક મન ઘુમએ ઙગૈઙ્ન। શ્રપન ઘુમૈત મન દેખ ળીવ઼ન કાકા સોચૈઙ્ન ળે ચા તઁ શ્રોછાસ્નપર પડ઼િ નહિ ચા નઇ તઁ વૈસિયિ ળાસ કિએક તઁ ળખન શ્રપને મન વેસમહાર બઽ ળાએત તખન તઁ શ્રાગો વેસી નોકસાન હએત।



દરવળ્ળાક ઓસારક દછિનિવરિયા ચૌકીપર વૈસલ ળીવન કક્કાક મન પુતોહુક મુહસઁ નકિલલ શવ્દ- 'વર્થ ડે' પર ગેલૈન। કહાઁસઁ કહલિથ જે 'જન્મ સાલ' છી, જન્મ દિન તઁ સંભવ નહિ અછિ। તારીખ વા તિથિકેઁ દિનક માલિન નર હોઇત। વા 'સાલ ગીરહ' છી, પરન્ ગીરહ ને ગોડિયા ક૬ ગાઁઠ વનૈત, જેકરા 'વરખગાઁઠ' સેહો કહૈ છિ।

મુદા લગલે ળીવન કક્કાક મન પાછૂ ઘુમલૈન। ઘુમતિ દેખલૈન જે પરિવાર-પરિવારક લોક ટોલીક સંગ આવ મોવાઇલોમે વર્થ ડે મનવૈત, થોપડી વળા-વળા વર્થ ડે ગવૈત દેખૈત-સુનૈત। કોન મારૂક ઇચ્છા નર હેતૈન જે હમરા કોખયિા ગુહારિ હુઅત। જહાઁ ધરિ 'વર્થ ડે'ક પ્રશ્ન અછિ, ઈ શવ્દ છી, વેસી-સઁ-વેસી પાઁતિ ભિ૬ સકૈત, મુદા ભાષા તઁ ભાષા છી, ગંગા સદૃશ અછિ, જઇમે નીક-અધલા સવહક સમાવેશ હોઇત અછિ। તઁત પુતોહુક વાત ળીવન કાકાકેઁ અનૂચિત નહિ નૂચિત લગલૈન।

ઓના તીનૂ ગોટે–ભાતે ળીવન કાકા, ળીવન કક્કાક પત્ની સુદામા આ પુતોહુ શ્યામા–તીન દસિ નળૈર વઢૌલન, મુદા ભોશનક 'વર્થ ડે' કનિકો મનસઁ સોહરની નર હટલૈન। હટવો કેના કરતિૈન। જહિના ળીવન કક્કાક મનમે તહિના સવહક ભોશન વસલ છલ।

ભાગસા-ઘરમે પરર દરો શ્યામા યુલહકેઁ ગોડ લગૈત વળલી-

"હે યુલહિ, અહીં છી આ હમહીં છી જે લલક પહિલ 'વર્થ ડે'ક દિન કેના ળીવૈત લહલહ કરૈત રહલૈ। પહિલ સાલક 'વર્થ ડે'મે ઈલેર કેતના કપ ચાહ અતિથિ-અભ્યાગતક સેવામે લગા ચુકલ રહી, મુદા આઇ! "

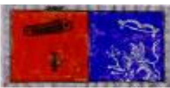
અવૈત-અવૈત વરિયારક ક્ષેત્રમે આવિ શ્યામા ડમૈક ગેલી। ડમૈકતે ડકમુરા ગેલી। ડકમુરાઇતે જેના જતિગીમે લગલ જંગ છુટિ-છુટિ જિગલૈન। જગતિ મનમે ઉપકલૈન- પરન્ છી જતિગી આ જતિગીક લીલા। સભ જનૈ છી જે જે દેહ રૂપમે જન્મ લેલક ઓ અન્ત કરવે કરત। મુદા દેહ તઁ દેહેટા નર છી, જઁ સોલહોઅના ઓકરા માટિએક ભાતિ લિવ સેહો તઁ ઉચિત નહિઁ હએત। ચલવો-અલિવ આ સોચવો-વરિયારવ દસિ ને દેખએ પડત।

એકાએક શ્યામાક નળૈર દૌડૈત ભોશનકેઁ દુનૂ હાથે પકૈડ, કોરામે ઉઠા, વીચ આઁગનમે ઠાઢ, અપન છાતીસઁ લગૌનેપર પડલૈન। જખન ભોશન અપન પહિલ સાલ ગતિહ પૈરમે મૌજા-જૂતાસઁ લ૬ ક૬ દેહમે શર્ટ-પેન્ટ, માથપર ટોપી લગા મનૌને રહએ, ઓઇ સંગ પરિવારો આ કુટુમો-સમાજ તઁ ભરિ દિન ભોશનેક વરિદાવલી ગવૈત રહલ, મુદા અપન દોસર સાલ ગતિહ ભોશન કહાઁ દેખ પૌલક! કહાઁ હમહીં આકરિ ઈ યુલહિયિ લહલહા રહલ અછિ!

મન-ચતિત સમેટ શ્યામા ળીવનક દુખ-ચર્ચામે લગિ ગેલી। મનમે ઉઠલૈન- પૌને દૂ વરખક વેટા દુનિયાઁ છોડલક, કી ઓકરા મનમે હમહૂઁ-સભ વસલ હેવર? નર! હમરા સભ જકાઁ ઓ કહાઁ રહલ? ને ઓ કછુ વુદ્ધિ પવૈત હએત આ ને ચતિહ પવૈત હએત। ને ઓકરા વુદ્ધૈક આ ને ચતિહૈક કછુ શેષ હેતઇ ઓકર સોચૈ-વરિયારૈક જગહે મેટા ગેલ, ઓ વસિૈન ગેલ હમરા સભકેઁ!

શ્યામાક મન થરથરાએ લગલૈન। પાનિ જિકાઁ થરથરાઇત મનકેઁ થીર કેલી। મન થીર હોઇતે મુહસઁ વકાર ફુટલૈન-

"કોખકિ સન્તાન છલ। અપના ઉકતિ જે જનલિએ સે તઁ કરવે કેલિએ। આવ વેસી-સઁ-વેસી એતવે ને હએત જે અપન દલિક ડાયરીમે, સન્તાનક સંખ્યામે લખિ કિ૬ રાખવ। જઁ સે નર રાખવ તઁ પ્રસવ પીડાક વેદના, માતૃત્વક જે વશિષ્ઠિતા છી ઓ હેરા જાએત। જઇસઁ નારીત્વક શક્તિમે કમી આૌત।"



माएक घरक थैरमे सुदामा काकी गोबर उठबैले बैसले केलि कि आँगनसँ पछुअबैत रोशनक स्मृति रूप आगूमे आबि गोबरकेँ देखैत कहलकैन-

"ई-ई-ई!"

सुदामा दादी बुझि गेलि जे नान्हिटा बच्चा गोबर उठबए कहि रहल अछि। सुदामा काकीक मनमे उठैक एलैन जे की गोबरकेँ घृणाक नजरिये देखा रहल अछि आकि रुपिया स्वरूप?

मुदा सुदामा काकीक सभ दिनक जे काजक अभ्यास छैन, ओर अनुकूल बनि मनसँ जपनी हाथ रुपियाशील भऽ गेलैन।

जखने हाथ काजकेँ पकैड़ कजियैत जिनगीकेँ कबजियबए लगैत अछि तखने जिनगी कबजियाबक कोनो दिसि बढ़बे करैए, सुदामो काकीक हाथ बढ़लैन। आगू बढ़िते मनमे उपकलैन- ई तँ दुनियाँक लीला छी, जेते दिनक खाति आ जेते मूमकि करैक भार लऽ कऽ रोशन आएल ओ करैत गेल। मनमे उठैत सुदामाक प्रशान्त मन उद्विग्न मनकेँ शान्त करैत रोकैत कहलकैन-

"करोड़ो तरेगनसँ सजल अकाशमे साइयो जन्मो बैत आ टुट-टुट खसबो करैत, तँए कि अकाशक शोभा-सुन्दरमे कमी होइए आकि विहीन होइए, नहि! ओ तँ रहबे करैए अपनो परिवार ऐछे, तरेगने जकाँ ने बढ़बो करैए आ घटबो करैए। मुदा जैठाम बढ़ती-घटतीक सरूप रहत तैठाम घटबाक-बढ़बाक हिबे करए करत।"

प्रशान्त चित्त होइते सुदामा काकीक मन सहमलैन। सहमलैन ई जे चेतने-अचेतनक बीच ने दुनियाँ चलि रहल अछि। जखन अहि दुनियाँमे अपनो छी तखन ओहिक देखा-देखी ने अपनो चलए पड़त। अपन जिनगीक तँ चरह ने लेखा-जोखा हएत जे जइ दिन चरतीपर पएर देलौं तइ दिनक परिवार की छल, समाज की छल आ आइ की अछि। अहि बीच ने कम-बेसी अछि, जइमे लेक अपन हानि-लाभ बुझैए। अनेरे मनकेँ बौअबै छी...।

मुदा तैबीच पहिल गोबरक चोत सुदामा उठा लेने छेलि आ दोसर चोत दिसि हियाकऽ देख रहल छेलि, तखने बुझि पड़लैन जे ऐसँ नमहर अछि। उठि किऽ गढ़ होइते मनमे उठलैन- रोशनो तँ अपने अमलदारीमे आएल। माने ई जे अपने जीता-जिनगीमे एलो कएल आ गेलो कएल। केना कोनो दादी अपन पोताकेँ बिसैर जाएत? रोशनक दादी हमहीं ने छिऐ, पोता हमरे ने छी, की मनमे जे डायरी बिधाता देलैन ओइमे एतबो जगह खाली नै अछि जे अपना रोशनकेँ अपनो मनमे लिखि राखब? पौने दू बर्खक रोशन पौने दू बर्ख जहिना सबहक संग संगी बनि सिंगबे जकाँ रहल तहिना ने संगबे जकाँ चलबो करत। माएक घर आबि रोशन जहिना गोबर देखबै छल, नाइद-खुट्टा देखबै छल, घूर लगा बैस आगियो तपै छल, संगे-संग खेबो करै छल तहिना ने मन-मन्दिरमे बास करैत नाचैत बसैत रहत जाबैत बसै छी।

गोबर समेट कऽ उठा माएक घरसँ सुदामा काकी निकललि तँ चापाकलक चबुतरापर गढ़ श्यामापर नजैर पड़लैन। नजैर पड़िते आँखि उठा-उठा पुतोहु दिसि देखए लगलि तँ मन कहलकैन जे रोशन तँ हमर पोता भेल, असल तँ कोखिक रतन जनिकर छेलैन हुनका मनमे की बैस रहल छैन। लल साआगरसँ उठल बायु लल बरखा करैत आकि कारी साआगरक कारी? मुदा

ૌકાઉ શ્યામાક નઊૈન નોશનક શ્રો ૂપ દેખ નહઉ છેઉૈન ળે દાદીક શ્રાગૂ-શ્રાગૂ ખેતક ખાયમિ ઉગ પહુઁચ દેખવૈ છેઉૈન। શ્રોના શ્રાગૂ-શ્રાગૂ નોશનકેં વઢ઼ને[4] સુદામા દાદીક જાન[5] વઢ઼તિ છેઉૈન મુદા ૌયો નોશનકેં ઐ દુશ્રાને શ્રાગાએ ચઉૈ છેઉી ળે વાઉ-વોય શ્રછિ, શ્રપ્પન હાથ-પએ શ્રસથિ નર જેઉ છૈ, ળઁ શ્રપને શ્રપન જાન કમવૈ દુશ્રાને પોતાકેં પછુશ્રવૈત ચઉવ, સેહો તઁ નીક નહિયેં હએત। એક તઁ ળખ્ખને શ્રોકના પાછૂ કનવૈ તખ્ખને શ્રો કાનત, કિએક તઁ શ્રાગૂ કેતએ ળાએવ સે શ્રોકના વુઢ઼ઉ નર છૈ, ળઁ દેખઉી-વુઢ઼ઉ હેતૈ તઁ યંગ મન ઉચૈગ ગેઉ હેતર। તૈસંગ ૬હો તઁ ઐછે ળે શ્રપનો શ્રાઁખ્ખિ (નઊૈન) શ્રપને શ્રાગૂ ને દેખત, ળે પાછૂ નહત તેકના કેના દેખત। તેકના દેખૈક તઁ ઉપાય યએહ ને હએત ળે શ્રોકના શ્રાઁખ્ખિ શ્રાગૂ શ્રપન શ્રાઁખ્ખિ નાખ્ખવ।

શ્રપન વેથાકેં શ્યામા સુદામા દાદીપન થોપૈત વળઉી-

“શ્રાવ ને નોશન શ્રછિ શ્રા ને નોશનક દુનિયાઁ। શ્રાવ કે વુઢ઼િયા દાદીક હાથક શ્રાઁગુન પકૈડ઼ પાછૂશ્રો-પાછૂ ચઉત શ્રા શ્રાગૂશ્રો-શ્રાગૂ દેખવૈત ચઉત! ”

પુતોહુક વાત સુનિ સુદામા કાકી ઽમૈક ગેઉી। ઽમૈક ૬ ગેઉી ળે ળઁ પુતોહુકેં કછુ કહવૈન તઁ શ્રો શ્રનેને શ્રપન દૈનંદિનિક ક્નિયા નોકિ સિમોહમે પડ઼િ ળેતી, તરસઁ નીક ળે કછુ વળવે ને કનવ।

શ્રહી શ્રગદગિમે સુદામા કાકીક મન પડ઼ઉ છેઉૈન। તહી કાઉ ળીવન કાકા દનવળળાસઁ ૬ સોચિ ઉઠિ કિઽ કઉ દસિ વઢ઼ઉી ળે ળહિના શ્રપન મન વેઉવાક સ્મ઼તિમે વૌડ઼ા નહઉ શ્રછિ ળિરસઁ કોનો કાળમે નળનાયિ ને સન્હયિા નહઉ શ્રછિ, તહિના તઁ ને પત્નિયોં શ્રા પુતોહુશ્રોકેં હોરત છૈન।

જાનસ ઘનસઁ શ્રાગૂ વઢ઼તિ ળીવન કાકા દેખઉૈન ળે ગોવનક પથિયા માથપન જેને પત્ની, ખેતમે ખુનઉ ગોવનક ખાયિ ઉગ ઽમકઉ માથપન જાની જેને ઠાઢ઼ છૈથ। તહિના પુતોહુશ્રો કઉક હેન્ડિઉ પકડ઼ને સાસુક ઉત્તનક શ્રાશા દેખ નહઉ છેઉી।

પત્નિયોં શ્રા પુતોહુશ્રોકેં દેખ ળીવન કક્કાક મન માનિ ગેઉ છેઉૈન ળે દુનૂ ગોને શ્રપન-શ્રપન ળીવન ક્નિયામે ઉગ ગેઉ છૈથ। મુદા શ્રપન મનક સ્મ઼તિ ળીવન ક્નિયા દસિ વઢ઼એ નહિ દૈત। નંગ-નંગક પ્નશ્ન મનમે વન્ખાક વુઉવુઉ ળકાઁ ઉઠૈન શ્રા ઉગઉ શ્રુટિ-શ્રુટિ વિળેઉીન હોરત ળારત। મુદા વન્ખોક તઁ કછુ વુઉવુઉ એહનો હોરતો શ્રછિ ળે ઉગઉ નહિ શ્રુટિ પાનિક ટઘાનક સંગ કછુ દૂન યાગ પકૈડ઼ સંગ યનિયા-યનિયા વઢ઼તી શ્રછિ શ્રોના, છી તઁ પાનિયેંક વુઉવુઉ ળરમે સ્થાયિત્વ નહિયેં છૈ મુદા ૌયો શ્રપન ળિનગી વૅચવૈત કછુ દૂન યનિ તઁ વહતિ શ્રછિ

શ્રનાયાસ ળીવન કક્કાક મન પનિવાનસઁ સન-સમાળક શ્રોર શ્રસનિવાદપન શ્રાવિ શ્રૅટૈક ગેઉૈન ળે નોશનકેં શ્રાશીષ ૂપમે દૈત દેખને- સુનને છઉ। શ્રો વયિાન શ્રુટિ ળીવન કક્કાક મુહસઁ નિકિઉઉૈન-

“કહઁ નોશન દીન્ઘળીવી જઽ સકઉ! કહઁ શ્રો શ્રપન જવસિક જવતિવ્ય દેખ સકઉ! ”

શ્રોના ળીવન કક્કાક મુહસઁ નિકૈઉ તઁ ગેઉૈન મુદા ઉગઉ પ્નશાન્ત મન શાન્ત કનૈત કહઉકૈન-

“૬ તઁ દુનિયાઁક ખેઉ છી ળે સન શ્રગિ શ્રાશા દેખ ળિનગીકેં ક્નિયાશીઉ વનવૈએ।”

ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

પ્રશાન્ત મનક શાન્તચિત્ત ચેતૈવતે ળીવન કક્કક વચિાનક નૂપ વદ૯ઉૈન। વચિાનક નૂપ વદૈ૯તે મન ક૯શઉૈન। કઉૈશતે નવ ટુસ્સા ળકૉં મન ટુસ્કચિઉૈન। ટુસ્કચિાશ્તે ળહનિ ગામ-ઘનક પાનિ ચાના વનિ ચાન વના ગંગામે મઉિ ગંગાસાગનસઁ મુઁહ મઉિ૯ નહનિ। ળીવન કક્કાક વચિાનમે સેહો ૯ઉૈન। ૯ઉૈન ઈ ળે સવહક નઁ વુદ્દ૯-ગામ૯, દેખ૯-સુન૯ અછિ ળે ખાઉ ળીવનેક પોતાક સંગ પનિવાનમે નહિ, આનો-આન અનેકો પનિવાનમે અહનિ હોશ્ત આવિ નહ૯ અછિ। ૯ક વાવાક નહિ સૈચો-હળાનો વાવાક પોતાક અન્ત અહનિ ભે૯ અછિ, આગૂઓ હેવે કનત। તશ્૯ અનેને મનકેઁ વઘિન કનૈત વેવૈ છી। ળેતે સમ૯ વેવૈત નહત આતે નઁ ળનિગચિક કનચિા ને હ્નાસ કનત। મન ડમકઉૈન। ડમૈકતે ળીવન કાકા વુદ્વુદે૯ા-

“ળેતવેટા આેતુદા કઇિ ને નોશનકેઁ ભેટ૯ હૌઉ, મુદા છ૯ નઁ આે વેદાગ, તખન કઇિ આેકન ળનિગી ૯તવેટા ભે૯?”

મનક ઉડ૯ પ્રશ્ન ળીવન કક્કાક મનેમે ઘુનચિા ઉગઉૈન। મુદા ઉત્તન નહિ ભેટ ઉત્તેળતિ હોશ્ત સંક૯પતિ ભે૯ા। નહિ! વે૯વા હેના૯૯ કહઁ અછિ આે નઁ આઁખકિ સોહ્હેમે અછિ ળે ખાઉ વે૯વે નહિ, હળાનો-ઉાખો વે૯ા ળાડ્ક ખાચકિ પાનમિ ખસિ-ખિસિ અન્ત કનવે કનૈ૯। મનમે અવાતિ દનવળ્ળાપન આવિ વૈસ નહ૯ા।

દનવળ્ળાપન વૈસ૯ ળીવન કક્કાક મનમે ઉડઉૈન- નોશનકેઁ પહઉિ ‘વન્થ ડે’ દનિ સભ કચિો દીન્ઘળીવીક અસનિવાદ દે૯ખનિ, નીક મવસિક શુભકામના સેહો દે૯ખનિ। મુદા નોશન અપન ‘વન્થ ડે’ કહઁ દેખ પૌ૯ક!

ળીવન કક્કાક મન-મચિાદિ ઉનટ૯ ઉગઉૈન, મનકેઁ ચાનૂ ભાગસઁ અશાન્તિ ઘેન ઉ૯કૈન। ળીવન-મ‍ૃત્યુ આગૂમે આવિ ઠાઢ ભ૮ ગેઉૈન। પછાશ્ત ળીવન-મ‍ૃત્યુ સ્વયં ૯ક પ્રશ્ન વનિ શાન્ત કે૯કૈન।

○

શવ્દ સંખ્યા : ૨૫૨૭, તથિ િ: ૧૬ શ્વનવની ૨૦૧૭

---

[1] નન્ક

[2] સ્વન્ગ

[3] નોશનક સ્મ‍ૃતિ સ્વિનૂપ

[4] છોટ પ૯ન નહને છોટ ડેગ

[5] ગોવન ભન૯ પથચિાક ભાન નહને



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२

श्री जगदीश प्रसाद मण्डल रचित 'सतभैया पोखरि' लघु कथा संग्रहक तेसर संस्करणसँ १३ गोट कथा

फगु

कौआ डकैसँ पहिने केतौ-केतौ गाछपर पौतुकीक बोल फुटल कि रघुनी बाबाक नीन टुटलनि। जहिना अर्द्धचेतन अवस्थामे किछु बजा जाइत तहिना मुहसँ निकललनि-

“आइ फगुआ छी। राति भरिकि हँसैत चानकेँ सुरुजक लालिमा अरियाति कऽ आबि चुकल अछि। केतेक सुन्दर राति दिनक संग मिलि रहल अछि। जे जीवए से खेलए फागु।”

बजैत-बजैत रघुनी बाबाक चेतना चेत गेलनि। चेतते मन दोहरौलकनि-

“जे जीवए से खेलए फागु।”

मुदा जीवति-मृत्युक बीच एहेन लट्टा-पट्टी अछि जे के मरल आ के जीवैए से बिलगाएब कठिन अछि। कियो जीवति-मृत्यु बुझबे ने करैत, तँ कियो बुझितो मानबे ने करैत। कियो जँ बुझबो करैत तँ कारो हटौने रहैत। सजीवीक सीमा खचिब कठिन अछि।

भोर फुटिते जहिना सुरुजक आगमन हुअ लगैत तहिना रघुनी बाबाक अलसाएल मन जागि दसि नजैर उठौलकनि।

जहिना कोनो विद्यार्थीक पहिल कलम कोनो प्रश्नमे अँटैक जाइत तहिना रघुनी बाबाक मन अँटैक गेलनि। ओछाइनपर पड़ल-पड़ल कऽ फेरलनि। मनमे उठलनि, अनाड़ियो-धुनाड़ियो कोदारिसँ परती खेत तामि लइए। कहाँ ओकरा हर जकाँ भूर सिखिए पड़ै छइ! मुदा बिना भूरियेँ तँ कोदारियो ने पाड़ल जा सकैए।

अँटकल मनमे फेर उठलनि- किछु भूर देखियो कऽ रऽ जाइत, किछु हाथ पकैड़ सिखौलो जाइत आ किछु रगैड़-रगैड़ कऽ सिखैए। रघुनी बाबा ठमकला। पुनः मनमे एलनि- जहिना पानि माटिकेँ ऊपर छिछिल चारा बनि आगू बढ़ैत तहिना तँ सुरुजोक किरिणि छिछिऔत पूब-सँ-पच्छिम चलैए। अँटकैत कहाँ अछि? हँ अँटकैए! खाधिमे पानि अँटकैए, तामल खेतक गोलामे सुरुजक किरिणि अँटकैए। मनमे संचार भेलनि। दिनक सगुन उचाड़ए लगल। फगुआक दिन छी। फागुनक विदाइ सेहो छी। आइए रातिमे चैतक आगमन सेहो हएत। मन मधुएलनि। पाबनिक दिन छी। वसन्ती पाबनि। पुआ-मलपुआ खाएब, रंग-अबीर खेलब, होलीक संग बिहरि वसन्त, ढोल-डम्फाक संग गेबो करब आ नचबो करब। मुदा मन पसीज गेलनि। पसीज ई गेलनि जे- 'एक दिनक भोजे की आ एक दिनक राजे की।'



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

रघुनी बाबाक उमकल मन पाछू बढ़लैन। वसन्तक समय, होली पाबैन। माघक इजोरिया-पंचमी होलीसँ एक मास बीस दिन पूर्व वसन्तक जन्म भेल। मुदा चैत-वैशाखकेँ वसन्त मानने तँ पूर्व पक्षे हेरा जाइत अछि। जँ समय मानब तैयो पचास-साठिक दूरी बनि जाइत अछि।

ओझराएल मन मुड़ैछ कऽ तुड़ैछ गेलैन। जखने दस बरखसँ होली मनाएब छोड़ि देने छी। लऽ दऽ कऽ भोजने-टा शेष बँचैए। सेहो दिनक स्थल छी। मुदा स्थले तँ अनेक तरहक होइए- माटि होइए, खट्टो होइए आ खट-मधुर सेहो होइए। तीनू संगे रहैए आ अलगो-अलगो रहैए। जामन्तो प्रकारक भोजनमे तीनूक अपन-अपन महत छइ। भोजनमे जएह अचार अपन विशेष महत बनौने अछि, वएह असगरमे दाँतकेँ तेना कोतिया कात कऽ दइ छै जे काज करैसँ हनछनि करए लगैए। मनकेँ घुमति उपकलैन- वसन्तक आगमनक दिन। आइए सरस्वती पूजा सेहो छी। आइए हरबाह गृहस्तक हर परतीपर ठाढ़ करत। ठाढ़ नै करत, अढ़ाइ मोड़ घुमबो करत। अढ़ाइए मोड़क बोइनो तहिना। सभ परानी खेबो करत आ जेते चाससँ हरक नास ठुमतै तेते बैयो जाएत। पसारी जाथीक आगमि चान-मनुआ लबा खोड़ि साउक समए गुनत। मुदा सेहो होइ कहाँ छइ? हेबो केना करतै, गाए-महीसकि मास एक्कैस-बाइस दिनक होइ छै आ मनुष्यक जऽ जाइ छै तीस दिनक। जहन कि दुनू संगे रहैए। संगे लक्ष्मी बनैए, संगे रोतावन।

रघुनी बाबाक मनमे उठलैन- अनेरे कोन खेड़मे पड़ै छी। पाबैनक दिन छी, हँसी-खुशीसँ उठब खाएब-पीब मौज-मस्ती करब। जे गति सिवहक से गति हिमनो। तइले अनेरे एते मगज-मारी करैक कोन जरूरत?

राम-श्याम करैत रघुनी बाबा ओछाइनसँ उठैक विचार केलैन। तखने गाम दिसिसँ 'पोह-पाह'क अबाज कानमे पड़लैन। भोरहरबा नढ़ियाक अबाज जकाँ अकानए लगला जे की कहै छइ।

रघुनी बाबाक मनमे उठलैन, ओह! अनेरे पाबैन छोड़लौं। जाबे जीबै छी ताबैये ने। मरि जाएब तँ के देखत आ केकरा देखब। मनमे फेर उपकलैन- किए नै पाबैन छोड़ी? जइ होली पाबैनक नाओपर इज्जत-आबरू आ धन-सम्पैतक लूट हुअए ओ पाबैन किए करब? मुदा जुगाइ गाछ बुढ़ि कियो आमक गाछतर जाएब छोड़ि दित तँ आम केना खाएत? जामुनपर सहजे जम बैसल अछि। बेल खसने कौआकेँ की? खाइर जानह जथ जानह जातत। गामक बात गौआँ जानह। मुदा परिवार तँ अपन छी। परिवारक नीक-अधलाक तँ जबाब दिअ पड़त। मुहेँ चोरा कऽ रहब नीक नहि। केते दिन जीबे करब। आइसँ फेर फगुआ खेलब। मुदा खेलब केतए? परिवारक संग खेलब।

रघुनी बाबाक मन नीक जकाँ असथिरो नै भेल छेलैन कि दादी आबि टोकलकैन-

“सौंसे गामक लोक हर-विड़ी करैए आ अहाँले भोरो ने भेल! आबो उठब की सुतले रहब?”

जहिना गुनगुन बिस्कुट खेलापर चाह पीबैक मन होइत तहिना रघुनी बाबाकेँ भेलैन। धोकचल भौंहुक बीचक करिया तीर तनैत बजला-



“ળખ્યન અહઁ આવિ ગેલૈ નખ્યન કરિ ને ગાછક ળડિ-મે પાનિ ઢાની ળે ડાના-પાન સગનૈ પહુઁચ ળાએત। અહી સંગ સ્ઙાુઆ ખેલવા”

વાવાક વાત દાદીક હૃદૈકેં વેચ દિલકૈના છટપટાસ્ત ઉતાન દેલખ્યનિ-

“અખ્યન ળે તીસ-પૈતીસ ગોપેક સુલવાડી લગાલ અછિ ઓ કેકન છરિ? ળહિના કૃષ્ણ વૃન્દાવનમે સ્ઙાઉગ ખેલાર છલા તરસઁ કિ કમ હમન અછિ।”

મુસ્કી દૈત નઘુની વાવા વળલા-

“અખ્યનો યના મિનમે વેરમાની ઐછે ળે અપન કહલરિ આ હમન છોડ઼ દેલરિ?”

અડહુલક ફૂલ સદૃશ તીન સાથ દાદી દગલૈન-

“અહઁકેં આન વુહૈ છી ળે સ્ઙઠા કઽ કહિતૌ।”

“અચ્છા છોડ઼ ઐ સભકેં। પનિવાનમે સભકેં કહિ દિયૌ ળે દુપહન તક સભ કિયૌ નહા-ખ્યા તૈયાન ભઽ ળાએ। વેલૂ પહન દુનૂ ગોપે કેના ળુઆની વતિલૈ સે સૌસે પનિવાનકેં સુના દેવરા”

વાવાક વાત સુનિતિ દાદીક આઁખ્યિ મિચુઆ ગેલૈના વળલી-

“આવક લોકકેં નમિહૈ। મન અછિ કી નહિ ળે દુનાગમનક તેસરે દિનિ પઠુઆ કાટએ પૂ-ભાન ગેલ નહી। ઐગામ નૌદી ભઽ ગેલ નહે આ ડેઢ઼ વન્ખ્યક પછાસ્ત આએલ નહી?”

દાદીક વાત સુનિતિ નઘુની વાવા ઉઠિ કઽ વૈસૈત વળલા-

“ઔહુકા લોકક મને વદૈલ ગેલ અછિ। ળેકન દેખ્યા-દેખીસઁ વાલી-વચ્યા પ્નભાવતિ ભઽ નહલ અછિ।”

વળૈત-વળૈત ળહિના દાદી-દુનિયાઁ વસૈન ગેલી તહિના સુનૈત-સુનૈત કથા-વક્તા-શ્નોતા ળકાઁ નઘુની વાવા અપન ળનિગીક વોનમે વોના ગેલા। એક મન ઔનાએ લગૈન તઁ દોસન મન ગાવએ લગૈન-

“સદા આનન્દ નહે અહી દુઆને મોહન ખેલે હોની હો।”

દાદી દનવળ્ળાસઁ આઁગન દસિ ગુનગુનાસ્ત વઢ઼લી-

“કિયૌ ભૂટવએ અપન મહિમા।”

ળુઆનીક નંગમે નંગિ નઘુની વાવા ગામ દસિ વિદા ભેલા। દનવળ્ળાક વાટ ટપિ ગામક વાટપન પહુઁચ્યતે મનમે ઉઠલૈન-દેખ્યા યાહી, કેતે નવતુનિયા સભ દેહપન નંગ સ્ઙકૈએ આ કેતે ળુઆન-ળહાન અકાસસઁ અવીન ઉડ઼વૈએ।

મુદા ભાગે મનમે ઉઠિ ગેલૈન ભેકો ભાળ તૅ કછુ છી કનિ। ધિયા-પુતા કેના નંગા દેત। હૅ તખન ખેભાએત અપનામે મુદા છધિયા ઉડ઼િ ળૅ પડ઼ત તૅ ઓકના કી કહવૈ?

એકા-એકી દાદી પનિવાનક સભકેં અપને મુહેં કહલૈન। માને વાવાક સમાદ દાદી બની મિન વૅટલૈન। નીક-વેળાએ દુનૂક સમીક્ષા હુઅ ભાગા। અન્તો-અન્ત સભ યએહ વુઝલક ળે કહિયો ને સે પાવૈન દનિ! વુઢ-પુનાનક હુકુમ છધિન, તૅએ યાદી સ્વરૂપ સુનિ ભિવ નીકે હએત। કે કહલક એગા હોભિ દેખત। કનિહિ દેખત॥ ળૅ દેખવો કનત તૅ કે કહલક ળે પૅખિ તોડ઼િ કિઽ દેખત। આકિ ઓછાઇન યેને દેખત, તેકન કોન ઠેકાન।

મુદા ઈહો વાત મને-મન ઉઠૈત ળે વએહ દેખત હમહીં ને દેખિએ? કમ-સૅ-કમ તૅ ઈ હએત કનિ ળે સૌસે પનિવાન એકઠામ વૈસ પાવૈનક દનિ વનિાએવ। દાદીકેં પોતી કહિયો દેલકૈન ળે આઇ બાનસો તોને કનએ પડ઼તૌ।

સમૈસૅ કછુ પહિનિ પનિવાનક સભ કિયો દનવળળાપન પહુંચલ। વાવા-દાદીક વાત તૅએ મહાદેવ-પાનવતીક સ઼ૉગ સવહક મનમે ઘુમૈત, સવહક મુંહ વન્ત। સભ વાવા-દાદીક વાત સુનૈલે કાન પાથિ ળૈન અૅટકૌને।

નઘુની વાવાક મનમે ઉઠલૈન ળે તભિ-તામ્રુડલ ળૅ સ્ટેટા ળાએ તૅ વભિગાએલ ળા સકૈએ મુદા ળૅ પાનિ-માટિ સ્ટેટા ળાએત તખન કેના વભિગૌલ ળાએત? તીન ખાઢીક વીચ પનિવાન અછિ સવહક અપન-અપન સ્તન અછિ, અપન-અપન ળનિગી અછિ ળનિગીએ-મે ખુશિયો અવૈત-ળાઇત નહૈ છઇ। મુદા ળહિનિ ભેક અપન નીક ભેલ સભ કછુ કનૈએ તહિનિ ને પનિવાનો ભેલ કનૈએ બઉૅ પનિવાન પૈઘસૅ છોટ કએિ ને બઽ ગેલ હુઅએ।

સ્ગુઆ દનિક ઉમકોમે મન ઉમૈક ગેલૈન। ળહિનિ વનખાક પાનિમે ધિયા-પુતા ઉમકૈએ તહિનિ વવો-દાદીક મન ઉમકએ ભાગેલૈન। દાદીકેં વાવા ટીપ દેલખિનિ-

"ળઇ સાલ દુનાગમન ભેલ નહએ આ પનદેશ ગેલ નહીં, સે મન અછિ આકિ વિસૈન ગેલૌ?"

વાવાક પ્નશ્નક ઉત્તન દાદી કેના ને દેથિનિ। વાવાક નીય છૈન મુદા પનિવાનક તૅ ગાનળને છૈથ। તેતવે નહિ, નયિભાસૅ ઊપન સેહો છથિએ। સનિમાક કભાકાન ળકૅ પોળમે વળભિ-

"ભેક સુખ ને વિસૈન ળાઇ છૈ મુદા દુખ તૅ મોને નહૈ છઇ કએિ ને મન નહત।"

દાદીક પોળ દેખ છોટકી પોત-પુતોહુ અપન હાલક દુનાગમન વુઢિ વાવાક પ્નશ્નપન ળોન દેલક।

પુતોહુક ટૅટ વોભિ સુનિ દાદીક મનમે ઉઠલૈન ળે મુંહળોન પુતોહુ અછિ, એકટા ઉત્તન દેવૈ તૅ દોસન દોહના દેત। મુંહ નોયિ કઽ ખા ળાએત। તઇસૅ નીક ળે અપને મુહેં કહએ દએિન।

હાનિ માનૈત દેખ નઘુની વાવા ભેક કઽ દાદીક પ્નશ્ન પકેડ઼ વાળએ ભાગા-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

“कनियाँ, नव-कनियाँ रही। मोंछ-दाढ़ीक पम्ह अबिते रहए। तीन साउसँ परदेश खटैत रही। जेठ मास रहए, दुरागमन भेल रहए। दुरागमनक तेसरे दिन भेड़िया सन पू-बर जेबाक समए बनौलक। अपनो घरमे चूड़ा-मुरही रहबे करए, बटखरचा लऽ लेलौं। बाड़ा-बुड़ी लेल गोर लगाइबला नूपैआ सेहो रहबे करए। तेसरा दिन चलि गेलौं।”

जिज्ञासा करैत पुतोहु पुछलकैन-

“पएरे गेलखिन आकि गाड़ी-सवारीसँ?”

जेना गुड़ घावसँ पीज निकलैकाल सुआस पड़ै छै तहिना बाबाक मनमे भेलैन। विह्वल होइत बजला-

“निर्मली तक रेलगाड़ीसँ गेलौं। तेकर बाद पूब दिसक रस्ता धेने कोसी घाटपर पहुँचलौं।”

“धार केना टपलखिन?”

“कनियाँ, जेठुआ समए रहइ। धारक पेट खाली भऽ गेल रहै मुदा तैयो अगम पानि तँ रहबे करइ। ओना धार सुखाइक समए भऽ गेल रहै मुदा सुखाएल नै रहए। बेसी नाव भदबरियामे डुमइ। एक बेर अहिना भेल जे अपने गौआँक भेड़िया घुमैकाल डुमि गेलइ।”

उत्सुक होइत पुतोहु पुछलकैन-

“केते गोरे रहथिन?”

“तेरह-चौदह गोरे अपना गामक रहैथ आ आर गोरे आन-आन गामक। चालिस-पैंतालिस गोरे नावपर चढ़ल रहैथ।”

“केते दिन पू-बर कमाइ लेल गेलखिन?”

मन पाड़ैत रघुनी बाबा किछु कालक पछाइत बजला-

“कनियाँ, तेकर ठेकान अछि। मुदा तैयो बीस-पच्चीस बर्ख तँ भेलै हएत।”

“कए दिन पहुँचै छेलखिन?”

“ओइबेर तीनियेँ दिनमे रंगैली पहुँच गेलौं। बजारसँ थोड़बे हटि कऽ काज पकड़ा गेल। चलिहरबे गिरहत रहए।”

“हँ ओइठीम काज नै पकड़ैतैन तखन की करितथि?”

पुतोहुक प्रश्न सुनि रघुनी बाबाक जुआनी मन पड़लैन। जोशमे बजला-

“की करितथि! कोनो कि ओतबे देखल-सुनल रहए। मोरंगमे नै काज भेटैत तँ आगू बढ़ि जइतौं। सलीगुड़ी, असाम, ढाका तक ठेका दैतिऐ। मुदा काज केने बिना नै अबितौं।”



“कोन काज करै छेथिन?”

काजक नाओं सुनि बाबाक मन बौना गेलैन। कहलथिन-

“कनियाँ, काजक कोनो ठेकान अछि। गिरहस्तीआ सभ काजक भूमि अछि। ओना धन-रोपनी, धन-कटनी आ पटुआ कटैले जाइ छेलौं।”

“केते दिन रहै छेथिन?”

“साओने दू-तेर जाइ छेलौं। घुमा-फिरा कऽ छह मास लगि जाइ छेलए। धन-कटनीमे तँ एकलगाना काज रहै छेलै, मुदा पटुआ काटैक समैमे काज छड़िया जाइ छेलए।”

मुँहपर एकटा आँगुर दैत पुतोहु फेर पुछलकैन-

“एकलगाना काज केकरा कहै छथिन?”

पुतोहुक प्रश्न सुनि रघुनी बाबाक गुम्हर लगलैन। नजैर-पर-नजैर दैत बजला-

“एकलगाना काज ओ भेल जे क्रमबद्ध चलैए। एकक बाद एक काज अबैए। जेना मानस करैकाल चूल्हि पजारि बिनार चढ़बै छी। अदहन दइ छिऐ। पानि गरम होइए, तखन सदिहा लगबै छी। चएह क्रम एकलगना भेल। मुदा जखन रोटियो पकाएब रहत, तरकारियो बनाएब रहत आ भातो रान्हब रहत तखन ओ काज छड़िया जाएत। छड़ियाएल काजमे अधिक मनसियो आ चुल्हियोक जरूरत पड़ि जाइ छइ। नहि तँ मनसिया असगरुआ रहल तँ छगिड़ी-तानमे पड़ि गेल।”

“एकलगाना काज केना करै छेथिन?”

“पटुएक कहै छी। पहिने ओकरा कटलौं। काटि कऽ जमा कऽ देलिऐ। तीन-चारि दिनमे पत्ता झड़ि जाइ छेलइ। तखन ओकरा अँटियाहा बोझ बनबै छेलौं। पानि ठेकना उघि कऽ लऽ जाइ छेलौं। पानिमे बाँसक खुट्टी गाड़ि कऽ, तीन-चारि खुट्टी लगा दइ छेलिऐ जइसँ एक-दोसराकेँ दबबो केलक आ ऊपरसँ माटिक थेका चढ़ा दइ छेलिऐ। पानिक तरमे सभ डुमि जाइ छेलइ। गोरलाक बीस-पच्चीस दिनमे सोड़ जाइ छेलइ। तखन ओकरा मुंगरीसँ झाड़ि-झाड़ि साफ करै छेलौं।”

“पटुआमे मजगिर काज की होइ छइ?”

प्रश्न सुनि रघुनी बाबाक आँखि ढबढबा गेलैन। आँखि ढबढबाइते पानि पड़ल पोखरी जकाँ मन मधुर भऽ गेलैन। बजला-

“कनियाँ, अखन अहाँ बाल-बोध छी। दुनियाँक तीत-मीठ नै बुझलिऐ मुदा कहै छी- काजे जिनगी छी। तँए काजसँ सटबाक कोशिश हरदिन करी। हरदिन करैक मतलब ई नइ जे भरि दिन देहे धुनी। जहिना राज मिस्त्री मकानक नक्शा बना मकान बनबैए तहिना कालोक छइ। छोटे-काज नमहर लगा लऽ जाइ छै आ आगू मुँहेँ टुस्कियो करै छइ।”



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

વયિયેમે પુનોહુ વળબી-

"પ્નશ્ન છુટ ગેઉેન વાવા?"

"કનયિાઁ, કી કહવા નનકાની નઁ શ્રોબે છી ળે ગાછમે એકેટા હોરૂએ, ળા કઽ ખટ-દે ઉખાડ઼િ બિવા શ્રોઉ ઉખાડ઼ૈમે ળેને સમએ બગાઉ શ્રોરૂસઁ કમ સમૈમે સળમૈન નોડ઼ઉ ળા સકૈએ। મુદા સૈકડ઼ો શ્રુઉેવબા સળમૈન વનિા દેખને-સુનને ટેવ કેના સકૈ છી। ટેવવ શ્રસાન નઁ નહિ દૂટાક નુબના કનવ છી, ળે શ્રસાન નહિ, કએિક નઁ કછુિ એહેન હોરૂન ળે કમે ઉમેનમે શ્રુશ્રુશ્રા કઽ નમહન મઽ ળારૂન શ્રા કછુિ બુબુશ્રા કઽ વૌના મઽ ળારૂના। ળઁ છોટ ળાનિ, છોડ઼ૈન ળાએવ નઁ શ્રો નેનેન ળુશ્રા ળાએન, મેહનન ડુમનિ ળાએના નઁએ હબબુકો કાળ માની હોરૂએ।"

વયિયેમે શ્રેન પુનોહુ ટોકનિ દેબખિન-

"વાવા, શ્રેન મઁસયિા ગેબખનિ?"

"મૈ કનયિાઁ, મઁસયિારૂ કહઁ છી। હોરૂએ ળે હ્દએ શ્રાડ઼િ શ્રહઁ સવહક વીય છડ઼િયિા દી શ્રા શ્રહઁ સમ નનિનિ ળકાઁ સમ પીવ બી। મન્દ વનિ ળખન કાળ કનએ નકિબબૌ, નખન મનગિન કી શ્રા હબબુક કી। મુદા એકટા વાન વયિાનમે ળનૂન નખક યાહી ળે કોન કાળમે કેને ળોખમિ ઉઠવએ પડ઼ના। ળરૂ કાળમે ળેને ળોખમિ હોરૂ શ્રોરૂમે શ્રોને સનન્ક નહી। નન્કે નસ્ના વનવૈએ પટુશ્રાક કાળમે સમસઁ મનગિન શ્રછિ પટુશ્રા હાડ઼િ સોન વનૌનારૂ ળહનિા એક-દોસન ળનિગી પવૈન નહનિા ડઁડ઼ મનિ સિડ઼ઉ પાનમિ ળોક-ઠેંગીક સંગ વિષિબા સાઁપ સેહો નહૈના યાનપિન ટહટહૌશ્રા નૌદ, નયિયાઁ ડઁડ઼ મનિ પાનિ સન્દ-ગન્મક વીય શનીન નહૈએ। નૈપન એકબગાના ઠાઢ મઽ કખનો એકઠઁગા ઠેહુન વના પટુશ્રાક ળડ઼ િળોડ઼ઉ ળારૂન, નઁ કખનો વામા હાથમે ઉઠા દહનિા હાથે મુંગનીસઁ હાડ઼ઉ ળારૂના માછી-મચ્છનક નઁ ઠેકાને કોના।"

સનિહાસક્નિ હોરૂન પુનોહુ પુછબકૈન-

"કેને દનિક પછારૂન ઘુમબખનિ?"

"ડેઢ વન્ખપન ઘુમબૌ। શ્રોરૂ સાબ નૌદી મઽ ગેબ નહરૂ। નૂપૈશ્રા પડ઼ા દએિ શ્રા શ્રપને કમાયા।"

"શ્રનદનિા, વનિા સળનિક સમૈમે કોન કાળ કનૈ છેબખનિ?"

"કનયિાઁ, વનહ સમાન સમ–પટુશ્રા, નોની, યાન રૂન્યાદિ–ળખન નૈયાન મઽ કઽ દેહાનસઁ વળાન શ્રવૈ છેબૈ નઁ વળાનોમે કાળ વઢ઼ િળારૂ છેબરૂ। પછારૂન ઉઠ્ઠા કાળ કનૈ છેબૌ।"

◌

શવ્દ સંખ્યા : ૨૧૩૧

બશ્રુ સાગ



ગામમે ખેતીક ચન્ચ હોઇતે ૭૭ કાકીક ૭શ્ચ સાગક ચન્ચ ૩ઠઇ ળાઇત અછિ ઓના ચનચોક ક્નમ અછિ, મુદા ૭૭ કાકીક અ૭ગ પહચાન નહને ૩પળા-વાડીસઁ ૩ઠૈત ચન્ચક સંગ વેકતીત્વક ચન્ચ નામાયામ-મહામાનતક પ્નમુખ પદ્યક ચન્ચ ળકઁ હુનકો હોઇતે છૈન।

ચનચોક ભિન્ન-ભિન્ન ક્નમ, કેતૌ-કેતૌ ખા૭ ગહુમેક ચન્ચ ચૈ૭ત તઁ કેતૌ અગવે ચાનક। કેતૌ ખૈહનક સંગ દ૭હિનોક ચન્ચ ચૈ૭ત તઁ કેતૌ ખૈહન, દ૭હિન આ ત૭હનક ચન્ચ એક સંગ ૩ઠ ળાઇત। કેતૌ અન્નક સંગ તીમનો-તનકાનીક ચન્ચ ૩ઠૈત તઁ કેતૌ તીમન-તનકાનીક સંગ શ૭-શ૭હનકિ। એતવે નહિ, કેતૌ એહનો હોઇત ળે ખેતીક સંગ માછો આ દૂધોક ચન્ચ ૩ઠ ળાઇત।

ભનડાનાક ભળનમે ળહિના કેતૌ સાખીસઁ ભળન શુનૂ હોઇત તઁ કેતૌ ભળનક વીચ-વીચમે સાખી ચૈ૭ત, આ કેતૌ સાખીએ-સઁ વસિન્ળનો હોઇત અછિ તહિના ૭૭ કાકીકેઁ સેહો છૈન। ૭શ્ચ સાગક સંગ ૭૭ કાકીક સનિહ આ ખા૭ સનિહે નહિ, ળનિગાયિ ઓહન છૈન ળેહેન વૈવાહકિ વન્ચન હોઇત। ળહિના કનાહ-ખોનસઁ ૭ઽ કઽ દવિડા ભીડમે વસૈવ૭ક સંગ એકસઁ એક દેવસુન્નૈન અપન ળનિગી સમનપતિ કઽ અપન કુ૭-ખનદાનક સંગ સમાળક મુનેગ સમ્હાનૈ નખૈત તહિના ૭૭ કાકી છૈથ।

ળઇ દનિ ૭૭ કાકી સાસુન એવી તહી દનિ ૭શ્ચ સાગ સેહો સંગે-સંગ એવૈન। દુનાગમન ભે૭પન ળખન ૭૭ કાકી સાસુન વદિ હુઅ ૭ગ૭ તઁ સનનાયિ ચાન ખોછમિ દઇ૭ ળે નખ૭ નહૈન તહીમે ૭શ્ચ સાગક વીઆ છપિ કઽ ઓહી ચાનમે ઈ સોચિ મિ૭ ૭ૈ૭ન ળે ળઁ કાગતક પુડયિામે વા ૭ત્તામે વાન્હિ નાખવ તઁ ખોછિ ભિનનહિનિ દિખિયિ ળેતી, ળખને દેખતી તઁ ખો૭વે કનતી। ળખને ખો૭તી આ સાગક વીઆ દેખતી તઁ હો-ને-હો ડાઇન-ળોગનિક અસાદ ને કહી ૩ઠ ળાએ। સે નઇ તઁ નછિોહૈમે કની સમૈયે ને ૭ગત મુદા કયિો વુઢત તઁ નહિ સએહ કેવૈન।

સાગક વીઆ નૈહનસઁ સાસુન અનૈક કાનામો નહૈન। ળહિના હળાનોક ભીડમે પ્નેમીક નળૈન પ્નેમકિાપન નહૈત તહિના ૭૭ કાકી અપન પ્નેમી-સાગ-ક સંગ છોડએ નહિ ચાહૈથ। ઓના મનમે ઈહો હોઇત નહૈન ળે અનેને કયિ સાગેક વીઆ ૭ઽ ળાએવ, ળઇ ગામ ળાએવ તોહૂ ગામમે તઁ ૭શ્ચ સાગ હોઇતે હૈતૈ, મુદા મન નૈ માનવ૭કૈન। મનોક માનવ તઁ સાચાનામ નહયિઁ અછિ ભેઁ સાચાનામો વાત વા કાળ કહિ મિના ૭વ, ઈ અ૭ગ અછિ મુદા ૭૭ કાકીક મન ઓહૂ દુઆને નૈ માનવ૭કૈન ળે ગામ-ગામમે ળહિના ચાનક ખેતી હોઇતો એકંગાહો ચાન હોઇત આ નહયિઁ હોઇત, તહિના ને સાગોક અછિ, કેતૌ મતૌના-ઢેકી સાગ હોઇત તઁ કેતૌ પા૭ક-ડઢયિા, કેતૌ ૭૭કા ડઢયિા તઁ કેતૌ હનયિનકા, કેતૌ ૩ળના ભુ૭ા તઁ કેતૌ સતનંગા।

તઁએ ળહિના ગામ-ગામક પાનિ, તહિના વામિ, તહિના ખેતી, તહિના વાડી, તહિના હાડી, તહિના શ૭વાડી તહિના ને આનો-આન હોઇત અછિ તઁએ કોનો ળનૂની નહિ, ળે ૭શ્ચ સાગ ઓહૂ ગામમે હોઇતે હેતઇ। ળઁ નૈ હોઇત હૈતૈ તઁ ૭૭૭-વડ્૭ ભઽ ળાએવ। ૭ઇએ ળાઇમે કી ૭ગત, વુઢવ ળે ચાને છી। ચએહ સભ સોચિ ૭૭ કાકી ળહિના તીન્થસ્થાનક ચાત્ની પનપીવા વનતનક સંગ સદિહો-સમન સંગે ૭ઽ ચૈ૭ત તહિના ૭શ્ચ સાગક વીઆ સંગે ૭ઽ અન૭।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ઉસ્થ સાગક ગ્રામ ઊઉ કાકીકેઁ વૃદ્ઉ નહૈ। કખિક ળ઼ નૈહનોમે વેસીકાઉ ખેવો કનૈથ આ ૩પળેવો કનૈથ। ખેળયિો હઉઉક। ળખ્ખન સાગક ગાછ ળુઆ ળાઝળ ળખ્ખન આેઝમે સ્વડઉ વીઆ સેહો નસે-નસે પાકળ ળાઝળ। ળહિનિ વૃઢ-વુઢાનુસક વયિાન વનિુ પુછની સ્વટિ-સ્વટિ હિડિએ ઊૌળ ળહિનિ સાગોક વીઆ ગાછક આશા છોડિ ખાપૈડક ઊવા ળકાઁ યનૈક-યનૈક વહ્ના ળાઝળ। કેળવો પાનિ-પાથન વનસૌ આકળિનકા ખસૌ ળહિનિ છહ-મસુઆ વયયા મારક છાળીમે સટિ સૂળિ નૈહૈળ ળહિનિ સાગોક વીઆ પ઼ૃથ્વીક કોનામે સૂળિ નૈહૈળ અછિ। મુદા અચેળન નહિળો યેળન ભઽ આેઝ દનિ સુનસુના કઽ ૩ઠિ ળાઝળ ળઝ દનિ ૩ઠૈક સમએ અવૈળ। ળ઼એ કયિો સાગક વીઆ ળોગા સમૈપન ખેળકેઁ ળામ-કોનિ વાઉગ નહયિોઁ કનૈળ નૈયો આેઝ ખેળમે અપનો ળનૈમ ળાઝળ ળઝમે પૈછઉા સાઉ મેઉ નહૈળ।

ઉસ્થ સાગમે ઊઉ કાકીક ળહૈનકિ કાનામ છૈન ળે આે ળનૈ છૈથ ળે ળૈગામ ઊેક નૂન-ભાળ આકળિ નૂન-નોટી ખા ળીવન વસન કનૈએ નૈગામ ળઁ યાનટિ। ઉસ્થ સાગક પળ્ળાકેઁ એકઊટા પાનમિ કની નૂન દઽ મેનયાઝક સ્વોનનસઁ સ્વોનના દેવૈ ળ઼ ળેહેન સનિહિ ભઽ ભાળ-નોટીમે સટિ આેહન ગાળિ પિકૈડ ઊૈળ ળેના ખાઊ સડકમે વાહન યડૈળ। યાનએિ પાળક મેળનક સંગ અદહ કઊિ મીટન સસાઝન ઊઆિ।

ળનિગીક સંગ પુનનહિન સાગ અપન કથા-વેથા ઊઉ કાકી છોડિ કેકના ઊગ વાળળ। ળે આેકના દસિ ઘુમયિો કઽ ને ળકૈએ ળેકના કહએિ કઽ કી હેળઝ ખેળક આડપિન પહુઁયળે ભુખાએઉ મેનૂ-પનૂડુ ળકાઁ ઊઉ કાકીકેઁ સાગ કહૈળ-

"કાકી, આઝએ નહિ, હળાનો વનખસઁ ગેનહાની, વથુઆ, નોની ઝળાદકિ સંગે-સંગ યઊૈળ એઊૌ, કયિો હવાઝ ળહાળપન ભોળ-ભાળ કનૈએ મુદા હમનાપન કએિ ને કેકનો નળૈન પડઊૈ! ળઁ નળૈન પડઉ નહિળિ ળ઼ અહિનિ યનળી યેને નહિળૌ?"

સાગક દુખનામા સુનિ ઊઉ કાકી વહ્વિઉ ભઽ કહઉખનિ-

"વહનિ, કયિો અપના ભાગે-કનમે ળીવૈએ-મનૈએ। ળઝઉ અનેને કએિ દુખ કનૈ છહ। ળઝ દનિ ૩પૈટ ળેવહ ળઝ દનિ વુહહિક ળે યા ળ઼ ઈ યનળી નૈ નહએ દઆિ યાહૈએ વા ઈ યનળી નહે-ળોકન નઝએ।"

સાગ વાળઉ-

"ઊઉ કાકી, ઊેક વડ કુભેઊા કનૈએ નૈ ળ઼, કહૂ ળે સમિટીક આઁગન-ઘન વના કઽ નહૈએ આ હમનો ળઁ અખાઢમે કની માટિ છડિયિા સમિટીક અઁગનોમે આકળિ છિળળયિોપન ઊગા દેળ ળ઼ કી આસીન-કાળકિ ળક ભાઁળ નૈ પુનવૈ। મુદા આને સાગ ળકાઁ ળે સ્વટા દઝએ ળે ઈ ગાનમીક છી ળ઼ ઈ ળાડક છી। ભદવાનમિ સાગ ખેવોક નૈ યાહી, સે કહૂ ળે ઈ હોઝ?"

સાન્ળ્વના દેળ ઊઉ કાકી કહઉખનિ-

"અઝઉ કએિ દુખ કનૈ છહ, ળોહન ળ઼ માન-મનળાદા એળે છહ ળે વનિુ ળોમે અપન માઝયો-વાપક ૩દ્યાન નૈ કઽ સકૈએ। કનહ દહક ળેળે કુભેઊા કનવાક છૈ સે કનહ।"

મથિલિાંચઉક ભોળ ળહિનિ અદૌસઁ આઝ યનકિ ભોળનક ઝાહિસ અપના પેટમે સમેટને અછિ ળહિનિ ગામો ને સમેટને અછિ। એક દસિ ળહિનિ ભાળ દાઉકિ સંગ ળનકાની, નૈસંગ-સંગ પાનમિ વનઉ અદૌની, ળેઉમે વનઉ વન-વની આ દહી-યનિ્નીક



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

સંગ વસિન્‍ધન હોઇત। જે જોડ઼ાક શાહિસ પ્રદર્શન કરૈત નહિ। વાયમે વનઉ નપ્પવાનક પ્પોપડ઼ીક સંગ વહુમંધભિ મકાનક વીય આદિ મનુષ્પસઁ ઉડ કડ સમ્‍ય મનુષ્પ માને આધુનિક મનુષ્પ તકક શાહિસક હ્રઉકી સેહો દૈત અછિ।

ધઇ દિન ઉઉ કાકી સાસુન એઠી તઇ દિન આ પનનહે-સોઉહે વન્‍પ્પક છેઠી। આને-આન ધકાઁ દુઇએ વન્‍પ્પક પછાઇત પતકિં મુઇને વ઼યિવ઼ા જડ ગેઠી। દુઇએ વન્‍પ્પક અજાયિન્‍તન 'ઉઉ મૌધી', 'ઉઉ કાકી', 'ઉઉ દાદી'ક માઉ સમાધ પહિ। દેઉકૈન। એકોટા સન્‍તાન નૈ જેઉ છેઠૈન। ધઇ દિન પતિ મુિઇઠૈન તઇ દિન એહેન આહ્‍નીમે ઉઉ કાકી આહ્‍ના ગેઠી જે જાનિ પોપ્પ કાનયિઁ નૈ સકઠી। આહ્‍ની ઈ ઉગઠૈન જે ધઇ સમાધમે વ઼ૈયવ્‍ય વાન્‍હ એોક સક્કત અછિ જે તા-ધનિગી વ઼ૈયવ્‍ય યાનાસ કેને નહૈત, તૈપન અશુભક ઉપનાગ ઊપનસઁ। મુદા, કી સમાધ ઈ જાન ઉઇએ જે આકન ધનિગી શ્‍ધતક સંગ કેના યઉતૈ। જે સમાધ કેકનો ધીવ઼ન નૈ દડ સકૈએ કી આઇ સમાધકેં કેકનો આગની વનવૈક અયકિાન છઇ? વ઼યિવ઼ાક સંગ જે-જે કમિદાની સમાધ કરૈત આએઉ અછિ આ કાઇયો નહઉ અછિ, કી આ સમાધ સમાધિક વન્‍યન વનવૈક અયકિાન નપ્પૈએ?

નાની ધાગનાસ છેઉ આકન સુનક્‍યાક પક્કા વેવ઼સ્‍થા સેહો હેવા યાહી ધઁ સે નહિ, તઁ ને આ પનવિ઼ાનક સંગ અપન પ્‍નતિષ્‍ઠા વઁચા સકૈએ આ ને વાહને કેતૌ વઁચિ સકતૈ।

પતકિ પનોછ જેઉપન માઇયો-વાપ આ સનો-સમાધ ઉઉ કાકીકેં કેતવો હિઠૈઉપ્પનિ-ડોઠૈઉપ્પનિ મુદા ઉઉ કાકી અડ઼િ ગેઠી જે સમાધમે હમના સન વહુતો છૈથ, ધહિ। હુનકા સવહક ધનિગી કટધૈન તહિ। હમનો કટત। જેતે જોગ પાનસ છઉ તેતે જોગઠૌ, આવ માઁ મથિભિક શુઉવ઼ાડ઼ી છોડ઼િ કેતૌ ને ધાએવ। ધપ્પન અપને હઁસુઆ, પ્પુનપી આ કોદાનિ યિઉવૈક ઊની અછિ, તપ્પન કેતૌ નહિ ધીવ઼ન-યાપન કડ સકૈ છી। અપન માન-મન્‍યાદા અપને નઇ વગિાડ઼વ।

અસ્‍સી વન્‍પ્પ પાન કેઉપન ઉઉ કાકીક નધૈન આઇ દસિ ગેઠૈન જે-જે નધૈનસઁ દેપ્પને નહૈથ। ધહિ। નધૈન-સઁ-નધૈન મઠિએવ આ ટકનાએવ દુનૂ હોઇત તહિ। ઉઉ કાકીક મનમે સેહો ઉઠઠૈન। એહેન નયિનસઁ ધનિગીમે કહિયો વૈસવો ને કએઉ નહૈથ જે વુહ્‍વો કનતિથ આ સોયવો કનતિથ જે ધઇ ધનિગીમે વુયિ-વ઼ાયિન ધઁ ધનિગીક સંગ નૈ યઉત આ ધનિગીએ કેહેન હએત।

ગુનયુનમે પડ઼ઉ એક મન કહઉકૈન-

"હમના સન-સન ઠીક છેઉ જે વેવ઼હાન યઠિ નહઉ અછિ આકન નમિનાધના કે કનત?"

તઁ દોસન મન ઉત્‍તન દેઉકૈન-

"જે નમિનાધના કનૈવઠ છૈથ આ ધપ્પન અપને યાઉદ આઘનાએઉ છૈથ તપ્પન અનકા કી દેપ્પથનિ। પયછિમે મુહેંક ગાડ઼ી પકૈડ઼ પૂવ મુહેં ધાએ યાહૈ છૈથ, સે કેના હેતૈ।"

મનક ઘંઘૌધ દેપ્પ ઉઉ કાકી કાઉહયિ જે આનાહે-ઉ વદાન અનને છેઠી, આનાહેઉ વ઼દિ। જેઠી।

◌

શવ્‍દ સંપ્પ્યા : ૧૨૦૬



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

तिलकोरक तरुआ

जहिना नमहर दोकानमे प्रवेश करैत जीवनोपयोगी वस्तु देख मन हुअ लगैत जे ईहो कीनि लिअ, ओहो कीनि लिअ। मुदा पाइयो आ बियाजो तँ ओतबे रहैए जेते पहिनिसँ बियाज भेल अबैए। तहिना इच्छा रहितो किसुनलाल कोठीमे डाइनिंग टेबुल नै लगा ओसारेपर अपनो दुनू परानी आ अतिथियो-अभ्यागतकेँ खुआबैत अछि। कम दरमाहा साधारण जिनगी। शहरमे रहितो गामक चाल-ढाल बिसो, कारणो स्पष्ट जे शहरी बनैल शहरी जिनगी बनबए पड़ैत। जे ओहिना नहि, पाइक हाथे बनैत। पाइयक काज मुहसँ थोड़े होइ छइ। भलेँ मुँहक आगू पाइक मोल जेहेन होइ। खास्ता कचौड़ी मुँहमे लाड़ैत-चाड़ैत गड़ लगबैत देवकान्त बजला-

"आह! बुझलह कनि किसुनलाल, कछु होउ, दुनियाँ सात बेर कहि ने उनटै-पुनटै मुदा अपना ऐठाम गामक जे तिलकोरक तरुआ अछि ओकर तुलना केतए हएत?"

देवकान्त भाइक बात सुनि किसुनलालक मनमे कनियोँ हिलकोर नै उठै। किएक तँ मनमे चएह नाच होइत रहै जे डेरामे गौआँ एला हेन, तँए ई नै अजश हुअए जे खेनाइयोमे ठकि लेलक। नीक कहिब भरि पेट कहुना खाथि। जँ से नै होइन तँ दसठाम बजता जे खाइयो-ले भरि पेट नै देलक। तहि बीच मनमे उठै जे पुछि-पुछि खुआएब नीक। जे कम-सँ-कम पहिल बेर तँ कहता जे हँ इच्छापूर्ण खेलौं, आब कनी आराम करैक ओरियान करह आ तोहूँ सभ खा-पीबह, काज-उदम देखहक। दैन्य दृष्टिए देख किसुनलाल बाजल-

"भाय साहेब, खाइ-जोकर बनल अछि कि नहि। कहाँ खाइ छिऐ, चारिटा आरो नेने आबी?"

पहिल ढकार ढकैत देवकान्त उत्तर देलखिन-

"अँए हौ किसुनलाल, तूँ हमरा राक्षस बुझै छह जे आगूमे एते वस्तु ढेरिया देलह हेन आ तैपर सँ परसन लइले कहै छह?"

जहिना डारिमे लागल मधकीक पहिल आस होइत तहिना, मनमे आस जगैत किसुनलाल बाजल-

"भाय साहेब, कनियें-कनियें समान सभ परसैले घरवालीकेँ कहने छेलिऐन। जेना-जेना भोजन करैत जेता तेना-तेना परैस-परैस दैत जेबैन।"

तहसाना जकाँ तरियाएल भोजन पाबि देवकान्त भाइक मन गदगदाएल रहबे करैन। किसुनलालक बात अन्तो ने भेल छेलै कि बिच्चेमे देवकान्त बजला-

"अँए हौ किसुनलाल, तूँ अनठिया बुझै छह। अपन घर छी! जे खगत आकि बिसी खाइक मन हएत ओ माँगि कऽ लेब। तइले तोरा मनमे कहि होइ छह जे भुखले उठि जेता। हम ओहन लोक नइ छी जे खाइयो लेब आ दुसियो देब।"

तखने किसुनलालकेँ पत्नी—सहिस्वरी—हाथक इशारासँ शोर पाड़ि पुछलखिन-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

“तिलकोरक तरुआ-दे किछु कहैत कि नहि?”

“कथि?” किसुनलाल पुछलक।

“तिलकोरक साग आ चटनी तँ खाइ छी, बनबैयोक लूरि अछि, मुदा तरुआ नै खेने छी।”

ओना सरस्वती देवकान्त भायसँ अढ़ भऽ पतिकेँ कहैत रहथिन मुदा बोलीमे एहेन टाँस देने जे देवकान्तो बुझथिन। साग आ चटनी सुनिते देवकान्तक मनमे उठलैन- साग तँ केते दिन खेने छी। तहूमे पेशाबमे गड़बड़ी रहने पथ्यमे परहेज चलैए। मुदा चटनी तँ नै खेने छी। लाज-संकोच तँ ओकरा ने होइ छै जेकरा बुझि पड़ै छै जे जानी छी, मुदा हम कोन जानी छी जँ जानी रहितो तँ बुझबे रहैत। नै बुझल अछि तँ बुझि लिअ कोन अवगुण हएत। जँ कहियो खाइयेक मन हएत तँ बुझलेहे ने काज देत।

अचार मुँहमे लैत देवकान्त मुँहक कर समेट कऽ घोंटैत बजला-

“किसुन, ई की कोनो गाम-घर छी जे कनियाँ एते संकोच करै छैथ। एतौ आबह कहुन, कनी एकटा बातो बुझैक अछि।”

देवकान्तक बात सुनि किसुनलाल तँ ससरि कऽ लगमे आबि गेल, मुदा सरस्वती किछु आगू बढ़ि, किछु पाछू आबि कऽ ठाढ़ भेली।

जहिना कोनो बच्चोसँ कोनो गप बुझै बेरमे रंग-रंगक प्रश्न पूरक प्रश्न पुछि संतुष्ट होइत अछि तहिना देवकान्तोक मनमे हुअ लगलैन जे कोनो बात बुझैले सोहरा-सोहरी नीक होइ छै। लजकोटर तँ बहुत बात छोड़िए दैत अछि आ बहुत बसियायो जाइत अछि। दोखाह तँ दुनू भेल। अपने नियाँ और सरस्वतीकेँ ऊपर चढ़बैत देवकान्त बजला-

“कनियाँ, आइ ने किसुनलाल दू-चारि कमाएल हेन तँ शुलपेन्टो पहिरैने देखै छिऐ, मुदा जखन गाममे छल तखन तँ बरहा एकटा चरिहत्थी गमछा छेलइ। डाँड़मे लपेटने रहै छल। गप-सप्प करैमे कोनो लाज-धाक नै होबा चाही। हम जे बुझै छिऐ से अहूँ पुछू आ जे नै बुझै छिऐ से हमहूँ कहि ने पुछब। तइले लाज-संकोचक कोन काज छइ।”

पत्नीकेँ चुप देख किसुनलाल बजल-

“जाए साहैब, कहैले तँ गाममे नै छी मुदा गामे जकाँ रहै छी। ने ओते कमाइ होइए जे होटल घुमब आ कि सिनेमा घुमब। खाली डेरासँ कारखाना आ कारखानासँ डेरा अबै-जाइ छी। अतवारे छुट्टी दिन करी-मरी घुमैत फिरै छी, सेहो पएरे।”

पतिक बात सुनि सरस्वती पाछूसँ ससरि करी आगू बढ़ि तिरछिया कऽ ठाढ़ होइत बजली-

“की कहलखिन?”

देवकान्त बजला-

“कहलौं यएह जे तिलकोरक चटनी केना बनबै छिऐ?”



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

सहिस्वरी-

“भैया, हिनका कनिको नै बुझल हेतैन?”

देवकान्त–

“नइ कनियाँ, कोनो कहिमना जँचैक अछि, चरमागती कहै छी नै बुझल अछि।”

तैबीच सामंजस करैत किसुनलाल बजल-

“भाय साहेब, ओना हम तरूओ खेने छी, सागो खेने छी, आ चटनियोँ खेने छी आ चिया-पुतामे पाकल तिलकोरक खड़ सेहो खेने छी। जाबे माए जीबैत रहए ताबे आन दिन तँ नहियेँ मुदा जुड़शीतल पाबैनमे तिलकोरक तरुआ अवस्से तरए। बड़ खर्चाक चीज छी। ओतेक खर्च करी किऽ खाएब असान थोड़े छइ।”

पतिक सह पबति सहिस्वरी बजली-

“भैया, हमर माए-बाप बड़ गरीब छल। भरि पेट अन्नो ने जोटै छेलैन, तखन जे तरुआ-बगहुआक सेहन्ते करितथि से पार लगितैन?”

सहिस्वरीक बात सुनि मुड़ी डोलबैत देवकान्त बजला-

“हँ, से तँ ठीके। हमहूँ की कोनो बेसी खेने छी। जहिया कहियो घरदेखीमे कतौ जाइ छी, तखन खाइ छी। सेहो आब उठाबे भेल जाइए। आब तँ सहजे लोक तेहन चकिरिया भऽ गेल जे अललुएक पाँचटा पूरा लइए। नवका तूर तँ खाइक कोन गप जे बुझबो ने करैत हएत। पात-पुत कहि थोड़े खाएत। अच्छा छोड़ू ए सभकेँ, असल बात तँ छुटल अछि।”

विचारक सामंजस पाबि सहिस्वरीक उत्साह जगलैन, बजली-

“भैया, साग तँ बुझले हेतैन जहिना कदीमा पात आकि अरिकिंचन पातकेँ कत्तासँ काटि भूजल जाइ छै तहिना तिलकोरो पातक होइ छइ।”

हुँहकारी भरैत सहिस्वरीक बातकेँ मानि देवकान्त बजला-

“हँ-हँ, तिलकोरक साग तँ केत्तादिन खेने छी। मुदा चटनी नहि।”

जहिना नव काज केने, नव जगहपर पहुँचने वा नव लोकसँ दोस्ती भेने मनमे खुशी होइत तहिना दस वर्ख पहिलुका खेलहाक चर्च करैमे सहिस्वरीकेँ मनमे खुशी उपकलैन। मुस्कियाइत बजली-

“भैया, जहिना अरिकिंचन-पातकेँ कदीमा पात वा आन पातक तरमे दऽ पतौड़ा बना आगिमे पकौल जाइ छै, तहिना तिलकोरो पातकेँ पकौल जाइए। जखन उपरका पात हड़ैक जाइ छै तखन बुझि जाइयौ जे तिलकोरक पात सीझ गेल हएत।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ओकरा चूल्हि सँ निकालि चाहे पानिक बरतनमे दऽ देलिऐ तँ कनीकाल सेराइ-ले छोड़ि देलिऐ। जखन सेरा जाइत तखन ओकरा पतौड़ासँ निकालि सिलौटपर थकुचि कऽ पीसि लेलिऐ। बहुत मसल्लाक काजो तँ पड़ै छइ। असगरसँ नून मरिचाइ दऽ देलिऐ। बस भऽ गेल। ओना, लोक भातोमे खाइए मुदा रोटीक तँ बुझियौ जे जहिना भातक दालि छी, तहिना रोटीक तिलकोरक चटनी छी।”

सहिस्वरीक बात सुनि तेसर ढकार करैत देवकान्त लोटा उठा पानि पीब बाजल-

“किसुनलाल, बहुत खेलयिह समाजक आगू खेलाहिर थोड़े ऽऽत। बड़ ओरियान केने छेलह।”

जहिना नीक विद्यार्थी बोर्ड वा युनिवर्सिटीमे टॉप केलापर हहुआइत जे दुनू प्रकाशित अखबार और नहित तँ अस्सो प्रकाशित पूरा जरूर, तहिना किसुनलाल कहलकैन-

“भाय साहैब, कनियो आर खाइयौ।”

आग्रह सुनि देवकान्त बाजल-

“हम कि कोनो राक्षस छी जे कतबो खाएब तँ पेटे ने भरत। मनुष्यक जे भोजन छिऐ से तँ खेबे केलौं। तूँ ने अन्दाज केलहक जे लोक कते खाइत। पेटक कोन बात जे मनो भरि गेल। अच्छा एकटा बात कहह जे अपन गौआँ के सभ ऐलाह, नहि छैथ?”

देवकान्तक प्रश्न सुनि किसुनलाल मने-मन सोचए लगल जे बम्बइ सनक शहरमे के केतए रहैए, ई भाँज तँ मात्र दुइए गोरेकेँ रहै छइ। पहिल जे काज नै करैए आ दोसर जे कोनो कम्पनीक एजेंसी करैत हुअए। बाँकीकेँ कोन जरूरत छइ। अठवारे छुट्टी होइए तइमे कि सभ करब, कते करब। कपड़ा-लत्ता खीचब आकि सप्ताह भरिक अधपूरा नीन पुराएब, आकि दुनू परानी मिलि कोनो नव जगह देखए जाएब आकि भेँट-घाँट करब। तखन तँ ओहुना कहियो-ने-कहियो दर्शनीय जगहपर भेँट-घाँट भाइए जाइ छैथ। गाम-घरक हाल-चाल बुझि लइ छी आ संग मिलि चाहो-पान कऽ लइ छी।

अपन मजबूरीकेँ छिपबैत किसुनलाल बाजल-

“भाय साहैब, अहूँक जेठजन तँ परिवारमे लऽ कऽ रहै छैथ, हुनकासँ सभ भाँज लगा जाएत। तखन हम एते जरूर कहब जे जइ कारखानामे काज करै छी तइमे तीन गोरे छी। कहैले तँ ओते काज अछि मुदा सभ दिन काजो लगैए आ एकेठाम सात दिनक पगारो भेटैए। जइमे रवि दिनक सेहो भेटैए।”

देवकान्त-

“अहुँका तँ छुट्टी लगि पड़ल हेतह?”

“कहाँ छुट्टी लगि पड़त। कोनो कि ओकर दरमाहाबला नोकरी करै छिऐ। अहुँका बदला रवि दिन काज कऽ देबइ। कोनो की स्कूल-कॉलेज छी जे सोलहन्नी बन्न होइए। कारखाना छिऐ, सभ दिन चलिते रहै छइ।”



"પનવિાન કિર ગામસઁ ઉ઼ અનઉહક ઐઠામસઁ કમે પ્મ્યમે ગામક પનવિાન ચઉેઅ?"

"ભાય સાહૈવ, અહૂઁ અનઠા ક઼ વળે છી। ગામ-ઘનક ઊકક કિદાની નૈ દેપ્પૈ છિર ળે ળાડ઼ી-દાનૂ પીવ-પીવ કિ સિળ કનૈઅ। અપન રળ્ળણ અપને સોહ્હામે નીકો હોર છૈ આ ઊક વઁચારયો સકૈઅ। ળપ્પન દેપ્પિયૌ, મનમે ળઁ ઐછે ળે ળપ્પને ગામમે નહૈ-ળોકન, કોનો કાળ ઠાઢ઼ કનૈ-ળોકન પૂળી ભ઼ ળાઅળ, ળઁ ગામે ચઉિ ળાઅવ।"

"કેળે મહિના વઁચૈ છહ?"

"ઋળે દિન ળઁ વુહૂ ળે કહુના ક઼ ગુળન કેઉૌ મુદા આવ છહ મહિનાસઁ ગોટે માસ હળાન નૂપૈઆ આ ગોટે માસ પનનહો સૌ વઁચિ ળારઅ।"

"વૈકમે ળમા કનૈળ ળાર છહ કિ?"

"વૈક ળાઅવ સે છુટ્ટી હોરઅ। ઋળેન્ટ-અઋળેન્ટ ળઁ ઢેની અવૈઅ મુદા ઓકના સવહક મૉળમે નર પડ઼અ ચાહૈ છી।"

"કમો પૂળીસઁ ળઁ ગામમે કાળ ચઉે છૈ આ વનિુ પૂળિયોક ચઉે છર।"

"હઁ સે ળઁ ચઉે છર। ળેકના અપન કાનોવાન નૈ છૈ ઓ દોસનાક કાળ કનૈઅ। મુદા દેપ્પળે છિર ળે કેળે વોરન દર છર। ળહૂમે આવ કહુના-કહુના દુનૂ પનાનીમે આઠ હળાન મહિના ઉઠવૈ છી, ઐઠામ મહગી અછિળઁઅ કમ વઁચૈઅ। મુદા ગામમે ળઁ કમ-સઁ-કમ ઓળે કમાર હુઅઅ ળે ળહુના ગુળન કટૈ છી ળહુના પૂના સકી।"

"અપન કી અન્દાળ છહ ળે કેળે દિનિમે પૂના ઉવહ?"

"ળઁ ભગવાન નીકેના નપ્પઉેન ળઁ ડેઢ઼-દૂ સાઉમે ળનૂન પૂનિ ળાઅળ। અહાઁક ભાય-સાહૈવ સવહક દોસને દિન-દુનિયાઁ છૈના।"

'ભાય સાહૈવ'ક નાઓ સુનિળે ળહિના ભનઉ પેટક ગનમી હોર છૈ ળહિના દેવ઼કાન્ળકૈં સુકિ દિઉકૈના મુદા અપનાકૈં સમ્હાનૈળ વળઉ-

"સુચની ભાય-સાહૈવ! મન ભેઉ ળે કની વમ્વૈ દેપ્પી, દનભંગામે ટકિટ કટેઉૌ ચઉિ ખેઉૌ। ળોહન નાઓ-ઙેકાન ઉ઼ નેને નહિહ ળઁઅ ળોના ઙેનાપન ચઉિ ખેઉૌ। ભારઅ છઓિ ળઁ કી, ઓરસઁ સળનહ-વન નીક નૂઁ છહ। કમ-સઁ-કમ સમાળ વુહિ સુિઆગળ ળઁ કેઉહ।"

અપન પ્નશંસા સુનિ કિસુિનઉાઉ વ઼હ્વિઉ ભ઼ ગોઉ। વાળઉ-

"ભાય સાહૈવ, ઓળે ળઁ કમારઅ નૈ અછિ ળે અરઉ-અરઉસઁ પ્મ્ય કનવ, મુદા સમાળક ળઁ કિયો ઙેનાપન ઔળા ળઁ અનકા ળકાઁ મુઁહ નૈ ઘુમા ઉેવ।"

કિસુિનઉાઉક સહ પવૈળ દેવ઼કાન્ળ વળઉ-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

“किसुनलाल, जखन परिवारमे सभ लोकैन गेल तँ समाज केहेन हएत। मुदा तँए सोल्होअना परिवार लोकनियेँ गेल सेहो बात नइए। जाबे धरतीपर धर्म नै छै ताबे धरि केना छइ।”

किसुनलाल-

“भाय साहेबक भेँट करबैन की नहि?”

“मन तँ एको पाइ नइ अछि मुदा जखन ऐगाम आबि गेलौं तखन नहियोँ भेँट करब उचित नहियेँ हएत। तोरा तँ हुनकर मोबाइल नम्बर बुझल हेतह कनि?”

“हँ, से तँ लिखल अछि मुदा मोबाइल अपना कहाँ अछि?”

“बुधपर सँ तोहि कहि देलुन जे देवकान्त गामसँ एल अछि। जँ गप करए चाहत तँ अपने कहथुन, नहि तँ जानकारी तँ भेटिये जेतैन।”

भायपर बगिड़ल देख सहेश्वरी देवकान्तकेँ पुछलकैन-

“भैया, एना खिसियाएल किए छथिन?”

देवकान्त-

“कनियाँ, की कहब! कहैले तँ पाइ-कौड़ीबला कहबै छैथ। तहिना घरक घरोवाली छथिन। अपना तँ करी-मरी कुल-खनदानक लाजो होइ छैन मुदा घरवाली जे छैन ओ भगवानेक देल!”

सहेश्वरी-

“जखन अपने नीक छैथ तखन हुनकर घरवालीसँ कोन मतलब छैन?”

देवकान्त-

“मतलब पुछै छी। की कहब, बजितो लाज होइए जे एके परिवारक छी तखन एना किए बजै छी। मुदा नहियोँ बाजब सेहो तँ गलतिये हएत। अपने जे भाय साहेब छैथ से ने मरदे छैथ आ ने मौगीए बलगोबना छैथ। जहाँ किछु बाजए लागत आ पत्नीक आँखिपर नजैर पड़तैन आकि बोलीए बदैल जाइ छैन।”

◌

शब्द संख्या : १८४०

एकोटा ने

पुरमपुर गाममे पुरन कक्काक परिवारकेँ गौआँ आ अनगौआँ पुरयन परिवारसँ जनै छैन। ओना अस्सीयो वर्षक अवस्थामे कहियो पुरन काका कनमा-कनर नै पढ़ैत मुदा कनमा-कनरक कनिहारी देख-देख सदिकाल कुस्वय जरूर रहै छैथ। गाछ ने वैसे छैन जे जे वस्तु तराजूपर नापि विटपिछासँ तौलल जाइत आ जँ वँटाइत-खोंटाइत पौआ-कनमा होइत रती-माशामे चलि जाइत। खाएर आ तँ चलि जाइ, मुदा दुनियाँक एते नमहर बरारी केना वँटाइत-खोंटाइत कनमा-कनर होइत अनर दसि पहुँच जाइए? वादलक कनिहारी की परालक पानि सोखि लैत? जँ सोखउ चाहत तँ राखत केतए? हवा-बहिड़ि केतेकाल अँटका कऽ राखि सकैए। खाएर जे होउ मुदा कहैत अतीत मयाल जकाँ अपना परिवारकेँ पुरन काका बनौने छैथ।

जहिना सक्कत-कड़गर बीआ बरारी बाराम्म करति, दसिनीक तेल-बारी जकाँ अपन तलि-तलि अर्पति करए लगैत अछि, तहिना ने कहैलक बीआ केने अछि वएह अँकुर ने बरारी बाराम्म कहैत ऊपर आबि लतरी बनि लतड़ैए। जहँ पातर-छीतर कड़चीक आलनक संग मयालपर कहि ने पहुँचैए। तँए कि ओ अपन शरीरक रक्षा कहैत, अपन मुँह बँचबैत नै पहुँचैए? जरूर पहुँचैए।

पुरन कक्काक परिवारोक सभ लेहने छैन जे अपनामे जँ घंघौल होनि मुदा काकाकेँ लगा पहुँचते सभ सकदम भऽ जाइ छैथ, कहिक तँ सभ बुहे छैथ जे अगियाएलमे हँसियो हहियो कऽ चउ छइ। तँए जहिना रस्तापर ऐंठ-गुड़ैत चलैबला साँप बीहैरमे प्रवेश करति सोझ भऽ जाइए तहिना कक्काक सोझहामे परिवारक सभ सदस्यक चालि-बेवहार सोझ भऽ जाइत अछि। ओना, बनि पैरक चलैबला साँप मारटपिर चलि केना सकैए। मन-चित्ति मारि पुरनो काका रातिदिनि परिवारेक पाछू लगल रहै छैथ। अपनो मनमे ओहिना ओ बात रगाने छैन जे बीर भोग्या वसुंधरा, माने जे ऐ धरतीसँ प्रेम करत ओकरे ई कपनो प्रेमी बनि तँ कपनो माए-बहिन बनि युग्मा लेत।

चेतनसँ बालबोध धरिक परिवार पुरन कक्काक छैन। सबहक बीच तालि मेल अजीव छैन। चेतन सभ जहिना पुरन काकाकेँ गारजन बुझि छुट्टी लेने रहै छैथ तहिना तँ बाल-बोध सभ अपन बाबा बुझि अपने सभ कछु बुझैए। परिवारक सभसँ छोट बच्चा धारि साउक छैन। तालि-मेल नीक छैन।

आँगनाक सभ समाचारक समदिया रहैतो संवाद-वाहकक काज बच्चा सभ करति छैन। एहन चेल जेटवो मोसकलि, मुदा से तँ छैन्हे। नवका दोस्तियोमे तँए वेसीकाल एकठाम रहने चाहो-विस्कुट संगे कहै छैथ, खुशी रहै छैथ। पुरन काका ऐ दुआरे खुशी रहै छैथ जे अपन बात पहिनि उसारि, भरि दिनि गप सुनैत दिनिमा तैयार रहैए। आ दिनिमाक खुशीक कारण अछि जे आँखि-कान तँ तखने ने काजक बनै जखन ओकरासँ काज कराएत। नइ तँ गमे-गमे गेड़ी बनि जाइत। मुदा से कहाँ होइ छै, एक काने सुनैए आ दोसर कान देने उड़ि जाइ छइ। उड़ैत-उड़ैत सुनलि रातिमे सभटा उड़ि जाए छइ।

वसन्तक आगमन भऽ गेल। कछु दिनि पहिनि तक जे मौसम जाड़सँ जड़ियाएल छल, पालासँ पलाएल छल, आ आब अरअरा कऽ उठल। सुखाएल-सड़ल लती आ कुमहो जकाँ पवति वसन्ती हवामे उठए लागल। बेदरंग भेल धरती, घर-आँगन जकाँ बाहरै-सोहरै लेल रुआरा दसि लागल। रसे-रसे रस भरल हवाक रमको रमकए लागल। जहिना सेवा निवृत्तिक समए कोनो अफसरकेँ स्वर्ग सुहैत तँ कोनोक आगूमे नांगट नर्कक नाच होइत, तहिना शिशिर–सर्गिसमिरात समए–वसन्तक बीच



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

हुअ लागल। मुदा से बात पुरन ककाक परिवारमे नै छैन। कोल्हुक बरद जकाँ परिवारक सभ सदस्य अपने-अपने नायक पाछू भरि दिन लागल रहै छैथ।

दिन उगिते दिनमा, बाइस घा माटिक बनौल जत्ताक दुनू पट्टा दुनू हाथमे लेने दरबज्जाक आगूमे बैस, रस्ताक धूरा-गरदाकेँ जत्तामे पीसए लागल। बिनु देखनौ आशा बनल रहै जे बाबा दरबज्जेमे छैथ। सूतल छैथ कि जागल छैथ, तइसँ कोन मतलब दिनमाकेँ। ओ तँ अपन काजमे बेहाल अछि। मनमे रहबे करै जे चाहक बेर भऽ गेल अछि माए चाह आनि देबे करतैन, हमहूँ जा कऽ पीबे करब। दिनमाक एहेन बिसवास किए ने रहौ, परिवारक बोझसँ दबल थोड़े अछि जे नून नै अछि, तेल नइ अछि आकि केसक तारीखपर जाए पड़त।

जहिना तत्त्व-वेत्ता तत्त्व-चिन्तनमे रमल रहैत तहिना दिनमा अपन काजमे हेराएल रहैए। कोन मतलब ओकरा छै जे बुझत काजक हेराएल अचम्भूआ नहि जाइए।

माइक हाथमे चाह देखते दिनमा, जत्ता छोड़ि आगूए आगू दरबज्जापर ऊपर चढ़ल।

दिनमापर नजैर पड़िते पुरन काका मुस्की दैत बजला-

“की दिनबाबू, चाहो-ताहक बेर भेलै की नहि?”

तैबीच चाह लेने पुतोहु पहुँच पुरन ककाक लगमे गेलैन। दिनमाक नजैर देबालमे टाँगल हनुमानजीक छातीक रामपर पहुँच गेल। फोटो देख दिनमा बाजल-

“बाबा, ऊ फोटो उतारि दिअ।”

दिनमाकेँ पोल्हबैत पुरन काका बजला-

“बौआ, पहिने चाह पीब लिअ पछाइत ई सभ हेतइ?”

दिनमाकेँ जेना बुझल रहै तहिना बाजल-

“पहिने अहाँ पीब ने लिअ, पाछू हम पीअब।”

बहन्ना पकड़ाइत देख पुरन काका बजला-

“अप्पन हमरा हाथमे गिलास अछि केना उतारल हएत?”

चाह पीब, खिड़कीपर राखल खुरपी उतारि पुरन काका बाड़ी दिस बिदा हुअ लागल। हाथसँ खुरपी छीनैत दिनमो आगू-आगू बिदा भेल।

दाड़िमक बाड़ी पहुँच पुरन काका हियाँ-हियाँ हियबए लगला तँ बुझि पड़लैन जे दाड़िमक जड़िमे पानिक अभाव अछि। मुदा गाछक डगडगी आ लदल फूल देख मन ललिया गेलैन। लाल-लाल फूलसँ लदल गाछ। सभ डारिमे फूल फुलाएल।

खुरपी नेने दिनिमा खाधि खुनैक जगह हियबैत रहए। आ पुरन काका फूल सभकेँ हियाँ-हियाँ देखैत हरियाएल-हरियाएल फड़ो सभपर नजैर पड़लैन। मन भेलैन जे जतबे-ततबे जड़ि सिवहक खढ़ उखाड़ि दिऐ। मुदा नजैर दाड़िमक काँटपर गेलैन। डारियो काँट भऽ जाइए। ऊपर-नियियाँ सगतैर काँट। जखने अपने खढ़ उखाड़ए लगब तखने दोनमो किछु-ने-किछु करइ लगत। तहूमे खुरपी हाथेमे छइ। तेहेन हाड़ी अछि जे सुगवा साँप जकाँ माथमे गड़तै कि गरदेनमे गड़तै तेकर कोन ठेकान। जखने काँट गड़तै की कानब शुरू करत। जखने कानत तखने ओकरा चुप करब आकि गाछक जड़िक खढ़ उखाड़ब।

समझौता करैत पुरन ककाक सोझमे दोसर काज एलैन। काज ई जे फड़क गिनती कऽ ली। हाथक खुरपी आड़िपर रखि दिनिमाकेँ कोरामे उठा काका कहलखिन-

“बौआ, अहाँकेँ नेने हम टहलब आ अहाँ फड़ गनब।”

नव फड़क गिनतीक काज देख दिनिमाक मन खुशीसँ आरो खुशिया गेल। मुदा मनमे एलै जे कट्टा भरि झाड़ीक बगानमे पचासोसँ ऊपर गाछक फड़ केना गनि लिब? तहूमे बीसे तक गनल होइए? तैबीच पुरन काका गाछक सभ फड़केँ अपने हियाँ-हियाँ देखए लगला। मनमे उठलैन- फड़क बीच कीड़ाक असर भेल अछि कि नहि, सेहो देख ली। एक्केटा गाछक फड़ देख काका अन्दाज लेलैन जे केते हएत। जहिना गोल-गोल, किछु नमती नेने लाल-लाल फूल हरियर होइत अपन जिनगीक फल पकैड़ रहल अछि, तहिना तँ गोटि-पँगरा करुआएल आमक आकार सेहो पकैड़ रहल अछि।

एकसँ दोसर गाछक फड़ गनैमे दिनिमा बेर-बेर बिसैर जाए। कखनो गिनतिये छुटि जाइ तँ कखनो अंके बिसैर जाए। अनेको परियासक बीच एक्को बेर दिनिमा बीससँ ऊपर नै बढ़ल।

तैबीच काका पुछलखिन-

“बौआ, केते फड़ भेलह?”

बाबाक प्रश्न सुनि दिनिमाक मुहसँ निकैल गेल-

“दसटा।”

“अच्छा बड़बढ़ियाँ। आबसँ एतै आबि कऽ खेलिहह। ओगरबाहियो भऽ जेतह आ खेलबो करबह।”

नीक फसल भेलैन। खाइ-जोकर फल हुअ लागल। फड़ फल बनि गेल। ओना सजमैन फड़क-फड़े रहि जाइत अछि। मुदा दाड़िम, आम, लताम इत्यादि फड़सँ फल बनि जाइत अछि। अन्तिम अवस्था अबैत-अबैत तुबि-तुबि फल अपने खसए लागल।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ગાછક સબ શ્રઙ સમાપ્ત ભ઼ ગેલ। ઙહિના પત્રસૌતી ઙનાનીકેં દેપ્પ-ભાઙક ઙૂત્રત પડૈ઼ તહિના ને વ઼ાડ઼િયો-હ઼ાડીક શ્રછા઼ ઈ સોચિ પુત્રન કાકા દનિમાક સંગે દાનીમક ગાછ ઙગ પહુઁચઙ। પહુઁચતે દેપ્પઙૈન ઙે ઙે ગાછ કહિયો શ્રઙ-શ્રૂઙસઁ ઙદઙ છઙ શ્રો શ્રાર સૂન-સૂન ભેઙ શ્રપન વેથા સુના નહઙ શ્રછ઼!

વેથતિ મને કાકા દનિમાકેં પુછઙપ્પનિ-

"વૌશ્રા, કેતે શ્રઙ઼ શ્રછ઼?"

વ઼યિઙતિ હોસ્ત દનિમા વાઙઙ-

"એકોટા ને।"

"એ ઙેઙ વ઼યિઙતિ કહિ હોર છી। ઙહિના સમય શ્રાએઙ છેઙે તહિના સ્ત્રન શ્રૌત।"

"કેના શ્રૌત?"

"સમય શ્રનુસાર એકર તાક-હેર કરૈત નહવ તં એવે કરત।"

○

શવ્દ સંપ્યા : ૧૧૪૬

યોતીક માન

ઙહિના તેહિયા વોપ્પાર તને-તર શ્રવતિ શ્રા ઙાસ્તી ગહિયેને નહૈત તહિના ઙઙ કાકાકેં તીન દનિસઁ વ઼યિતિ્ર સોગ ગહિ ક઼ પકેડ઼ ઙેઙકૈના શ્રોના, ઙપ્પન કોનો કાઙક શ્રનમેનામે ઙગિ ઙાર છૈથ તપ્પન છોડ઼િયો દર છૈના મુદા કાઙ વદૈઙતે પુનઃ શ્રાવિ ઙાર છૈના મુદા કહવો કેકના કરથનિ, ઘરેહૂ સોગ છઇના સોગો તેહેન ઙે ઙહિના તશ્રિાનિ ઙાઙમે માછ શ્રૌસિ ઙાસ્ત, ઙે ને વંશી ઙકાઁ ઙે વોરક સુગન્ધસઁ શ્રૌસિ ઙાન ગમવૈત શ્રા ને સહતક ડનકા ઙકાઁ મરૈત। મુદા તૈયો તં ઘાઉ ઙગઙ છૈના

ઙઙ કક્કાક સોગક દોસરો કારણ છૈના શ્રો ઈ છૈન ઙે દુનૂ પરાનીક વીચ ને કહિયો વૈચારિક સંઘર્ષ ભેઙ છેઙૈન શ્રા ને નક્કા-ટોકી। મુદા શ્રાર શ્રો સદ્યઃ ભ઼ ગેઙૈના

વાત કછુ ને, વુઢ઼િયા શ્રૂસિ। મુદા સોગ તેહેન ઙે નેગેનહિટા નહિ, સોગેની છૈના ઙરસઁ કોનો કાઙ કરૈમે મને ને ઙગય દર છૈના

તીન દનિ પહનિ ઙપ્પન સઢ઼શ્રાવેસઁ ભનપૂના નોત, એઙૈન તપ્પનેસઁ સોગક શ્રાક્રમણ ઙઙ કાકાપર ભેઙૈન ઙે ગહિયા ક઼ વેને છૈના ને છોડૈત વરૈ છૈન શ્રા ને પૂરૈત। સાધારણ ઙનિગી ઙીવેક શ્રભ્યાસ તૈય પાર-પારક હિસાવ ઙોડ઼િ સિમુચતિ કાઙ કરૈત ઙનિગી ચૈનસઁ ચઙૈત નહૈ છૈના મુદા ગતિક શ્રનુકૂઙે શ્રામદ-પ્પર્ચ નહને ભાતક ઉઙના શ્રાઁકર ઙકાઁ દાઁત તર પ્પટપ્પટા નહઙ



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

छैन, जे आँगनक संग जाँतो देखए पड़लैन। नजैर उठा कऽ देखैथ तँ सोझेमे देख पड़ैन जे जाँतमे धोतीक खन्य वाह्ययात अछि, कियेक तँ धोतीक मान तँ ओइ समए सत्व-सम्मैत छल जखन एकादशीक बेपार जकाँ छल, मुदा जैठाम दू साए नूपेआक धोती भऽ जाएत तैठाम कियो पहिनिहियेँ तै अछि, मांगलिक काज छोड़ि धोती मूल्यविनक वस्तु बनि गेल अछि। अपन तँ दू दिनक कमाइ दहा जाएत। मुदा पत्नी तँ मानती नहि। अपना सीमामे सभ बनाह होइए, जहिँ आन सीमामे नाँगैर पटपटबए आकि दाँत चिआरए। मानबो उचित नहियेँ। कियेक तँ पत्नीक मान तँ परिवारमे दादीक छैन। बाबा-दादाक पकिया संगी। सुभ काजक सुनूहेमे खट-पट भेने कहीं अनत चलि ने खटपटाइये रहि जाए, तेकर डरो रहैन।

मुदा तैयो बयानाबिव जनूनी बुढ़ि भोला काकीकेँ पुछलखिन-

"काल्हियेँ ने नोत पुरए जाएब। आइए ने सभ ओरियान-बात कऽ लेब?"

भोला काकी कहलखिन-

"घरक ओरियान ने हम करब, हाटो-बजारक हमहीं करब?"

भोला काकीक चढ़ल तेवर देख भोला काका दोहरौलखिन-

"बजारक काज की सभ अछि?"

"आन किछु ने अछि खाली जोड़ धोती आ अँगा-गमछा कीनि लिअ।"

भोला काकी आढ़ैत सुनि भोला काका मने-मन जोड़ैथ तँ देख पड़ैन जे कियो धोती पहिनिहियेँ परिवारमे तै अछि, जखन धोती नइ, तखन कुर्ता आ गमछा तँ सुखल जून-चूड़ा भेल। केतबो हएत तँ जलखैइए। मुदा नहैथ तँ बेबसी पुछलखिन-

"आब कहियोतो जान-दीन चलै छै जे ई सभ भऽ जाएत?"

भोला काकाकेँ चकितोनाजिकाँ हपटैत भोला काकी बजली-

"एक तँ चारिम दिनक बदला नूपेये भऽ जाएत मुदा नव वस्त्रो तैं भऽ जाएत से केहेन हएत?"

बजैत भोला काकीक आँखिसँ नोर ढबढबए लगलैन। रुकैत छातीक दरद बाँसक हाँहन जकाँ हनहनाए लगली-

"बहिन मरमा मनाये गेल, मुदा अनतमे मुँह तैं देख पेलौं। जगलानो तेहेन छैथ जे सभटा दुख ओकरे घरमे देलखिन। चढ़ल जुआनी दुनू परानी मरल, अढ़ाइ बर्खक मरुगंगार-बपटुगंगार बेटाक बिआह छिऐ, तेकरा पाँच हाथ वस्त्र हमहूँ तैं देबै तँ दुनियाँमे के देत?"

○

शब्द संख्या : ४८०



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

साही

गामक पहिल घटना तँए गाममे विचित्र हलचल लोकेसँ उठि गेल। उठबो केना ने करैत, अप्पन घरो तँ शान्तिसँ चलए करैत आ समाजो चलए। मुदा घटना बदलने शान्तिक रस्तो बदैल जाइ छै आ बदलल समाज सेहो बाट पकड़ै छइ। विचित्र हलचलक कारण भेल विचित्र घटना। विचित्रक कारण भेल चरित्र विचित्र बनि गेल, तँए गामक सबहक मनकेँ कुचरित्र सुचरित्र बनबए लगल। जेहेन जेकर रंग-ढंग तेहेन तेकर चरित्र गढ़गर। तँए एक रंगाह नै भेने आनो बेसी हलचल। मनक प्रेम तँ तप्पन ने बढ़ै छै जप्पन अनुकूल प्रेमी भेटै छइ। प्रेमीयो कि कोनो एक्के रंगक होइए जे ओहिपर नजैर पड़तै आ नजैर पड़ति चारक पानि जकाँ मोटाए लगतै। जँ से नइ हेतै तँ जेहो छै तइमे सँ किछु नीदमे उड़तै, किछु चरतो पीतै आ किछु लोको घटौतै, जहिना बिलिबसँ चलैवाला गाड़ी टीशने-टीशन विलमिते चलैए, जेँ कुमेल भेने रस्ता-बाटमे छोड़ि आन-आन दौड़ैत चलैए। ओना, गामक विचित्र घटना देख सबहक मन उड़ैत मुदा जनिगीक काज पकैड़-पकैड़ हटबैत गेल। मुदा केतबो हटल तैयो तँ बाँकीए रहि गेल, सोलहन्नी नहियेँ हटल। नहियेँ हटल तँ की हेतइ? अदहासँ बेसी तँ रहिए गेल, तँए बहुमतेसँ ने समाज, देश सभ चलै छइ। तप्पन गामेमे कोन उनटन भऽ गेलै जे गाम-समाज नै चलतै। मुदा गामो तँ सोलहन्नी मरियो नै गेल अछि जे कियो नामो लिखबए नै रहतै। से तँ अछिए। सेहो तेहेन अछि जे हजार कानकेँ एक्के बेर भरि दिअ। जहिना पूजा करब काज छी तइसँ कहिलुक काज झूठ तोड़ब थोड़े छी। जप्पन नै छी तप्पन करिए दुनू दू रंग हेतइ।

चौबट्टी परहक स्नानक चलती सभासँ बेसी भऽ गेल। नवकी पनिभरनी सभ थैर-गोबर छोड़ि-छोड़ि पहिने पानियेँ भरए स्नानघर पहुँच गेली। मुदा तँए कि पुनियाँ दादी आ घुरनियाँ दीदी ओहने अगुताएल छैथ जे पहिने पानियेँ भरए पहुँचती। एक तँ बेटा-पुतोहुकेँ डाकैन देती जे ऐसँ नपित्र नीक, ने तँ ऐ चौथापनमे अपने घैल उठाबी। तहूमे नवका आगि गाममे पजरल। माघमे जँ अनको चरगर घूर भेटए तँ ओकरा छोड़ि दिव बेवकुफीए छी, जेँ अपनो चिया-पुता करिए ने घरमे कहुआ जाए। ओना दुनू गोरेक घर स्नानसँ बहुत हटल नहि, मुदा लग-दूर कोन बात भेल। लगीक बाटमे दसटा गप करैबला भेटल तँ बेसीए समए लगत आ नहियेँ भेटने दूरो लग भऽ जाइ छइ। सएह दुनू गोरे–पुनियाँ दादी आ घुरनियाँ दीदी–केँ भेलैन। जलावरदेहियो तँ कम नहियेँ छैन अनकर बातसँ ऊपर उठा अपन बात नै रखती तँ पुनियाँ दादी आ घुरनी दीदी कथीक। तइसँ नीक तँ नवकीए, जे कम-सँ-कम अपनो हित-अपेछित लग रसगर बात बजै छैथ।

संजोग तँ संजोगे छी, चाहे काज करैक संजोग हुअए आकि भोज खाइक, नीके होइ छइ। जेँ ओ चालि बदैल कुसंजोगे करिए ने भऽ जाए। पूबसँ पुनियाँ दादी आ दच्छिनिसँ घुरनी दीदी पहुँचली। पुनियाँ दादी घुरनी दीदीसँ जेठ। तँए जेठक आदर करैत घुरनी दीदी स्नानपर चढ़ैसँ पहिने स्वागत करैत पुनियाँ दादीकेँ टुसा दैलखिन-

"जहिना पावैन दिन परिवार हड़बड़ा जाइए तहिना दादीकेँ देखै छिऐन!"



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒐𑒳𑒬𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒙𑒳𑒙𑒪 𑒠𑒰𑒿𑒞𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒲 𑒠𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒹𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒖𑒾𑒿 𑒮𑒰𑒞 𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒯𑒰𑒟𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒱-𑒑𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒹𑒞𑒲। 𑒐𑒰𑒋𑒩, 𑒣𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒅𑒚𑒰 𑒆𑒣𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒏𑒪𑒲 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒒𑒳𑒩𑒢𑒲 𑒠𑒲𑒠𑒲 𑒠𑒱𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

“𑒑𑒻 𑒒𑒳𑒩𑒢𑒲, 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒞𑒿 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒋 𑒦𑒹𑒪𑒾𑒿, 𑒂𑒃-𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒏 𑒢𑒫-𑒢𑒾𑒞𑒳𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰-𑒞𑒼𑒯𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒞𑒾। 𑒠𑒹𑒯 𑒠𑒹𑒐 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒥𑒼 𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒋𑒞।”

𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒦𑒩𑒻𑒞 𑒒𑒳𑒩𑒢𑒲 𑒠𑒲𑒠𑒲 𑒧𑒳𑒮𑒏𑒰𑒢 𑒠𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

“𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒑𑒣 𑒕𑒻𑒢 𑒠𑒰𑒠𑒲?”

𑒣𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒂 𑒒𑒳𑒩𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒲𑒠𑒲। 𑒍𑒢𑒰 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒼𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒅𑒔𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒃। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳𑒋 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒠𑒲𑒠𑒲𑒏 𑒂𑒠𑒩𑒮𑒿 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒂𑒢𑒼 𑒁𑒯𑓂𑒪𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒖𑓂𑒘𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒢𑒰𑒧, 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒝 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒦 𑒁𑒑𑒳𑒂-𑒣𑒕𑒳𑒂 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒟𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒱𑒔𑒻𑒞 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢। 𑒮𑒼𑒯𑒞𑒹 𑒥𑒖𑒻𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒰𑒩-𑒕𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒢𑒥𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒩𑒋 𑒖𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒹 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃। 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒰𑒩 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒔𑒾𑒯𑒠𑓂𑒠𑒲 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲-

“𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒂𑒞𑒯𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒋𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒼𑒣𑒙𑓂𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲, 𑒖𑒹?”

𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒯𑓂𑒫𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐 𑒠𑒲𑒠𑒲𑒏 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒞𑒹𑒖 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒅𑒣𑒻𑒏 𑒏𑓄 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

“𑒮𑒹 𑒏𑒲, 𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒠𑒰𑒠𑒲?”

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒛𑒰𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒠𑒹𑒐 𑒯𑒧𑒰𑒛𑓃𑒱-𑒯𑒧𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒜𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒐𑒮𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒜𑒹𑒪𑒻𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒄 𑒢𑒻 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒏𑒪𑒹 𑒐𑒮𑒞 𑒂 𑒏𑒰𑒿𑒔 𑒢𑒻 𑒐𑒮𑒞। 𑒯𑒿 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒰𑒏𑒪𑒏 𑒛𑒧𑓂𑒯𑒙𑒲𑒏 𑒩𑒮 𑒮𑒳𑒐𑒢𑒹 𑒁𑒮𑒰𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹 𑒛𑒧𑒯𑒰 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒕𑒻 𑒍 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒻 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒛𑒧𑒯𑒰 𑒏𑒰𑒿𑒔 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒕𑒑𑒳𑒢𑓂𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒕𑒢𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒋𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑓄 𑒞𑒿 𑒑𑒹𑒪!

𑒦𑒹𑒪 𑒄 𑒖𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒂 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒕𑒻𑒢। 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱-𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒢𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒋 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒦𑒲𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒏𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒲𑒋-𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒼 𑒣𑒰𑒃 𑒧𑒠𑒻𑒞 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒆𑒣𑒩𑒰-𑒆𑒣𑒩𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒼-𑒪𑒱𑒐𑒪𑒼 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒕𑒻𑒢। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒕𑒼𑒙 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒫𑒻𑒡𑒫𑓂𑒨 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒁𑒮𑒧𑒋 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒥𑒩𑒠𑒮 𑒡𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒁𑒣𑒢𑒼𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒰𑒏𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒯𑒰𑒑𑒱𑒢 𑒂 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒻𑒡𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒅𑒣𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒏𑒲! 𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒢𑒼𑒩 𑒕𑒲। 𑒖𑒞𑒹 𑒢𑒼𑒩 𑒗𑒛𑓃𑒞 𑒞𑒞𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒳𑒐 𑒧𑒹𑒙𑒰𑒋𑒞।

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒹𑒯𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒏𑓂𑒐𑒢, 𑒕𑒰𑒪𑒯𑒲 𑒧𑒼𑒯𑒱 𑒂𑒑𑒱𑒣𑒩 𑒪𑒯𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒜𑓃𑒰 𑒒𑒲 𑒥𑒩𑒏𑒾𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒮𑒹 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒩𑒏𑒾𑒪𑒹 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒢𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑓂𑒭𑒳𑒥𑓂𑒡 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒥𑒖𑒪𑒲-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

“શ્રાવ તેં શ્રપની ૩મેન ઢેની એθ ગૈપન નાના-ળનમ એહેન કાળ નૈ દેખ્ખે છેθૈ સે ગામમે દેખૈ છી।”

દાદીક વાત સુનનહિાનકેં શ્રાનો ળળિજ્ઞાસા વઢા દેθકૈન। એક્કે-દુસ્ર સન પનજિનની એક્કે વેન દાદીપન ળોન દેθકૈન। થકથકાસ્ત દાદી વળθી-

“ળ્ઞાનયનક તીનૂ વેટા—નૂપયન, ગુનયન શ્રા વ઼યિાનયન—કેં ળખ્ખન નોકની છુટθૈન તખ્ખન ગામ શ્રાવિ સાહી મs ગેθખ્ખિ।”

દાદીક ૩ત્તનસઁ દીદી સંતુષ્ટ નૈ મેθી, મુદા સંતોષ નૈ મેθૈન તઁએ પૂનક પ્રશ્ન કેθખ્ખિ-

“તસ્સઁ પહનિહિ મીન મેθ છેθખ્ખિ?”

દીદીક પ્રશ્નસઁ દાદીકેં ક્નોય ૩ઠθૈન, વળθી-

“ળેના θેક કેવાડ઼ યૌકી કાટિ-કાટિ વેંટવાના કમૈએ તેના હોસ્તૈ તખ્ખન વુહિતહિક। શ્રાકિ મિનુખ્ખકેં સ્શાના હોસ છસ। મહિθા વેટા શ્રપન વેટીક વશ્રિાહમે યાθીસ θાખ નૂપૈશ્રા ખન્ય કેθકે મુદા છોટકા માએકેં પાસ નૈ દેθકે તઁ નૂન-તેθ θાગ કેθક। કી ય઼એહ સહ઼યિા નૈય઼ાની છથિ?”

દીદી વળθી-

“તખ્ખન તઁ કમાસ્યો ને સવહક સન ગંગા હેનૈ, શ્રો કેના મθીત?”

ગૈપન દાદી વળθી-

“સએહ ને દેખ્ખહક। ળેકને વેસી છૈ સએહ પહનિ કહθકૈ ળે હમના એતે શ્રછિ, સન મθિ કs પનાવિ઼ાન યθૈ।”

◌

શબ્દ સંખ્ય઼ા : ૯૯૯

સાતૈય઼ા પોખ્ખૈન

પોખ્ખૈન કહયિ઼ા ખુનૌθ ગેθ શ્રા કે ખુનૌθૈન ૬ મથિθિંયθક સ્તાહિસે ળકાઁ શ્રખ્ખન યનાિ હિનાએθ શ્રછિ, મુદા એતે ગામક સન માનૈએ ળે પોખ્ખૈનક વતાનો ને એકોટા ગાછ-વિનૌછ શ્રછિ શ્રા ને શ્રાન કોનો યીળ। શ્રોના, પોખ્ખૈન નમહન નહને ગંગા-વનિગાક ખસ્સિા-પહિાની શ્રછિએ। કયિ઼ો દૈતક ખુનθ કહૈએ તઁ કયિ઼ો નાળા-નળવ઼ાનક। મુદા ળે હૌઉ, હળાન વન્ખસઁ ઊપનક પોખ્ખૈન ળૂન શ્રછિ, ળે સન માનૈએ। શુનૂમે પોખ્ખૈનક મહાન ળેહેન નહθ હુશ્રએ મુદા શ્રખ્ખન હ઼ડ઼િ-હૂડ઼િ ગેθ શ્રછિ શ્રા પોખ્ખૈનક પેટો ગદિય઼ાહ મs ગેθ શ્રછિ।

ગામમે એકેટા ય઼એહ પોખ્ખૈન શ્રછિ, મુદા એહેન શ્રછિ ળે એતે સઘન ગામ નહિતો પોખ્ખૈનક શ્રભાવ ગૌશ્રાઁકેં નૈ હુશ્ર દસ છૈન। યાકન-યૌડ઼ાન પેટ શ્રખ્ખનો એછે, મુનહન ળકાઁ દન્ળનો ઠેક-વખ્ખાનો સદૃશ।



ગામમે સભસઁ પુરાનો આ દમટગાનો પરિવાર માત્ર સતમૈયાકેં રહૈત। પોખૈનો હુનકે સવહક છવિન। કેના બેઉત સે તેં નીક ળકાઁ કનિકો તૈ વુદ્ઉ અછિ મુદા ળહિયાસઁ દેખૈ છી તહિયાસઁ હુનકે સવહક કવ્ળામે રહૈત અછિ। ઓના પોખૈર તેં ગામે-ગામ અછિ મુદા આન ગામક પોખૈરસઁ એ પોખૈરક અલગ પહ્યાન અપનો અછિ। તે એતે તમહર કોનો ગામક પોખૈર અછિ આ તે ચૌવગાઉ મહારક ઘાટ। એક્કે ઘાટ રહને પાનો તહિયેં ઉગૌત ળેના આન-આન ગામક પોખૈરમે અછિ। આન ગામક પોખૈરમે વડ઼ વેસી અછિ તેં એકટા-દૂટા ઘાટ અછિ। એકટા મરદ આ દોસર ળનાના ઉઉ। તૂમે ગંગ-વતિગાક વેવહાર વનઉ અછિ, ળરક ચઉત ળેં કહિયો ગામમે આગિ-છાર ઉગૌ છૈ તેં ગામે સુન ભઽ ળાર છૈ, મુદા એકોટા પોખૈર રહને આર વરાકિ ર્તિહાસમે કહિયો એ ગામમે એના તૈ ભેઉ અછિ। ઓના ગામક વનાવટો આન ગામસઁ ભિન્ન અછિ। કેતે ગામ પૂવે-પછમિ સૂત્રમાણ્ઽઉ-ગઢૈનક વનઉ અછિ ળરસઁ પૂર્વા-પછવાક લોકમે આગિ ઉગતિ વુઆ-પોછા ળારત।

વતિ ળાઠકિ પોખૈર રહને અનગૌઆઁ તેં પોખૈર માનવે તે કરૈત મુદા પોખૈરક સભ કાળક પૂર્તિ તેં હોરતો અછિ, તેંએ ગૌઆઁ ઉઉ ચૈનસન। કહિયો અનગૌઆઁક ગપપર ચયિાનો તે દરતા। સભ ચ઼રહ માનિ ચઉત ળે કહિયો અપન મુઁહ દુરર કરૈત। નીકકેં અચઉ કહને થોડ઼ે અચઉ ભઽ ળાએત આ અચઉકેં નીક કહને થોડ઼ે નીક ભઽ ળાએત। ળેં એહેન વળનાહિર અછિ તેં ઓ અપન મુઁહ દુરર કરૈત। સભકેં અપન-અપન ગ્રામ-ચત્રમ હોર છૈ, સે તેં અછિ। ચારૂ મહાર ઘાટ રહને સવહક કાળો ચઉતિ અછિ। તૂમે આન ગામ ળકાઁ કોનો નોક-નાક એછે તહિ, ળે ઈ ઘાટ પુરુખક છવિ તેં ઈ ઘાટ ળનાનાક, ઈ ચઉઉઁક ખુનૌઉ છવિન તેંએ દોસરકેં તહાએ દેથનિ કનિ તહિ સે હુનકર મન-મરાળી છવિન। કહિયો ળાઠિ ગાડ઼િ પોખૈરક પહ્યાન વનૌને છૈથ તેં છૈથ। પોખૈરક પહ્યાન ભેં ળાઠિ હૌઉ, મુદા લીઉ-સરોવર આકિ ચારમે ળાઠિ કિહઁ રહૈત। તેંએ કિ ઓકના કુમાર કહિ કાત કઽ દેવરા આમ ખેતહિરકેં આમ ચાહી આકિ ઓ ગાછ-ગાછી ગનત। હઁ, ઈ વાત ળૂર ળે આમક ગાછ કેના હોર છૈ, કેના ઉગૌઉ ળાર છૈ, કેના ઓકર સેવા કએઉ ળાર છૈ એકર ળાનકારી રહક ચાહી। ળર ળાઠિ ઉઽ ઉઽ અનગૌઆઁ તચૈ છૈથ ઓ તેં ઈહો કહતા તે ળે ળાઠકિ કાળ કી હોર છરા? ળેં વીચ પોખૈરક પાનકિ નાપ માનઉ ળાએ તેં ળર પોખૈરક કનિછૈરમે ઉપયોગ કરૈ-ળોકર તહાર-ચોરક પાનિ રહત, ઓકર વીચક નાપ તપૈક ળૂરાતે કી રહત? ઓહેન પોખૈરક માનિયેં કેતે હએત ળે એકટા ઘાટ—ળે ભેં સમિટીએ-ઈટાક કએ તે હૌઉ—વના વાઁકી ભાગમે મોથી નોપિ ખેત વના ઉવ આ ળેં કહી ગામમે આગિ ઉગત તેં છૂત-અછૂત કહિ ગામે ળના દેવ, મુદા આગિ ઉગાવે તે કરૈ સે તે સોચવ આ કરવા ળનિયેં કઽ પોખૈરકેં અઘટ વના દુરર કઽ ઉવ, તહાર-ચોર-ળોકર તૈ રહએ દેવ તેં ઓરમે દોખ કેકર? ખાએર ળે હૌઉ, મુદા ચારૂ મહાર ઘાટો આ વતિ ળાઠકિ પોખૈનો તેં અછિ।

શુરૂહેસઁ ગામક સતમૈયા પરિવાર ળોતઉ-ચૌકયિૌઉ ખેત ળકાઁ સમતઉ રહઉ અછિ। ઓના, વીચ-વીચમે વાઢિ-ભુમકમમે થોડ઼-વહુત ઉભર-ખાભર વનવો કએઉ તેં ઓકના પુનઃ સેનચિા સમતઉ વના ઉઉ ગેઉ। મુદા ભવસિ દસિ તૈ દેખ, ભૂતે દસિ દેખને તેં ભૂત ઉગાવે કરૈ છરા મુદા તેકનો ભગવૈક તેં ઉપાય હોરતો અછિ।

વાવેક અમઉદારીસઁ સતમૈયા અપન પરિવારક પહ્યાન પરોપટ્ટામે વનૌને રહઉ અછિ। ઓના, સાત ભાઁરક મૈયારીમે તીન ભાઁરક પરિવાર તાવઉદ ભઽ ગેઉત ળરસઁ એગાઉ પીઢી અવૈત-અવૈત સાતસઁ ચારિ મૈયારી રહિ ગેઉ। સાત ભાઁરસઁ સતરહ હેવા ચાહૈ છઉ સે તૈ ભઽ ચારપિર ઉગૈર ગેઉ, તેકર કારણ ભેઉ ળે એક ભાઁર વેટીક વાઢમિ દહા ગેઉ। ઢેનુઆર નક્ષત્ર ળકાઁ વેટીક આગમન ળોડ઼ા-પઉઉ ળે આવએ ઉગૈત સે ઠીકે સાતસઁ સતરહ તેં તહિ, મુદા એકસઁ એગારહ ળૂર ભઽ ગેઉત। મુદા એકસઁ એગારહ હોરતો હુનકર મુઁહ કહિયો મઉન નર ભેઉત। મનક વિશ્વાસ અન્ત ચરિ વિનઉ રહિ ગેઉત ળે પ્રકૃતિકેં અપન ગતિ છૈ, ઓ



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

અપન નિઅમ-નિષ્ઠાસઁ ચલૈથ। ઈ સે નહિ, તેઁ એક કમ્પનીક વસ્તુ એક રંગ હોઇ છૈ મુદા તઇમે ઓહન મેલ-પાઁચ કેના ભ જાઇ છૈ જે મેલ-પાઁચ મેલાપર ચારિ-પાઁચ વા પાઁચ-છહસઁ આગૂ-પાછૂ ભૈ હોઇત અછિ। ભ તેઁ ઈહો સકૈ છલ જે એક રંગાહે હોઇત વા એકસઁ પાઁચો હોઇત વા આરો અન્તર ભ સકૈ છલ। મુદા સે કહાઁ હોઇએ? જહિના એકસઁ સાએ ચરિ ગિનૂ આ સાએસઁ એક દિસ ગનૂ, પચાસ તેઁ વચિયેમે રહત। તેઁએ બેટા-બેટીક વાઢ઼િ અવૌ આકર્ષિત હોઉ, મુદા અપન વ્યાસક અનુકૂલે રહૈત આએલ અછિ આ રહબો કરત।

દોસર ભાએ જે વચ્ચેમે કુભેલ ભેલાસઁ ગામ છોડ઼િ પરદેશ ગેલ સે પુન: ઘુમિ કિ ભ નહિયેં એલ। બાલ-બોચકેં સેહાક જરૂરત હોઇ છૈ, હોઇત એલૈએ આ સભ દિન હોઇત રહતૈ। મુદા જખન વ્યહ બાલ-બોચ ચેતન ભ જાઇ છૈથ, તખન હુનક વિવેક કી કહૈ છૈન સે તેઁ આનક-આન ભૈ બુઝિ સકત। ઓ અપને અપન કર્તવ્યકેં નિર્ધારિત કઇ જીવન-પથપર ચલત।। ખાએર જખન ચરતાયિ ભૂમિ છી તેઁ જેતએ વાસ કરબ ઓકરે માતૃભૂમિ બના લેબ। તહૂમે ઓઇ વચ્ચાક તેઁ અધિકાર બનિયેં જાઇ છૈ જેકર જન્મ જેતએ બનિ ગેલ હુઅએ। મુદા પ્રશ્ન તેઁ અહૂસઁ આગૂ અછિ। ઈ ચરતી સ્વર્ગ વા વૈકુણ્ઠ બનએ ચાહએ તખન અપનામે બઁટિ કિ બનત આકર્ષિત સમ્પત્તિ ભ કઇ? ઈ સે નહિ, તેઁ હમ કેતએ છી ઈ તેઁ દેખએ પડ઼ત? મુદા મધ્યમિથિલાવાલોક ભૂમિ તેઁ વ્યહ ભૂમિ છી જે સભ દિન પ્રાકૃતિ પ્રકોપ રહલ અછિ, અખનો અછિ આ આગૂઓ રહબે કરત। ઈ સે નહિ, તેઁ કહાઁ અરબ કરોડ઼પર લટકલ આ કરોડ઼ લાખપર? સભ દિન જહિના રહલ તહિના અખનો અછિ। ભઉઁ કેતૌસઁ હમહૂઁ કહિએ જે છોહે।

તેસર ભાઁઇક પરિવાર ઐ ઢલ આગૂ ભૈ બઢ઼ૈત જે શરીરસઁ નિરોગ રહિતો મનસનક વચ્ચેસઁ ભ ગેલ। જઇસઁ ને વિવાહ કેલૈન આ ને કોનો ભાઁઇક બાત-વિચારમે કહિયો રહલ। તહિના વાઁકો ભૈયારી મધ્યિ ઘરક મોજમે સમાપ્ત કઇ દેલકૈન। મુદા તઇલે હુનકો મનમે કહિયો દુખો નહિયેં જન્મ લેલકૈન। જખન ભાય સભ લગમે બૈસૈથ તેઁ ગર્જ-ગર્જ બજૈથ જે 'મને સભ કછુ છી, જે મનક માલિક આ સવહક માલિક।' મુદા ભાઇયો સભ બિના કછુ ટોકારા દેને ચુપે-ચાપ સુનિ લૈત જે અનેરે ટોકને આરો બરદિયારએબ। સે નહિ તેઁ એક હોક વાજિબાનદ જકાઁ વીમા હાથમે લેત। આ જેમહર મન હોૈન તેમહર બિદા હેત।। અસગરૂઆ પરિવારમે એકકેં વૌડ઼ને પરિવારેક ઉસરર હોઇએ મુદા ગનગુઆરિ જિકાઁ એકટા ટાઁગ ટુટનહિ કી હએત। એક ભાઁઇ તેઁ પરિવાર-ટોલસઁ લ કઇ સમાજ ચરિ ગઢ઼િ લિઇએ। હમ સભ તેઁ કહુના તૈયો ચારિ ભાઁઇ વઁચલ રહબે કરબ। વાઁહી લગમે ડારિ સ્થિઉ઼ નઇએ મુદા તેઁએ કિ ઓ ગાછસઁ હટલ રહૈએ, એહેન તેઁ ભૈ હોઇત।

પતિક અમલદારીમે ચાકર-ચીડ઼ાર, ચૌઘારા ઘરક આઁગન હથસાર સન દરવજ્જા, ચન્દ્રકૂપ સદૃશ ઇનાર, સરોવર સદૃશ વિડ઼િ જાઇકિ પોખરિક બીચ સવહક જમિગયિ સંચમતિ રહૈત તેઁએ પરિવારમે હર-હર ખટ-ખટક પ્રશ્ને કએ ઉઠત। ઓના સાતો ભાઁઇક સાતો કાજ સાત રંગક। જમિગી લેલ સાતો ઉપયોગી મુદા ગુણ-વ્યવહાર આ ઉપયોગક હિસાબસઁ છોટ-પૈઘ। હર-હર ખટ-ખટ ભૈ હોઇક કારણ એકટા દોસરો છલ જે અપન-અપન વૃત્તિ ઉપયોગ કઇ સ્વતંત્ર રૂપસઁ સભ અપન-અપન કાજ સમ્હારૈ છલ। એક કાજમે ને કતૈક વખેરા ઠાઢ઼ હોઇત–જે એના-હેતૈ, એના ભૈ હેતઇ–મુદા એક વિચારમે તેઁ સે નઇ હોએત। સમટલ વિભિનક સુખ જહિના સુતરિહારકેં હોએત, તહિના ને સમટલ પરિવારોકેં હોએત। છોટ ઓસાર રહત આ વચ્ચા બેસી રહત તેઁ ઓઘના-ઓઘના ખસબે કરત। ખાઇકાલ ભરિને છપિલ-વાટી સ્રુટત, જહિના વસ્તુ બેપારક સહાયક છી તહિના બેપાર ઉપયોગક। જઇ વસ્તુક જેતે ઉપયોગ જમિગી લેલ હોએત ઓ બેપાર ઓતે ચલરલ। મુદા પ્રશ્ન અછિ ઈ સભ સ્રૂલ સ્રૂલે છી તેઁ દેવતાક બીચ બઁટાએલ કએ અછિ? ઈ દેવતાક પરસાદ પરસાદે છી તખન મહાદેવ કએ વાઁતર છૈથ?



अप्पन घर सितमैया परिवारमे बाड़ीसँ लऽ कऽ बाध धरिक जमीनमे दुइए बेर बँटवारा भेल छैक जे फूटे-फूट भेल छैक मुदा ऐबेर रूप बदैल गेल। भतिजिया गुमराहट आबि गेल। मुदा खुलि कऽ आगू भऽ बजैत कियो अपन डेग नै बढ़बए चाहैथ।

जहिना सुखल जाड़क बीच आगि हिवा पबति चबैक उठए तहिना पोखरिक लहैर जकाँ सितमैया परिवारमे उठए लगलैन। कारणो अछि जे कहियो केतए जे कँचका ईंटापर खपड़ा घर बनौने सएह अप्पनो घर चिल्हाबि रहल छैन। तहियाँ जहिना मुसहैरक माटि भरल तहिना अकासक तरेगन जकाँ छुटल खपड़ा लगा इजोत होइत। शुद्ध किसानक घर। चाहे खेतमे काज करैकाल बरखा हुअए आकि सुतली रातिमे, अन्तर कोनो नहि। जहिना गोबरक दुनू भाग एक्के रंग भेने उनटा-सुनटाक प्रश्ने नहि, पहिलुका चद्दैरक चारूभाग बराबरे होइ छैक आ जे बँचल अछि ओ अप्पनो ऐछे, तहिना चौतरिक, मुदा आजुक जे साग-भाँगवला चद्दैर वा अन्य जे वस्त्र अछि ओ एकभग्गुए नहि, संयुक्त परिवारक एकाकी रूप जकाँ बनि गेल अछि। जहिना जनमौटी बच्चा छोटसँ पैघ बढ़ैत सरिसो मानवे नहि, महामानवो बनैत अछि मुदा वएह मनुख मृत्युक पश्चात अछियामे जखन जरैबैत जाए लगैए तँ पैघसँ छोट बनैत-बनैत लथरा जकाँ बनि जाइत अछि तहिना ने भऽ रहल अछि। ओना, फूटे-फूट जमीन बँटलौ जहिना छुतकाबल केश कटबैकाल सभ बराबरि भऽ जाइ छैथ। तहिना बाधक जमीनमे कनी घटियो-बढ़ी भेलैन मुदा बाड़ी आ पोखरिमे कोनो तरहक कमी-बेसी नइ भेलैन, सभ अपन-अपन उपयोगक अनुकूल रहैत आएल छैथ। तँए सितमैया परिवारकेँ गामक लोक एके परिवार बुझि ने कियो किछु बजैत आ ने किछु पुछैत। जइसँ पूर्बा-पछबाक कोनो लसैर नहियेँ लगल छेलैन। जखन लसैरे नै तँ असर करिते ने नहि, ईहो बुझैत जे जहिना गाछक डारि छुटने सूल-सुड़ थोड़े बदैल जाइ छै तहिना अनेरे देह रगड़ने तँ अपनो रगड़ा लगबे करत। मुदा से नै भेल, भऽ ई गेल जे सात भैयारीमे तीन भाँइकेँ सुखले गाछक डारि जकाँ चारिए-टा रहि गेलैन आ तहू चारिमे दूटा बँहियाइए गेलैन, तँए सुल-सुलक आसे नै रहलैन। मुदा दुइयो भाँइ रहने चारि भैयारीक परिवार पसारै-जोकर तँ भाइए गेल। गड़बड़ एतबे भेलैन जे एक भाँइकेँ एक आ एक भाँइकेँ तीन बेटा भेलैन। एक रहितो मानवीय विचार आर्थिक विचारमे बदैल रगड़ा-रगड़ी शुरू भेल।

जखने तीन भाँइ एक दिसि हएत आ दोसर दिसि कियो असगरे पड़त तँ नसियति छह हाथ पैरक जगह दूटा हाथ-पएर हँपेबे करत। मुदा चद्दैर तँ ओइठाम ने हाँपि चारूकात अड़ियैबत जैठाम ओढ़निहारसँ डेढ़िया-दोबर होइत, से तँ परिवारमे भाइए गेल छैन। विचारवान परिवार सभ दिनसँ रहलैन जँ से नै रहलैन तँ आन-आन गाममे एहेन-एहेन परिवार मटियामेट भऽ गेल। मटियामेटे नहि, केते जहल भोगलक तँ केते अस्पताल, केते फाँसीपर लटकल तँ केते कपार फोड़ा मरल। मुदा विचारक चलैत ने परिवारकेँ ने कहियो सम्प्रदायकि आ ने जातिक हवा करियो डोलौलकैन। समैक प्रभाव तँ सभ किछुपर पड़ित अछि से तँ परिवारोमे भेलैन। ओना जेकरा समए कहै छिऐ–दिन-राति–ओइमे ओतेक बदलाव कहाँ आएल, कहिक तँ अप्पनो बारहो मास आ छबो ऋतु होइते अछि। अपन-अपन ग्राम-धर्म तँ बँचौनहि अछि। मुदा एकटा गड़बड़ तँ परिवारमे भाइए गेलैन। ओ ई जे एक भाँइक बेटा–श्याम–भैयारीमे असगरे छथिन। असगर भेनाइ तँ बड़ पैघ बात नहियेँ भेल, मुदा पतिक भैयारीमे छोट भाइक बेटा रहने किछु गड़बड़क सम्भावना तँ जनमियेँ गेलैन।

बाबाक अमलदारीमे सातो भाँइक बीच बँटवारा भेलैन मुदा ओ पुनः समटा गेलैन। कारण ई जे शुरूमे तँ बँटवारा भेलैन मुदा तीन भाँइक परिवार घटने फेर समटा गेलैन। केना नै समटाइत, तीनूकेँ कियो पानियोँ देनिहार तँ नहियेँ रहलैन।

विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

दुनू भाँइक बीच एहेन सम्बन्ध बनल रहलैन जे भीन-भिनौजीक परिस्थितियो पैदा नै भेलैन। तेकर कारण भेल जे दुनू भाँइक दुनू तरहक कारोबार रहलैन। एक काजमे दुनू गोरेकेँ रहने वैचारिक मतभेद होइक सम्भावना रहै छइ। कएक तँ एक्के काज केते ढंगसँ कएल जा सकैए। तहूमे जखन समैक मोड़ आबै छै तखन काजोमे मोड़ आबै छइ। सभठाम भलेँ नहि आबौ मुदा नहियोँ आबै छै सेहो नइ कहल जा सकैए। दुनू भाँइकेँ परोछ भेने परिवारमे भीन-भिनौजक सम्भावना बनलैन। सम्भावनाक कारण भेलैन जे एक भाँइकेँ एकटा बेटा, जखन कि दोसरकेँ तीनटा भेलैन। दू भाँइ तँ मेटाइए गेल।

छोट भाइक बेटा रहितो श्याम भैयारीमे सभसँ जेठ, खाली भैयारीए-मे जेठ नहि, पढ़ै-लिखै दिसि सेहो विशिष्ट स्थान रहैन। एक तँ पढ़ैक लगन दोसर सुभ्यस्त परिवार रहबे करैन। मुदा तीनू भाँइ घनश्याम खेलौड़िया बेसी। सदिकाल सिनेमा-पत्रिका आ खेल-पत्रिका उनटा-पुनटा देखैत। पढ़ैपर तँ ओतेक नजैर नहि, मुदा खेलेपर बेसी नजैर पड़ैत।

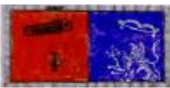
अप्पन धरि श्यामक वियाहमे कोनो दूजा-भाव नै आएल छेलैन जइसँ कोनो तरहक नीक-अधलाक प्रश्ने नै उठल छल। जे किछु कारोबार छेलैन सामूहिक छेलैन। तहूमे एकटा जबरदस गुण श्याममे छैन जे घरसँ बाहर धरि जे कोनो काज होइ छैन ओ तीनू भाँइ–अपना लगा दुनू–केँ जानकारीमे दैये दइ छथिन। मुदा भैयारीक संग दियादनियोँ तँ बरबैर भाइए जाइत अछि। एक बाप-माए वा सहोदर पति-पतियाइनक बीच जे सिनेह रहैत ओ तँ दुनू गामक दुनू दियादनीकेँ एने तँ किछु-ने-किछु गड़बड़ भाइए जाइत अछि। कारणो छै, मिथिलांचलमे एक सीमा कातक गाम आ दोसर सीमा कातक गामक बीचक जँ दूरी अछि तइमे खान-पान, रहन-सहन, बोली-वाणी इत्यादिमे किछु-ने-किछु अन्तर बनल आबि रहल अछि। तहूमे जइ इलाकामे बाढ़िक उपद्रव कम छै आ जइ इलाकामे बेसी छै, दुनूक जीवन शैलीमे सेहो बदलाव आबै छइ। जखने जीवन-शैली बदलत तखने जीवन पद्धति बदलत। जखने जीवन पद्धति बदलत तखने जीवन लीला बदलए लगै छइ। तहिना गाममे अखड़ाह रहने किछु-ने-किछु लूरि कुस्तीक भाइए जाइ छइ।

तहिना मध्य मिथिलांचलक भाषामे पश्चिम–भोजपुरी सीमा–क्षेत्रक सुआसनि एने, भाषामे किछु-ने-किछु रूप बदलले रहै छै जइसँ भाषापर माने बोली-वाणीपर प्रभाव पड़ै छइ। तहिना पूबरिया इलाका वा दछिनबरिया इलाकाक प्रभाव सेहो पड़िते आबि रहल अछि। जहाँ धरि कुटुमैतीक प्रश्न अछि ओ तँ भागलपुरसँ मोतिहारी आ जनकपुरसँ समधियो धरि होइते आबि रहल अछि।

एकाएक श्यामक मनमे भैयारीक प्रति सिनेह किछु कमए लगलैन। सिनेहमे कमी एने काजमे कमी आबए लगलैन। जेना शुरूसँ परिवारक काजक जानकारी सभकेँ दैत आबै छेलखिन तइमे किछु कमी आबए लगलैन। तीनू भाँइ खेलौड़िया सोभावक रहबे करैथ, तैबीच काजक आदेश कम पाबि आरो खेलौड़िया भऽ गेल।

अप्पन धरि घनश्यामकेँ श्याममे कोनो कमी नै देख पड़ैन। तँए हिसाबक कोनो जरूरतो नहियेँ बुझैथ।

श्यामक मनमे सिनेह कमैक कारण भेल जे पत्नी सदैतकाल कानमे घोरि-घोरि पियबैन जे सम्पैत अपन आ सुख-भोग दियाद सभ करैए! पहिने तँ श्याम पत्नीकेँ सेवक बुझैत आबि रहल छला, ई नै बुझै छला जे दियादनीसँ दियादियो गाढ़ होइ छइ। मुदा वियाहो तँ किछु छिऐ, अड़िकऽ पत्नी पूजे करैकाल खिसिया-खिसिया बाजए लगलैन-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

“जइ पुरुषकेँ कोनो बात बुझैक ज्ञाने ने छै ओ पुरुष नहि, पुरुषक हड़ छी!”

पत्नीक बात श्यामकेँ छातीमे धक्का देलकैन। मन कहए लगलैन जे ‘हड़’क अर्थ तँ ओ होइत जे कखन अछि आ कखन अपने हड़ जाइत तेकर कोनो ठेकान नहि। जे पाछू दिसि ससरत ओ पौरुष केना पाबि सकैए? मुदा अखन मुँह खोलैक तँ समए नै अछि सिरिष्ठि सुनैक समए अछि।

जहिना बाल्टी भरि पानिमे नेबो आ चीनी रखिए देने तँ सरबत नै बनैए। नेबोकेँ काटि गाड़ि कऽ रस मिलौल जाइत अछि तहिना चिन्नियोक अछि। जहिना एक शब्द वा एक पाँति पढ़लासँ बुझि नै अबैत बल्कि दोहरा-दोहरा पढ़लासँ वा ऐगला-पैछला पाँतिक मिलानसँ बुझल जाइत अछि तहिना ऐगला बातक प्रतीक्षामे श्याम आँखि उठा पत्नीपर देलैन।

नजैरक भाव देख पत्नी बुझि गेली जे ऐगला बात सुनैक प्रतीक्षा कऽ रहल छैथ। जहिना मधुमाछीक सभ छत्तामे एक्के रंग मधु नै रहैत, कोनोमे कम तँ कोनोमे बेसियो रहैत आ तइ संग-संग नव-पुरान–पहिलुका-पैछला–सेहो रहैत। तँए ठकियो कऽ ओइ छत्ताकेँ पकड़ब बुधियारी छी जइमे ठाठगरी भरल नवका मधु रहैए। कहिक तँ पुरना मधु दबाइ-दारू लेल नीक होइ छै, खाइले तँ नवके नीक हएत, तहिना बकील जकाँ अपन पक्ष रखैत पत्नी बजली-

“अखन धरि अहाँ एतबो ने बुझै छिऐ जे चारू भाँइक बीच पनरहटा बाल-बच्चा आँगनमे अछि। पनरहोक खर्च तँ सागीरदेमे सँ चलैए। एके रंग लत्ता-कपड़ा, खेनाइ-पीनाइ अछि, मुदा ई बुझै छिऐ जे ऐमे अपन केते हएत आ दियाद-बादक केतबे छैन?”

श्यामक नजैर धँसए लगलैन। पत्नीक बियानमे किछु तत्व बुझि पड़लैन मुदा से स्पष्ट नै भऽ सकल! प्रतीक्षाक नजैर उठा श्याम आगू दिसि ताकए लगल। तैबीच अबसरक लाभ उठबैत पत्नी दोहरौलकैन-

“पनरहटा बाल-बच्चामे अपन तीनटा अछि। बाँकी बारह तँ भैयारीए-क भेल। तैसंग अपने दू परानी छी आ ओ छह परानी अछि। कनी जोड़ि कऽ देखियौ जे अदहा हिस्सामे अपन केते हएत आ केते हुनका सबहक हेतैन।”

श्यामक मन सहमलैन। सहैमते उठलैन- जे पत्नी अक्षरसः सत्य कहि रहली हेन। सम्पैतक अर्थ सुख-भोग होइ छै, परसादी बाँटब नहि।

पूजासँ उठि भोजन कऽ श्याम घनश्यामकेँ फोन पाड़ि कहलखिन-

“घनश्याम, दुनियाँक तँ बेवहारे भैयारीमे भीन होएब रहल अछि। अपनो सभकेँ कम नै निमहल। गाममे देखै छिऐ जे केते छौड़ाकेँ मौँछक पम्हो ने आएल रहै छै आ बापसँ भिनि भऽ जाइए अपना सभ तँ सहजे धीयान-पूतान भेलौं। भीन भऽ जाह।”

जेना घनश्यामो प्रतीक्षेमे रहए तहिना धाँइ-दे बाजल-

“भैया, सभ दिन अहाँक आदेश मानैत एलौं, आइ नै मानब से उचित हएत। मुदा अहाँ जहिना जेठ भाय छी तहिना तँ रामो-बलराम अछि। भैँ ओ दुनू छोट भाए छी, जे कहबै से करब। मुदा तैयो बिना पुछने किछु नै कहब।”

“વડ઼ વઢ઼િયાઁ, અપ્પન ળા ક઼ પુછ઼િ ઉહ઼ક઼। સુનિ ક઼ ૩ઠ઼ છી નપ્પન સ્ટેન ગાપ ક઼ાવા”

ઘનશ્યામ ૩ઠિ ક઼ વૃદ્દિ ગેઉ।

ગીનૂ દયિાદનીયાઁ આ દુનૂ ખાસ્યોકેં એકન્નીનિ ક઼ ઘનશ્યામ પુછઉક-

“સવહ઼ક વીયમે કહૈ છી। ગૈયા વળા ક઼ કહ઼ૈન ળે ગીન ગ઼ ળાહ। સે કી વયિાન?”

વઉાનામ કહ઼ઉકૈન-

“વયિાન કી ગૈયા, આ અસગાન છૈથ નઁ ળીવાઇ ઉના આ હમ નઁ સહળે ગીન ગાઁર છી। હુનકા ળે મની પ્પનાપ હૈાન નઁ ને કયિા ડાક્ટની એઠામ ઉ઼ ળાસ્વઉ હૈાન આ ને વળાનસઁ દવાર કીનિ ક઼ અનૈવઉ હૈાન।”

ઘનશ્યામ-

“સવહ઼ક કી વયિાન?”

પહિઉ દયિાદની-

“અપન પનિવાન વુહિ ળીની ળકાઁ દનિ-નાનિ પ્પિટૈ છી નૈપન ળે પાઁયો મનિટ યાહમે દેની હૈાન નઁ સાઁઢ-પાના ળકાઁ ગન્દ કનએ ઉગના। ગને ની઼ક હ઼એના। ળાની હઉઉક હ઼એના।”

સુનિ ઉઠિ યાહ પીવ પાન પ્પા શ્યામ ઘનશ્યામકેં સોન પાડ઼ઉપ્પનિ। અવનિ ઘનશ્યામ ઉગામે વૈસ કહઉકૈન-

“ળે વયિાન અહાઁક અછિ ગૈયા, સએહ હમની અછિ। અપ્પને વાઁટિ ઉશિ।”

ઘનશ્યામક વોઉી સુનિ શ્યામ સહમઉ। મનમે ૩ઠઉૈન, હમ ળે વુહે છાઇ નસ્સઁ ખાનિન ને નઁ વુહૈએ। મુદા વાન નઁ આગૂ વઢિ ગેઉ આવ ળઁ પાછૂ હટવ સેહો ની઼ક નહિ વળઉ-

“વઁટવાનામે કોની વેવયાન નઁ છહે નહિ। સબ કછુ અદહા-અદહી ગેઉહ। નપ્પન વાપ-પુનુપ્પાક વની઼ઉ ળેઠીસ હોસ્ચ સે નઁ નોહિ વળવહ?”

શ્યામક વયિાન સુનિ ઘનશ્યામ કહઉકૈન-

“અહાઁ પનિાસઁ હમન પનિા ળેઠ છઉ। સંયોગ ની઼ક નહઉૈન ળે ખનીની ને ગેઉૈન। ળપ્પન પનિાક અયકિાનક હિસાવસઁ આસ વઁટૈ છી નઁ હુનકન ળેઠીસ કેને હૈાન સે નઁ હમન હએના કનિ?”

શ્યામ કહઉકૈન-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

“देखह, तमसा कऽ नै बाजह। सभ दिन अपन सतभैया परिवार 'बियारक परिवार' मानल जाइत रहल अछि, तैगाम कनी-मनी चीज लेल झगड़ब नीक नहि।”

घनश्याम मुड़ी डोलबैत बाजल-

“बात तँ बड़ सुन्दर आ बड़ सोहागर कहलौं मुदा एक वंशक सभ रहितो अहाँ अइल-अइलसँ रहि आ हम सभ बँटाइत-बँटाइत एते बँटा जाइ जे घसाएल सिक्का जकाँ सभ किछु रहितो चलबे ने करी, से केहेन हएत?”

तैपर श्याम पुछलखिन-

“तोहर की बियार?”

घनश्याम कहलकैन-

“तीनू भाँइक बियार अछि जे घर-सँ-घराड़ी, खरिहान-सँ- खेत चरियानू भाँइ एकरंग कऽ लिअ। जँ से नहि, तँ।”

श्याम-

“तँ की?”

घनश्याम-

“ई तँ माटिक चर्च केलौं। पोखैर सेहो तहिना बाँटब। जँ से दइले तैयार नै हएब तँ जमीनक फैसला जमीनपर हएत।”

श्याम-

“सएह।”

घनश्याम-

“हँ! सोलहन्नी सहए।”

◌

शब्द संख्या : २८८८

न्याय चाही

हूनाएल चान जकाँ पचासी बर्खक शम्भु काकाकेँ ओछाइन छोड़ैसँ पहिनहि मनमे उठैत जे आब तँ चल-चलीए छी, से नहि तँ जिनगीक अपन हिसाब-किताब दैये दिए, सएह नीक। नै तँ शासनक कोन बिसबास केकरो दोख गारा मढ़ि सजा केकरो भेटै छइ। मुदा सोल्हामे एते तँ जरूर हएत जे अपन बात अपने रखि सकै छी। तैपर जँ नहि मानत तँ हमहूँ नइ मानबै। लड़ि मरी कि सड़ि मरी; शेष कथी बँचल अछि।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

जहिना नमहर कालमे समैयो अथवा लगैत आ छोट कालमे थोड़ मुदा काल तँ दुनू कहबैत कहियो काहू मगन कहियो काहू मगन, मगन तँ सभ अछिये गंभीर प्रश्नमे ओझराएल शम्भु काका, तँए मन-चित्त आ देह एकवट्ट भेल रहैन।

पत्नी कुमुदनीक मनमे उठैन जे मानसिक सुतबे तँ ने नहि जेता। लगमे पहुँच छाती डोलबैत पुछलकैन-

“अपन चता किए बच्छाव पकड़नहि छी?”

पत्नीक स्वभावहनीमे लहालल शम्भु काका हँसैत बजला-

“अपन चता चिन्ह बुझै छेलौं जे अपने केकराक मागी कयिो बनैए, मुदा?”

बजैत शम्भु काका ओछाइनपरसँ उठि जहिना उठैत सूर्यक दर्शन लोक दुनू हाथ जोड़ि प्रणाम करैत करैए तहिना दुनू हाथ जोड़ि पत्नीक आगूमे ठाढ़ होइत बाजए कऽ बजला-

“मास्टर मैंगे छी, गलती भेल अछि मुदा दोसराक गलती ऊपर मढ़ल गेल अछि।”

अकचकाइत कुमुदनी, बिनु किछु सोचनहि बजली-

“से की, से की, एना किए भोरे-भोर पाप चढ़बै छी?”

“पाप नै चढ़बै छी जिनगीक जे घटल घटना अछि, तइ निमित्ते माँगि रहल छी।”

“जखन एते कहबे केलौं तखन किए ने मनो पाड़ि देब। अहाँ तँ बुझिते छिऐ जे बसिया भात खेनिहारि विसिआह होइए मुदा नेतृका उगल अन्न स्वेक देब ठीक हएत?”

पतलसँ अबैत बहुआएल पानि जहिना छन-छनाइत पवित्र भऽ अबैए तहिना कुमुदनीक विचार सुनि प्रोफेसर शम्भु काकाकेँ भेलैन, बजला-

“अपना दुनू गोरेक एक जिनगी ऐ धरतीपर रहल अछि की नहि?”

“हँ, से तँ रहबे अछि। तँए ने अर्द्धांगिनी छी।”

“हमर देहक अर्द्धांगिनी छी आकि जिनगीक?”

“ई बात अहाँ बुझैबौ कहिया जे पुछै छी?”

पत्नीक प्रश्न सुनि प्रोफेसर शम्भु काका सकदम भऽ गेला। मुदा लगले मनमे उठैन जे टटको घटना बसिया जाइ छै आ बसियो घटना टटका भऽ जाइ छइ। ई निर्भर करैए कारीगरपर। जेहेन कारीगर रहत तेहेन टटकाकेँ बसिया आ बसियाकेँ टटका बनबैत रहत। प्यार जे हौउ। पत्नीकेँ पुछलखिन-

“अपना दुनू गोरे एकठाम केना भेलिऐ?”



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"एना अरथा-अरथा किए पुछै छी? जे कहैक अछि से सोझ जानिये कहू। एना जे हरसीकार-दरिघीकार लगा-लगा बजै छी से नइ बाजू। जेकरा नीक बुझबै तेकरा नीक कहब आ जेकरा अधला बुझबै तेकरा अधला कहब। अहाँ लग जे कनी दबो-उनार भऽ जाएत तँ हानि मानि ओब सएह ने हएत, आकि छाउर-गोबर जकाँ छिटिटाने उठा बाय दऽ आएब।"

जहिना पोखैरक पवित्र जलमे स्नान कऽ पूजाक मूर्ति गढ़ि मंत्र पढ़ैत दान करए जाइत तहिना शम्भु काका बड़बड़ाए लगला-

"जखन हम चौबीस बर्खक रही तखन अहाँ चौदह बर्खक छेलौं। दस बर्खक अन्तर। आर चलि कहाँ केतौ देख पेलौं जे पुरुष-नारीक बीच उमेरक बिभाजन भेल। जँ से नहि तँ? जँ एको औरुदे दुनू गोरे जीब तैयो तँ अहाँ दस बर्ख बिधिबे बनि रहब। ऐ बिधिबाक सर्जक के? समाजमे कलंकक मोटरी देनिहार के? की ई बात झूठ जे जइ घरमे जेते कम बस्तु रहै छै आगि लगलापर ओतबे कम जरै छै आ जइ घरमे अधिक बस्तु रहै छै आगि लगलापर जरबो बेसी करै छइ? पचास बर्खक तपल-तपाएल जिनगीक अन्त केना हएत?"

दुनू हाथ जोड़ि शम्भु काका पत्नीसँ माफी मंगलैन।

मुदा जहिना बच्चाकेँ नव दाँत रहने अधिक-सँ-अधिक काज लिअ चाहैत, नव औजार हाथमे एने अधिक-सँ-अधिक काजो आ अधिक-सँ-अधिक समए सेहो संग मिलि बीतबए चाहैत तहिना कुमुदनीक सनेह आबो जगलैन। बजली-

"माँफी-ताँफी नै मानब? पति छी तँए पुछै छी। एहन गलती भेल किए, से जाबे नै कहब ताबे किछु ने मानब।"

पत्नीक प्रश्न सुनि शम्भु काका स्तब्ध भऽ गेला। मन कछमछाए लगलैन। सत् बड़ कटु होइ छइ। मुदा जँ पत्नियोँ लग सत्यक उद्घाटन नै कऽ सकब तँ दुनियाँमे दोसरठाम करए केतए सकै छी?

शम्भु काका साँप-छुछुनरिक स्थितिमे पड़ि गेला। एहेन कोनो बिचार मनमे उठबे ने करैन जइसँ मन मानि लितैन जे ऐसँ पत्नी मानि जेती। अलग-बलग किछु बच्चाकेँ कहल जाइ छै, एक तँ सियान कि जे सियानीक ऐगला गाढ़ीमे पत्नी पहुँचल छैथ, दोसर अर्द्धांगिनी सेहो छैथ। कोनो बिचारकेँ बलजोरी थोपि नै सकै छथिन, जँ थोपियो देबैन तँ मानिए लेती सेहो नै कहल जा सकैए। जेते दबाब दऽ कऽ बजैक अधिकार हमरा अछि तेते हुनको तँ छैन्हे। जँ किछु नै कहबैन तखन तँ आरो स्थिति बिगड़ि जाएत। जहिना हुनका मनमे गेंठी जकाँ जनमगाँठ पड़ि जेतैन तहिना तँ अपनो मन नहियेँ बँचत। जँ से नै बँचत तँ आँखि उठा देख केना पेबैन? जँ से नै देख पाएब तँ पति किथीक? सनिष्ठि संगे-रजसटा तँ पत्नीक सम्बन्ध नै छी? जँ ओतबे मानि बुझबैन तँ पति-पत्नीक सम्बन्ध बुझब थोड़े हएत। पति-पत्नीक सम्बन्ध तँ ओ छी, जहिना जनकक एक हाथ हवन-कुण्डमे आ दोसर पत्नीक करेजपर रहै छेलैन, मुदा जहिना नव जीवनक दिशा बिपतिक अन्तमि अवस्थामे भेटए तहिना शम्भुओ काकाकेँ भेटलैन। थालमे गड़ल मोती जहिना जहुरी हाथमे देखते नयन कमलनयन बनि जाइत तहिना कक्कोक नजैरकेँ भेलैन। मन मुसकियेलैन।

पतिकेँ मुसकी देख कुमुदनी मने-मन नमन केलकैन।



जिज्ञासु छात्र जकाँ पत्नीक जिज्ञासु नजरिकेँ देखि प्रोफेसर शम्भु बजला-

"देखू, प्रश्न एकेटा नै घनेरो अछि, जँ एक-एक प्रश्नक उत्तरो दिअ लागब तँ प्रश्ने छुटि जाएत। जँ प्रश्ने छुटि जाएत तखन उत्तरे केना देब। तँए किछु नहि बुझियौ सूसा।"

पतिक बियान सुनि कुमुदनी अचम्भित्र कुमुदनी जकाँ जड़ अवस्थामे भौना स्थायि तँ देखैत मुदा अचम्भित्र कपाटसँ निकैल नै पबैत, तहिना कुमुदनी असमंजसमे पड़ि गेली।

पत्नीकेँ असमंजसमे पड़ैत देखि प्रोफेसर शम्भुक मनमे उठलैन जे जहिना माटिक ढेपा, गोला, चेका जोड़ि-जोड़ि पैघसँ पैघ बान्ह बान्हल जाइए तहिना जँ बान्हि दियनि तँ जरूर ठमैक जेती। मुदा मन मानलकैन नहि। पत्नीक बातमे तँ अपन धनि ओझराएल रहबै। जरूर माए-बापक काज मानल जाएत। मुदा, की हमरे टा परिवारमे भेल आकि दोसरो-तेसरो परिवारमे? जँ एक समाज नहि, एक गाम नहि, अनेक समाज आ अनेक गाममे होइत अछि तँ जरूर दोषक जड़ि कतौ आरो छइ। अन्तए केतए छै से कहि दैतैन, मानती तँ मानती, नहि तँ आगू कहबैन नेति-नेति।

जहिना उगैत सुरुज, उगैत कमलकेँ कहैत जे दुनू गोटे संगे-संग रहि दुनियाँ देखब तहिना प्रोफेसर शम्भु पत्नीकेँ कहलखिन-

"सुनू, सभ बात सबहक नजरिपर सदिकाल नै रहै छै, भऽ सकैए जे जे बात दस-बीस बर्ख पहिने कहि देबाक चाही छल, से नै कहलौं। अपनो धियानमे नै रहल। जहिना असगरे धान तौलनिहार गनि-गनि तौलबो करत आ उठि-उठि लिखबो करत तँ गिनती-गिनतीमे हड़ाड़ हेबे करतै, किएक तँ जे जोगार रहतै ओ मन रहत आ जे अबल रहत ओ हेरा जाएत। तहिना ने अपनो दुनू गोटेक बीच अछि।"

"दुनू गोटे" सुनि कुमुदनी कछमछेली। कछमछाइते पाछू उनैट-उनैट देखए लगली।

प्रोफेसर शम्भु बुझि गेला जे शकिनीक बात सटीक बैसल। जहिना बाल-बोधक उनटा-पुनटा काज देखि सियानकेँ हँसी-लगैत तहिना प्रोफेसर शम्भुकेँ हँसी लगलैन। मुदा लगले मनमे उठलैन जे अपनो पाछल कएल काज मन पड़ने तँ से होइए। एकाएक मुँह बन्न भऽ गेलैन। आने-आन पुरुख जकाँ अपन पुरुषत्व देखबैत प्रोफेसर शम्भु बजला-

"आइ धरि, अपन धनि कहियो हमरा मुहसँ सुनल जे हम न्यायालयसँ दण्डित भेल जिनगी जीब रहल छी? कहियो एको दिन पुछाड़ियो करए आएल जे केना जीबै छी? समाजमे जाधैर बुढ़-बुढ़ानुसक पूछ नै हएत ताधैर समाजक पाछल पीढ़ी नाँगैर पकैड़ बैतरणी पार केना हएत। हँ ई जरूर जे साँपकेँ डोरी नै कही, मुदा बियान तँ हेबाके चाही किने।"

घरमे चौकल बरतनक ठनमनी जकाँ कुमुदनी ठनमनाइत बजली-

"जखन अहाँ दुनियाँक नजरिमे दण्डित छी तखन?"

पत्नीक धनितासँ धनिताति भऽ प्रोफेसर शम्भु बजला-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

“अप्पन बचाँ छपिने नहलौं जे अपन दोष अहाँकेँ कहि दी।”

पतिक बेथासँ बेथित कुमुदनी बजली-

“कनी स्पष्ट कऽ कहू?”

“सेवा-निवृत्त होइसँ छह मास पहिने प्रोमिसिपल बनौल गेलौं। कौलेजक ज्ञान बढ़ल। परीक्षा विभाग सेहो छल। सुननहि हेबे जे केते हो-हल्ला भेल। मामला न्यायालय धरि गेल। गोल-माल जरूर भेल रहए, जानकारीमे नै रहए। मुदा तैयो जवाबदेहक रूपमे फँसलौं।”

कुमुदनी-

“अहाँक किछु दोष नै रहए?”

प्रोफेसर शम्भु-

“एकदम नहि।”

कुमुदनी-

“फैसला केना भेल?”

प्रोफेसर शम्भु-

“सेवा निवृत्त भेल देखि न्यायालय दोषी बना छोड़ि देलक।”

कुमुदनी-

“आ हुनका सबकेँ?”

प्रोफेसर शम्भु-

“कमो दोषबला बेसी सजा पौलक आ बेसियो दोषबला कम सजा पौलक।”

तैपर कुमुदनी पुछलखिन-

“एना किए भेल?”

प्रोफेसर शम्भु बजला-

“जँ पहिने बुझितौं तँ ऐ दिस जेबो ने करितौं, मुदा से नै भेल। जाबे लिखित-मौखिक रूपमे बेवस्था रहत ताबे अहिना हएत।”



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

◌

શવ્દ સંખ્યા : ૧૩૧૧

પનીિહાદૂય

ઑંગન વહાની, વાઢૈન ચોર ક઼ઽ પછવનીિયા દાવા ઉગા। નખ્ખિ સુનયના દનવળ્ળા દસિ ળકૈઇન ળઁ વુહૃિ પિડ઼ઇન ળે માસ્ટન સાહૈવ (પનિ) જનસિક સુળઉ છૈથ, ૩ગ દેવ ૩ચનિ હણળ મુદા મન ઽમૈક ગેઇન। ઽમૈકળે મન કહઉકૈન-

'શ્રાઽમે દનિ ગામ શ્રાણઉ નહૈથ ળઁ યાની વિળે જોનેસઁ હનવાિનો કેને નહૈ છઉ। ળે ઘનમે કોઢ઼િયાક વાઢ઼િ શ્રાવિ ગેઉ શ્રછિ, ળે કાળક વેનમે સૂળઉ નહળ શ્રોકના કહિયો જાજન્સ હેળ઼? મુદા શ્રાઠ દનિક દૂનીમે એના કઇિ દેખૈ છી?'

શ્રેન મન ઘુમિ કહઉકૈન-

'૩મેનોક દોખ હોઇ છઇ। શ્રોના સઽિયા ળઁ ગેઉ છૈથ।'

ળન્-મન્ કનૈળ સુનયના દનવળ્ળા-ઑંગનક વીચ ઽકુશ્રા ક઼ઽ ગઢ઼ જ઼ઽ ગેઉ઼, ને શ્રાગૂ ઙગ ૩ઠૈળ નહૈન શ્રા ને પાછૂણ સસનૈળ નહૈન।

શ્રોના ળીવાનન્દક ધીન સમૈપન ટૂટિ ગેઉ છઉ, એક ળઁ શ્રોહુના ૩મેન વઢ઼ને ખૂનો પનિયાણ ઉગૌ છૈ શ્રા ધીનો પળનાણ ળાઇ છઇ। ળે ળીવાનન્દોકેં જેઉ નહૈન, ધીન ટૂટળિ મનમે ૩ઽઇન ળે ૩ઽઇિ ક઼ઽ કી કનવ? કાળે કોન શ્રછિ ળે ળઇ પાછૂ ઉગવ। ઑંખ્ખિ વન્ન કેને સોચૈળ નહૈથ।

ળહનિ યન્નિક યન્નિનક શ્રવસ્થામે નષ્ટિળ જ઼ઽ ળાઇળ ળહનિ ળીવાનન્દ વછિૌનપન નષ્ટિળ છઉ। શ્રોના ઑંખ્યિો ખુળૈક શ્રા વન્ન હોઇક ઢેનો કાનમ્મ શ્રછિ મુદા હુનકા સે નહિ નહૈન। મનમે કેનેકો નંગક વચિાન ટકનાઇળ નહૈન, ળઁણ ઐગઉ નસ્ના દેખૈમે એક-દસિાહ જ઼ઽ ગેઉ છઉ। શ્રાઉમાનીક કળિવ ળકઁ નંગ-નંગક વષિય એકેઽામ સૈળઉ નહૈન, શ્રસઉ વચિાન પનવિાનમે ગડ઼ઉ નહૈન। મુદા પનવિાનસઁ પહનિ ળે શ્રપનાપન નળૈન પડ઼ઇન ળઁ ળેળઇ ગડ઼િ ગેઉ। સેવા-નવૃિળ્ળ જ઼ઽ ગેઉ઼, ળીવૈક ૩પાય જઁઉ ળે હુશ્રણ મુદા કાળ ળઁ હેના ગેઉ! શ્રાવ કાળે કી શ્રછિ ળિઇ શ્રનમેનામે સમણ ગૂદસ કનવ? ળખ્ખન કાળે હેના ગેઉ ળખ્ખન ળનિગી કેના ચઉળ? ળઁ ળનિગીણ નઇ ચઉળ ળઁ ળીવનિ-મૃળ્યુમે શ્રન્નને કી જેઉ?

ઽ સજ વાળ ળીવાનન્દ વાવૂક મનપન ઉચઉ નહૈન ળૈવીચ દોસન ૩ઽિ ગેઇન ળે કનવો કેકના ઇઉ કનવ? પૈછઉ કયિો છૈથે નહિ, ઐગઉ ૩ડ઼િઇ ગેઉ। વીચમે શ્રપનાકેં પાવિ મિન દહૈઉ ગેઇન। સેવા-નવૃિળ્ળકિ ળઁ એક શ્રન્થ ઽહો હોણળ ને ળે કાળ કનૈ-ળોકન નૈ નહઉ઼?

શ્રેન મન શ્રોહ્ના ગેઇન। 'શ્રન્વેન નગની ચૌપટ નાળા, ટકે સેન જાળી ટકે સેન ખાળા'ક પઇન જ઼ઽ ગેઉ! કાળો ળઁ દૂ નંગક હોઇળ શ્રછિ, એક શનીનક શક્નિસઁ કણઉ ળાઇળ શ્રછિ દોસન વૌદ્ધિક શક્નિસઁ। હમ ળઁ શનીનક શક્નિસઁ નૈ વૌદ્ધિક શક્નિસઁ કનૈ છેઉ઼ ળખ્ખન કઇિ નૈ કનૈવઉ નહઉ઼? શ્રાજક ઑંઠ઼િ ળહનિ કોઇઉ઼સઁ ચોને-ચોને સક્કળ વનિ સંૃળન શક્નિ પ્નાપ્ળ કનૈણ, સે કહઁ જેઉ? ળઁ વૌદ્ધિક શક્નિકેં શનીનક શક્નિકિ સીમાંકન કણઉ ળાણળ ળઁ કેહેન હણળ? ખાણન ળે હૌ૩,



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ઙનકા ઙનકે છૈ ťૅ કહિયો અપના માથપર હાથ દરહ। મુદા સેહો ťૅ નૈ ભ઼ ભેલ અછિ। ઌે ઙનકા શરીરકેં કે કહત ઌે ઘરો-દુઆર આ ગાછો-વરીછકેં તોડ઼િ-ફાડ઼િ દેરહ ઓર ઙનકાકેં હાથ કેતેકાલ વૅંધા સકૈત?

ઌીવાનન્દ વાવૂક મન ફેર ઙમૈક ગેલૈન। મુસ્ઠ યાર ઌકાઁ પત્નીિારો ભ઼ ગેલ અછિ, કી હમરા વૅંધૌને વૅંધત? વૅંધવો કેના કરત, ને પૈછલા ઘુમિ ઓૈતા આ ને ઐગલા આવય ચાહત। લ઼ દ઼ ક઼ દૂ પત્નારી ભેલૌ, તહૂમે તેહેન પાકલ આમ ઌકાઁ ભ઼ ગેલ છો ઌે કખન તુવિ ખસત તેકર કોન ઠેકાન। ખાલ ઌે હૌઉ, ઌાવે આઁખિ તકૈ છો તાવે ťૅ ઌીવર પડ઼ત આ ઌાવે ઌીવ તાવે ઌીવૈક ઉપાય સેહો કરૈપ પડ઼ત। અપને ઌીને ઌાિગી આ અપને મુસ્ને મ઼ત્યુ!

ગુન-ધુનમે પડ઼લ ઌીવાનન્દક મન સમાઌ દિસ વઢલૈન। સમાઌે લેલ કી કેલિ ઌે હમરા લેલ કરત। ઌહિના દેવસ્થાન દસ ગોટેક સહયોગસઁ ઠાઢ઼ો હોસ્ત આ ચલવો કરૈત તહિના ťૅ સમાઌો અછિ, મુદા સે ťૅ કછિુ ને કેલિ! થકથકાએલ મન કહલકૈન-

"કી ઓછારને ધેને રહવ આકિ ઉઠવો કરવ?"

મુદા લાગલ દોસર મન કહલકૈન-

"ઉઠિ ક઼ કી કરવ?"

મન આગૂ વઢિ શિક્ષક સમાઌ દિસ વઢલૈન। સેવા-નિવ઼ત્તિ ťૅ સભ હોર છૈથ, મુદા, કી હમને ઌકાઁ સભકેં હેતૈન? ભલેં સભકેં હોનિ વા નર હોનિ મુદા કછિુ ગોટેકેં ťૅ હેવે કરતૈન। ઌખન સવહક ઌાિગી એક વ઼ત્તમે વીતલ તખન કહિ સભકેં સભ રંગ હેતૈન? પત્નીિારો આ સમાઌો ťૅ સવહક સભ રંગ છૈન। સે ťૅ છૈન્હે। દિનાનાથ વાવૂકેં દેખૈ છહિન ઌે સેવા-નિવ઼ત્તિક ઉપરાન્તો વ઼દ્ધિયાલય છોડ઼િ નૈ રહલૈન અછિ। ઌખન કિ સુખદેવ વાવૂ સેવા-નિવ઼ત્તિ હોરસઁ તીન વર્ખ પહિનહિ ઌે ઓછારન ધેલૈન સે અખનો ધેનહિ છૈથ। પત્નીારમે ઌઁ કેકરો કછિુ અઢવૈ છથિનિ ťૅ મુઁહ દુસિ કહૈ છૈન ઌે ભરિ દિનિ કૌઆ ઌકાઁ કઁાઉ-કઁાઉ કરૈત રહૈ છૈથ। મનુખકેં ઌઁ કૌઆ માનિ લેલ ઌાય ťૅ વોલકેં કી કહવૈ?

ઌીવાનન્દક મન આરો ઘુરિયા ગેલૈન। ફેર મનમે ઉઠલૈન ઌે અનેરે ઓૈનાર છો। ઌેતવે રહય તેતવે ટાઁગ પસારી નૈ ťૅ પઓલ ઌાએવ। સુતલે-સૂતલ પત્નીકેં સોર પાડ઼લખિન-

"કની એમહર આઉ?"

આઁગન-દરવઌ્ઌાક વીચ ઠાઢ઼ સુનયના પતિક હાક સુનિતે ડેગ આગૂ ડેગ વઢૌલૈન। કેવાડ઼ લગ આવિ હિયા-હિયા દેખય લાગલી। પહિુકા માને સેવા-નિવ઼ત્તિસઁ પૂર્વક અપેક્ષા પતિક રૂપ વદલલ-વદલલ વુઝિ પડ઼લૈન। મન કહલકૈન- એના કેના ભેલૈન, અખન ધરિ ťૅ કછિુ કહવો ને કેલૈન, તખન કહિ પાનિ ઉતરલ વુઝિ પડૈ છૈન?

કેવાડ઼ક એકટા પટ્ટા ખોલિ દેને રહથિનિ આ દોસર ઓહિના લાગલ રહસ। તહી વીચ ઌીવાનન્દક મનમે ઉઠલૈન ઌે ઌાવે નોકરી કરૈ છેલૌ તાવે વાહરસઁ કમા ક઼ આનિ પત્નીક હાથમે દર છેલિએન, આ અપને અપનાકેં ગારઌન વુઝૈ છેલૌ, સે ťૅ આવ નૈ હએત! ઌઁ સે નૈ હએત ťૅ પત્નીર આગૂ મુહેં કેના સસરત? પાહુન ઌકાઁ આઠ દિનિપર અવૈ છેલૌ આ કમાસુત વનિ ઌાર છેલૌ।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

पाछि बदलल रूप देख सुनयनाक मनमे उठलैन जे अपन बात किछु कहबो ने केहेन हैत आ तेँ-तेँ अटकि रहल छैथ!

नवकवनियाक चुटकीक अवाज जकाँ सुनयनाक आगमन बुझितो जीवानन्दकेँ उठक हुवा देहमे नै रहलैन। मनोक बोझ तँ माथकेँ ओहिना भरियौने दैत जहिना कोनो वस्तुक बोझ भरियबैत।

जीवानन्दक मनकेँ जिनगीक बोझ ऐ रूपे दबने जेना सवारी कसल घोड़ा वा च्छीस्ता होइत। भरियाएल मनमे उठलैन-जावे पत्नी बाहरसँ कमा घर अनै छेलौं, जइ बले परिवार ससरै छल ओ तँ टुटि गेल! ओहिपर ने अपनो आ घरो-परिवारक छहर-महर छल। मुदा से नइ भेने तँ ओहिना भऽ जाइ छै जहिना माटकि बनल रस्ताकेँ पानिक धार काटि अवरूद्ध कऽ दइ छइ। की कमाइपर गाभजनी छल? पत्नीए-कैं की सुख हमरासँ भेलैन? घर-गिरहस्ती समहारैमे दिन-रातिक खटबट केने रहै छैथ। एक तँ मिथिलांचलक किसान परिवारक अजीब गढ़ैन अछि, जैठाम एकपर देवियो-देवता भोथियाल गेल। सौंसे जनकपुरमे जनकेक दरबार जकाँ बुझि पड़ैत? भाग्यहिटा बात थोड़े छी? जैठाम गाम-गाम व्यास भागवत बचै छैथ, गाम-गाम कीर्तन-भजन, भोज-भनडारा होइत रहैए, तैठाम समाज बिपरीत दिशामे बढ़ि गेल, मुदा देखलैन कियो ने। दरबज्जाक सौभाग्य छल नीक-नीक बात-बियार करब, तैठाम दरबज्जा टुटि आँगन घरक कोठरी बनि गेल अछि! जैठाम कम-सँ-कम लोकक पैठ रहैत, जैठाम आनक सुख-दुख सुनैक आ सुख-दुखक दवाइ बुझैक अवसर नै भेटैत, तैठाम पति-पत्नीक सम्बन्धक आधार की बनि सकैए। देखा-देखीक दुनियाँमे चिन्ता-चिन्तन करि रहल। जँ से नै रहत तँ मनक सुखक दिशाक धारा करि ने बहत। जीवति-मृत्युक निर्माण के करत? केना हएत? कोनो गुसरा गाछ होइ आकि लतियाएल लतीक होइ, ओकर बाढ़ि तखैन समीचीन होइत जखैन ओकरा अनुकूल वातावरण भेटैत रहैत। ओना, लम्बो कड़ी-मकौड़ी कोमल-कसिलयकेँ नष्ट करैवला अछि मुदा प्रकृतीक तँ गजब गढ़ैन अछि, एक-दोसरकेँ नष्ट करैवला सेहो मौजूद अछि। बिनु मुँहक गाछ वा लतीक दशा तँ ओहने होइ छै जेहने साँपक मुँह थकुचेल पछाड़त होइ छइ।

जीवानन्दकेँ एहसास भेलैन जे हमरापर नहि, पत्नीपर घर-ठाढ़ अछि। जँए घर ठाढ़ अछि तँए समाजक परिवार कहबैक लेल अछि। मुदा समाज तँ ओहिना नइ केकरो महत दैत, सेवाक अनुकूल केकरो महत दैत अछि। से हमरासँ की भेलइ? जखन किछु ने भेल तखन केते महत हेवा चाही? मुदा जेकरा घर-परिवार आ गाम बुझै छी, तेकरा छोड़िए केना देव? मुदा ई प्रश्न तँ गामक छी, अपन नहि। परिवारमे जे छहर-महर भेल ओइमे हमरा कमाइसँ की भेल। यएह ने भेल जे बेटीक बिआह केलौं, बेटाकेँ पढ़ेलौं-लिखेलौं आ अन्तिम अवस्थामे अपन घर बनेलौं। मुदा बेटीक बिआह, पढ़ाइ-लिखाइ एते भारी करि अछि जे जिनगी भरिक कमाइसँ लोककेँ पारो ने लगै छइ। जँ एतबेमे सभ ओहरा जाएत तँ समाजक गति केहेन हएत? जँ समाज दुरगतिक चालि पकैड़ चलत तँ मनुखक पैदाइस केहेन हएत। जैठामक जेहेन मनुख तैठाम तेहने दुनियाँ।

करोट सेरते जीवानन्दक मनमे उठलैन जे हाथ जोड़ि हुगड़ा खड़ियाए पत्नीसँ क्षमा माँगि लिअ। जँ से नइ माँगब तँ हुनकर बियार छैन जे घरमे रहए दैथ वा नहि समाजक संग तँ बएह रहल। पत्नीक प्रति जे प्रेम हेवा चाही से कहाँ कहियो भेल। कर्तव्य-पथक सम्बन्ध रहल, जीवन-लीलाक सम्बन्ध कहाँ रहल! हुनकर दुनियाँ हमरासँ भिन्न रहलैन। मुदा आइ तँ ओहि दुनियाँक जरूरत हमरो भऽ गेल अछि। प्रायः बिकसित देशमे जहिना जनता-सरकारक बीच सम्बन्ध रहैत, तहिना ने भऽ गेल अछि। जेना पति रूपमे ओ सेवा केलैन तेना हम कहाँ केलिऐन। जँ से करितिऐन तँ ओ ओहिना ओतै अँटकल



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ન્હતિથ, જેતए નામો-ગામ નૈ સીખ્પ પિઠી। જતવો સમए ગામમે વતિઠી, હુનકન કમાર ખેઠી, તેતવો ન હુનકા નૈ ક઼ સકઠઐન। એતવે નહિ, દનવળ્જાપન જે માઠ અછિ, આ હુનકા[1] દેપ્પ જૂપ્પ-પયિાસ કહए ઠઓ છૈન મુદા હમના દેપ્પ ઘનિની જકાઁ નાર્યા મગવए ચાહૈઇ। અઙવાનૈયો જઁ અવૈત ન્હઠી તૈયો ન અપન વુહ઼ પ્યાર-પીવૈઠ કછિુ ને કેઠઇ! કોનો ક મિનુપ્પ છી જે ઘઙી-મોવારઠ દેપ્પ મનિટ-સેકેમ્યુડ વુહત, ઓકના ઊઠ ન અઙવાનૈયો સટઠ-દનિ મેઠ। તહનિા ન ગાછયિો-વનિછીક અછિ। ઝુઙશીતઠ દનિસઁ ઓકના જઠઢાન હેવા ચાહી સે અનકા ન કહઠઇ, મુદા અપના। કઇ ઓ અપન વુહત?

જહનિા સાસુનમે જમાए સાસુ-સસુનક આગૂ ઠાઙ-હાઙ કનૈત જે ૬ નૈ અછિ ન ઓ નૈ અછિ, તહનિા જીવાનન્દ ઓછાન્નસઁ ઉઠિ, વૈસૈત પત્ની દસિ દેપ્પ વજઠી-

"એતે દનિક જનિગીમે કહયિો નઙિન દૂચ નૈ ખેઠી। આવ અહાઁક દનવાનમે છી, જેના નાપ્પી।"

પતકિ વાત સુની સુનયના વહ્વિઠ મ઼ ગેઠી। અપન કન્તવ્યક વોય મેઠૈન। મન કહઠકૈન- પતકિ સેવા પત્નીક પહઇ દાયત્વિ છી। મુદા ઠટાનમ કનૈત સુનયના વજઠી-

"એના સંસ્કૃતમે નૈ કહૂ, મપ્પયિોટીમે કહૂ જે કી કહૈ છી?"

પત્નીક વાત સુની જીવાનન્દક મન હેના ગેઠૈન। જૈઠામ સુગ્ગા-મેના સંસ્કૃત-પાઠ કનૈ છઠ તૈઠામ મનુપ્પક દૂની એતે કઇ મેઠ? પ્નશ્નમે ઓહ્નાઙ્ગે જીવાનન્દકેઁ વુકોન ઠાગિ ગેઠૈન। વોઠી નૈ ફુટઠૈન।

આજુક શક્ષિક જકાઁ જીવાનન્દક જનિગી નૈ ન્હઠૈન। શક્ષિક સમાજક પ્નતનિધિ છઠી। ઓર સમાજક વોય પઢાર-ઠપ્પાર પ્નતપ્ષ્ઠાક મૂઠ વનિ્દુ છઠ। ઓ સભ માનૈ છૈથ જે જર વષિયક જતૂનત વદ્યિાર્થીકેઁ ટ્યૂશન પઢવાક હોર છૈ ઓર વષિયક પઢાઇમે કમી છઇ। વદ્યિાર્થી ઊઠ કછિુ સહજ વષિય હોઇત અછિ કછિુ કઠનિ। મુદા જર વષિયક જે શક્ષિક હોર છૈથ હુનકા ઊઠ ન ૬ સમસ્યા નૈ મેઠ। જઁ હુનકામે શક્ષિાદ્ધકઠાક પૂર્ણતા હેતૈ ન વદ્યિાર્થીકેઁ કઇ સમસ્યા ગ્નસ્ત ન્હए દેથનિ। કી વજહ છૈ જે અપના એઠામ અદૌસઁ ઠ઼ ક઼ અપ્પન ચની શક્ષિા-સંસ્થાનમે છઙીક ચઠૈન નૈ ન્હઠ] મુદા તए ક કયિો પઢ઼-ઠપ્પિ વદ્વિાન નૈ મેઠ? મેઠ।

જર હાર સ્કૂઠમે જીવાનન્દ શક્ષિાદ્ધ કાર્ય કનૈ છઠ ઓર વદ્યિાઠયકેઁ અપન છાત્નાવાસ સેહો છઇ। જરમે પચાસસઁ ઊપન છાત્નો આ અદહાસઁ વેસી શક્ષિકો ન્હૈત। મેસમે મોજન જએહ વદ્યિાર્થી ઊઠ સહए શક્ષિકો ઊઠ વનૈત। ઓના, શક્ષિક સભ અઠાગસઁ દૂચ કીનિ ચાતમિ સુતૈ વેન પીવૈથ।

જહનિા વાટમે હેનાएઠ વટોહી દોસનકેઁ પુછૈત, મુદા ઉત્તન દેનહિનો ન નંગ-વનિગાક હોઇત અછિ કયિો એહનો હોઇત જે અપને હનેવાક ચન્ચ કનૈત, ન કયિો હેનાएઠકેઁ આનો હેનાएઠ વાટ દેપ્પા દૈત, આ કયિો એહનો હોઇત જે કહૈત જે સંગે ચલૂ। ઓ એ આશાક સંગ ચઠૈક વાત કહૈત જે જઁ કછિુ નૈ કહવૈ ન ગોગ કહત, મુદા વનિ વુહઠમે કી જવાવો દેઠ જા સકૈઇ। ઓ સંગ કેને તાચૈન ચઠૈત ન્હૈए જાચૈન આઁપ્પગિન નૈ મેટ જાર છઇ। તહનિા અન્દ્યાંગિની જૂપમે સુનયના પુછઠપ્પનિ-

"કી સુચ્ચા દૂચ કહઠઇ?"



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

जीवानन्द बजला-

"पैंतीस साल नोकरीमे कहियो शुद्धा दूध नहि पीब सकलौं। पीलौं जरूर मुदा ओकरा अदहासँ बेसी थोड़े कहल जेतइ।"

जहिना मृत्यासनपर चढ़ल रोगीकेँ सर-समाजसँ लऽ कऽ आ कुटुम-परिवारक लोक आबि-आबि जिज्ञासा करैत जे 'भैया', कि 'काका', आकि 'बाबा' कथी खाइ-पीबैक मन होइए, तहिना सुनयना पुछलखिन-

"एते दिन जेतए अहाँ छेलौं छेलौं आ हम छेलौं छेलौं। मुदा आब तँ ओत्तै अहूँ रहब जेतए हम छी।"

पत्नीक व्यवहारक गाम्भीर्यसँ जीवानन्द आँखि मिड़ल अजगर साँपक सोहसँ पड़ा नहि पाबि, बजला-

"कहलौं तँ बेस बात मुदा मनुष्य तँ मनुष्यक बीच किछु बन्धन निर्धारित कऽ रहैत अछि। जेना-परहेजक जरूरत तँ पशु लेल होइत, मुदा बाघ तँ एकमुड़िया भै जाऽ सकैए। ओकरा लेल तँ जाबेत दू-मुड़िया भै लटपटैल जाइत, ताबेत गीरह केना पड़त। जाबेत कुश्तिहारक गाछ जकाँ गीरह भै बनत ताबेत रस-जल केना समटाएल रहत?"

पत्नीक प्रश्न सुनि जीवानन्द जिनगीक ओहनी देखए लगला जे ई बन्धन छुटल कहियो। तरसैत मन पत्नीक करेजमे पहुँचैत। जहिना नशिआएल लोक अपने अड़-दड़ बजैत तहिना जीवानन्द बाजए लगला-

"कामिनी, सेविकाक रूप छोड़ि संगी कहियो बुझलैंह। ई दोख केकर? मुदा दोख तँ दुनू दिसि देखए पड़त। पत्नी कोन रूप देखौत। सभ दिन ओ पति बुझि सेवा करैत एली। कहियो किछु ने मंगलैन। अपन परिवारक स्तर बुझि अपनाकेँ सम्हारि रखली।"

बड़बड़ाइत पतिकेँ देख सुनयना बजली-

"हारि मानि झगड़ा छोड़ियौ। एके बेर बाजि जाउ जे जे दूसल से हेराएल, जे जीवए से खेलए फागु।"

मनैत रोगी जकाँ जीवानन्द बजला-

"सुद्धा दूध आबो भै पीब सकै छी?"

"पीब सकै छी। जखन गाए पोसैक रूचि अछि तखन कहि ने पीब सकै छी। मुदा जैडाम दिन-राति बुटनाहिर बुटि रहल अछि तैडाम थनक दूध कामधेनु लगा पहुँचत कि नहि, तेकर कोन विश्वास?"

पत्नीक प्रश्न सुनि जीवानन्द जी-जी कऽ उठला। बिसरल बात मन पड़लापर जहिना ओकर रूपो-रेखा सोझमे आबए लगैत तहिना भेलैन। बजला-

"शुद्ध-अशुद्ध दूध ने एक परिवारक समस्या छी आ ने एक गामक। दूधमे पानि देब चलैन भऽ गेल अछि। ओना जे अपने गाए-महीस पोसि दूध खाइ छैथ, तनिकर संख्या कम अछि। जे बेचनिहार छैथ ओ दूध बेचि चाउर-दालि, तरकारी इत्यादि कीनै छैथ। खाली दूधेटामे पानि ने देखै छथिन। आनो-आनो तहिना अछि, तखन कहल की जाए। कुल-मिला कऽ



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

देखबामे यएह ने देखा नहि अछि जे ताड़ी पीयाक, गांजा पीयाकेँ गामे पिढ़ि कहैत जे श्लोकटिया अछि अहिना एक-दोसरमे सटल सम्बन्ध अछि सभकेँ सभ गामे पिढ़ैए आ सबहक सभ सुनैए। तहूसँ टपि अपने मुहेँ गबियो अपने सेहो सुनैए।"

चकित होइत सुनयना टोकलकैन-

"तखन उपाय?"

"उपाय एतबे जे जेते परिवारमे खर्च हएत कम-सँ-कम ओतबो उपार्जन कऽ लेब तखन परिवारक पार लागि जाएत। तहिना गाममे जेतेक खर्च अछि ओते जँ गौआँ मिलि उपार्जन कऽ लेता तँ गामोक पार लागि जाएत। जइसँ समाजेक कल्याण नहि, देशक कल्याण सेहो हएत। "

◌

शब्द संख्या : २१५३

कर्ज

जमीन नपिमीक नोटिस पाबि बनिसिलक सभ आशा ओहिना हड़ए लागल जहिना बसन्तसँ पूर्व गाछक पतहड़ होइत वा अगहनसँ पहिने अघ हड़ए लगैत। हलैत जनिगीक आशा देख बैंकसँ कर्ज लऽ बोरिंग-दमकल करौलक। मुदा समैपर कर्ज अदा नै कए सकल, जइले कर्ज लेलक सएह हाथसँ निकलैत देख सोगसँ सोगाएल अखडे़ चौकीपर पेटकान दऽ मने-मन सोचैत जे की करैत की भेल। सौनक मेघ जकाँ बनिसिलक दुनू आँखि नोर भरि गेल।

बीसम शताब्दीक आठम दशकमे हरित-क्रान्तिक हवा घुसकैत-घुसकैत गाम धरि पहुँचल। नव हवाक सुगन्ध नाके-नाकसँ लऽ कऽ खेतो-खरिहानमे पहुँचल। गामक किसानक सीमांकन शुरू भेल। ओना सीमांकन नाम-मात्रेक भेल मुदा भेल तँ। नाम-मात्र ऐ लेल जे सैद्धान्तिक रूपमे तँ सीमांकनक रूप रेखा तैयार भेल, मुदा जमीनक ओह्री कँटहा बाँस जकाँ ओह्राएल छल। जइमे कड़चीसँ बेसी काँट। एक-एक कड़चीमे साइयो काँट। सोनगर-मोटगर पाकल देख भलेँ आरीसँ जड़ि काटि दियौ मुदा होह्रसँ निकालब असान नहि। जइसँ बेवहारिक पक्ष कमजोर पड़ल।

चारि श्रेणीक अलग-अलग किसानकेँ रखल गेलैन। अढ़ाइ एकड़सँ नीचाँ एक श्रेणी, चारि एकड़सँ नीचाँ दोसर श्रेणी, दससँ नीचाँ तेसर आ तइसँ ऊपर चारिम श्रेणी।

नीचेला किसान लेल सरकारी खजाना खुजल। रंग-रंगक प्रोत्साहनक घोषणा भेल। सरकारी घोषणा, तँए सभले भेल जे बैंकक माध्यमसँ बोरिंग-दमकल भेटत।

मुदा जइ माध्यमसँ बोरिंग-दमकल भेटत सएह नगण्य। एक दिसि अ्लौ जकाँ किसान तँ दोसर दिसि जैठामसँ भेटत सएह नहि। मुदा तैयो गोटि-पँगरा तँ छेलैहे। सरकारी सुविधा सर्वसाधिक रूपमे भेटत। तेकर कार्यालय जिल्ला बनल।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

किसानक बीय प्रोत्साहनक घोषणासँ नव जागरणक संचार भेल। गाम-गाममे भीएलडब्लूक माध्यमसँ काजक सूत्र तैयार भेल। आब किसान जकाँ बनिहारोक डग बढ़ल। एक-तिहाइ सब्सिडी सुनि बढ़बो केना ने करैत। जखने किसानक हाथ पानि औत तखने चौमसियो खेती बारहमसियो बनि जाएत। जखने बारहमसियो बनत तखने ने किसान डारि-डारि डूबल लगा बारहमासा गीत। जँ से नहि, तँ छहमासे, चौमासा ने गबैत रहत। जे चौमास किसानक बखारी छी, तेहीमे ने भाँग-धथुर उपजैए।

वस्तुगत काज तँ नहि, मुदा चौरीसँ चौमास धरिक, चारि गुणा उपजाक नक्शा तँ किसानक मनमे बनबे करए। बीघा-एकड़क हिसाब जहिँ अखनो धरि नै अनायासे मुदा-एकड़-हेक्टेयर तँ आबिए गेल अछि। किछु एना आ किछु ओना करैत किसान अपन हिसाब तँ बैसाइए लेलक।

अखन धरि जे छोट आ मध्यम किसान महाजनीक कर्जमे डूमल छल ओइमे पूँजीपतिक प्रवेशक दुआरि खुजल। कम सुदकि बात तँ आएल, मुदा छह मासक पछाति सुद-मुर बनि जाएत से एबे ने करए। अखन धरि जे सुदकि सुदक प्रथा नै छल सेहो आएल। जहिँ केतौ महाजन सम्पत खा केकरो घराड़ी लऽ लेने होइ आकि केतौ सम्पत खा कर्जा डूमा देने होइ, ई अलग बात। औहुका जकाँ दहेजो ओते भारी नै छल जेते माए-बापक समाज। ओना दहेजोक जड़ि मजगूत बनि रहल छल, किएक तँ शहरक आमदनी गाम दिसि आबए लागल छल।

गाममे छोट पैघ किसानोक संख्या बेसी, मुदा बोनिहारक संख्यासँ कम अछि। ओना सभ गामक रूपो-रेखा एक रंग नहियेँ अछि। कोनो गाम एहेन अछि जइमे पाँच प्रतिशतसँ कम जनसंख्या गामक नबे-पनचानबे प्रतिशत जमीन पकड़ने अछि, तँ कोनो गाम एहेनो अछि जइमे दस-पनरह प्रतिशतक अन्तर छइ ओना, एहनो किसान छैथे जनिका अपन जमीनक अता-पता नै बुझल तँ एहनो किसान जे अपने सबतूर मशि खेती करै छैथ। तैसंग एहनो ऐछे जे खेतक आड़ियिन पहुँच जूत-भाँति तँ लगबैत अछि मुदा अपने हाथे किछु नै करैए।

गाछी, खरहोरि, बँसबाड़ि आ घराड़ी लगा बनिहारोकेँ पाँच बीघा जमीन अछि जइमे दू बीघा बेख-बुनियादमे धँसल छै, बाँकी तीन बीघा जोतसीमा। एकटा बरद राखि सिस्टैटी कऽ खेती करैत अछि। ओहू तीन बीघा जोतसीमामे तीन भेलक जमीन छइ। पनरह कट्ठा चौरीमे छै, जेकर महगुजारीक संग लागो साल-साल डूमा जाइ छइ मुदा छोड़ियो केना देत, आखिर खेत तँ खेत छी। रौदी भेने ओहीमे ने उपजा होइ छइ। बाँकी सबा दू बीघा मध्यमसँ भीठ धरिक जमीन छइ। दसो कट्ठा भीठमे मड़ुआ, जई आ गदैरक संग कुरथी-तेबखा होइ छइ।

गहुमक खेती तँ आबि गेल मुदा तइओ तँ पानि चाही। पानिक साधन मात्र पोखैर अछि, जइमे करीन लगा किछु अगल-बगलक खेतक पटवन लोक करैए। लोकक बीच ने पढ़ै-लिखैक जिज्ञासा रहै आ ने सुविधा। गनल-गूथल विद्यालय-महाविद्यालय। बनिहारो दुनू बेटाकेँ गामक स्कूल धरि पढ़ा खेतीए-बाड़ीमे लगौने।

मिथिलाक किसान खेतक ओहन प्रेमी बनल रहल जेहेन पतिव्रता नारी जे बाल विधवा होइतो प्रतिष्ठाकेँ कमलक माल बना गरदनमे लटका हँसि रहली अछि। जँ से नै रहल छैथ तँ भाग-पड़ा अर्थशास्त्री बनि कहिए अपन खेत-पथारकेँ



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

सम्पैत नै बुद्धि प्रतिष्ठित वस्तु बुद्धि रहल छैथ? की ओहिना पेटीकेँ उत्तम आ लोकनीकेँ मध्यमक विचार दैछैन? हँ एकरा मुहावरा-कहावत बना देखब त मिथिलाक यजिमानलोकनि धरि नै पहुँच पाएब। जेठाम पेटकेँ अपन अधिकारक वस्तु बुद्धि अपना हाथक हथियार बना अपन स्वतंत्रताकेँ अक्षुण्ण रखैक विचार सेहो दैछैन। ई त अपन-अपन विचार होइ छै जे कियो हथियारकेँ बम-बारूद बुझैत त कियो हाथक धार बुद्धि विचारक बाट बनबैक विचार व्यक्त करैत। तहिना अस्त्र–शस्त्र सेहो अछि।

मध्यम किसान वा लघु किसानक जीवैक जिनिगी बँटाइ पेपर सदृश बनि गेल छैन। जेकरामे लाल आ कारियो रोशनाइकेँ सोखैक शक्ति छै। बाढ़ि-रौदी एकैसम शताब्दीक ऊपज नहि, अदौसँ रहल अछि। जेँ कहि सकै छी जे धार-धुरक बान्ह-छान्ह दुआरे हुअ लागल अछि, भऽ सकै छै, केतौ-होइत हेतै, मुदा प्रश्न धारेक पानिक नहि अछि, तहिना रौदियो रहल अछि। धारोक कटनी-खोटनी कम नहि अछि। मिथिलांचलकेँ कोसी-कमला तबाह कऽ दैत अछि। प्रश्न अछि बाढ़िक जड़ि। पहाड़ी धार छी, जे दुब्बरसँ धोधगिर बनि अछि। पानिक एक साधन भेल, दोसर बरखा भेल। ओहुना-ओहुना बरखा होइत रहल अछि जे पनरह-पनरह दिनक ओनाधार पहिनिहिसँ कऽ कऽ पूर्वज रखै छला। हथिया मात्र एक नहि जेकरा बरखा ऋतुक अन्तिम नक्षत्र कहि टारि दिअ। पनरह-पनरह दिन लधल रहै छला। ओना, बरखाक कोनो ठेकान नहि, माघोमे पाथर खसि उपजल उपजाकेँ नास करैत रहल अछि। अन्तिमक जन्म तावैत नै होइत जावैत आदि नै होइत, बरखा ऋतुक आदि आर्द्रा छी। तँए 'आदि आर्द्रा अन्त हस्त' ई भेल बरखाक आँट-पेट। पूर्वज सभ स्पष्ट विचार दैत छैथ जे बरखाक कोनो विश्वास नहि जे केते हएत। १८७१ ईमे बंगाल देशक लड़ाइक लागलाग साल भरि बरखा होइते रहल, ओहुना-ओहुना बरखा होइत रहल अछि जइमे साएक-साए घर खसैत रहल अछि। घरमे दबल बाल-वृद्ध, माल-जाल, धन-सम्पैत इत्यादि नष्ट होइत रहल अछि मुदा तैयो बँटाइ पेपर जकाँ सभ किछुकेँ सोखि ऐठामक किसान जीवैक बाट धेने आबि रहल अछि। दुनियाँमे ने साधकक कमी अछि आ ने साधना भूमिक, मुदा मिथिलांचल श्रेष्ठ किए? केतौ जाड़क साधना त केतौ तापक तप तपि तपस्या करैत, त केतौ पानिक तपस्या सौभरी ऋषि बनि करैत। मुदा तैयो मिथिलांचल साधनाक फुलवाड़ी लागि रहल अछि जइ फुलवाड़ीक फूल मैथिलानी सीता सजबैत रहली अछि। ने मिथिलाक भूमि बदलल, आ ने बदलल ऋतु ऋतुराज, बदैल रहल अछि खाली बोतलक रस। घरक समस्या कहाँ? समस्या त तखन उठैत जखन रहैक घरसँ घर-भाड़ा असुलैक विचार जगैत। गाछक निचियाँ सात हाथ, नौ हाथक घरमे जीवन-यापन कऽ वेद-पुराण सिरजलैन। की दुनियाँक देखनिहार मिथिलांचल छोड़ि देख रहला अछि? हँ से नहि त समस्याकेँ कोन रूपे देखलैन? धएह ने सरकारी योजना जहिना कागतपर औषधालय बना साल-साल मरम्मतक नाओपर योजना लुटाइत रहल आ पान सालक बाद माटिपर खसा मलबा हटबैक खर्च होइत रहल।

खेतसँ उपजल खढ़, बाँस आ लावैक घर बना समस्याक समाधान करै छला। ओ सभ अपन विचारकेँ स्वतंत्र रखि स्वतंत्र जीवन बेतीत करै छला। पढ़ै-लिखैक ओते समस्या नहि, कहिक त जेहेन जिनिगी रहत, तेतबे बुधिक ने जरूरत हएत। बेसी भेलासँ त लोक छड़ैप-छड़ैप अनको गाछक आम तोड़ए लगैए। जेँ अपन पूर्वजक धराड़ीपर नढ़िया किए ने भुकए, मुदा दुनियाँकेँ मातृभूमि कहि सेवारत रहै छी। ओहि रूपक खूसघिर बना जिनिगीक गारंटी केने छला। अखुनका जकाँ नहि, जे एक दिसि लाग्गी लगा झाँटा तोड़ैक बाट धेने छी आ दोसर दिसि हजार-दस- हजार बर्ख जीवैबला ऋषि-मुनिक दुहाइ दइ छी। एकैसम सदीमे कियो अपनाकेँ ऐगला पीढ़ीक नजैरक पुतली बना रहल छी। जहिना बरखा, तहिना जाड़ आ तहिना



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

रौदक ताप तपैत लोक अपन बाल जीवनसँ लऽ कऽ वृद्ध तकक अनुभव करैत जिनगीकेँ असथिर बना नीक-नीक उमेर पबैत रहल अछि।

प्रश्न उठैत जे की एहेन बिचार मरि गेल आकि जीबति अछि? ने मरल आ ने स्वस्थ भऽ जीबति अछि। गाम-समाजमे छटपटाइत जीबति जरूर अछि मुदा। जीबति ऐ रूपे अछि जे अखनो खेतीकेँ उत्तम मानल जाइत अछि। कृषि जिनगीकेँ थाह चिलबैए। तहूमे समाजकि स्तरपर तँ आरो थाहल अछि। जइ जिनगीमे दोसराक जरूरत नै हुअए तँ ऐ सँ नीक जीवन केकरा कहबै? आजुक हवा भलेँ जेतेक जोर मारए मुदा असथिर बस्तुकेँ कहाँ किछु बिगाड़ि पबैए। अनजुआर चारमे ने नमहर-नमहर जलचरक भय रहै छै किएक तँ चुमैत चार गहीर-गहीर मोइन ओरि लइए जइमे ने डुमैक डर रहै छै, जँ से नहि, तँ डुमैक डर केतए। तहिना ने चातरियोक बीच अछि। जहिना पानिमे गोहि, नकार आदि रहैए तहिना ने चातरियोपर बाघ, सिंहसँ लऽ कऽ नाग सेहो बास करैए।

थाहल जिनगीक अर्थ ई जे जँ तीन बीघा वा दू बीघा जमीनमे समुचित बेवस्था कऽ खेती करल जाए तँ युगानुकूल मनुष्य बनब बड़ भारी नहि। जिनगी तखन भारी बनैए जखन गरथाहमे पड़ि जाइत अछि। ओना, किसानक जिनगीकेँ पंगु बना देल गेल अछि। जँ से नहि, तँ किसान हितैषी कोन जरूरतक पूर्ति सरकारी बेवस्थामे नै भऽ पाबि सकैए। मुदा नीको-नीको परिवार माने दस बीघासँ ऊपरबला किसान परिवार ने अपना बेटाकेँ नीक शिक्षा दऽ पाबि रहल अछि आ ने जनमारा बिमारीक इलाज कऽ पाबि रहल अछि। जहिना सुति उठि 'सीता-राम', 'राधा-कृष्ण' वा 'सतनाम'क नाम लेल जाइत तहिना ने आब 'टाटा-पापा' लैत उठै छी। मुदा, की हम सभ तढ़ना मकै सदृश जिनगी नै जीबै छी जे भोगर गाछ रहितो अन्नक केतौ पता नहि! कृषि तँ आमक बगीचा वा खीड़ाक लत्ती सदृश अछि। जहिना गाछक पल्लवक मुहसँ गिनहे-गिनहे पल्लव निकैल डारि बनैत रहैए, खीड़ा लत्तीक मुहसँ लत्ती बनि झुलाइत-झुड़ैत रहैए तहिना ने जिनगियो छी जे चातीसँ जनैम झुलाइत-झुड़ैत बिसराजन करत। खेत तँ ओहन सम्पैत छी जे जिनगीकेँ आगू-बढ़बैक शक्ति रखैए। केतबो शक्तिशाली कहिए ने आगि हुअए मुदा जँ ओइमे नव ज्वलनशील वस्तुक समागम नै हेतै, तँ केतेकाल ओ जीबति रहि सकैए। मुदा जाधरि चार टपनिहार वा सरोवरमे स्नान केनिहारकेँ पानिक थाह नै लगि जाइत, ताधरि चार टपब वा स्नान करब तँ अथाहे रहत। आ जाधरि अथाह रहत ताधरि शंका रहबे करत। जाधरि आशंका रहत ताधरि बिचार प्रभावित हेबे करत। मुदा एकरा बाबजूद हम कहिए? की हम नै जनै छी जे जाधरि कृषिकेँ सर्वांगीण विकासक प्रक्रियामे नै अपनौल जाएत ताधरि नयारी-सोहर केतेकाल सोहनगर हएत। हर आदमी आ हर परिवारकेँ ठाढ़ भऽ चलैक प्रश्न अछि, नै कि एक दोसराकेँ छिटकी मारि खसबैक।

पाँचटा किसानक संग बरसिलाल सेहो बोरिंग-दमकलक बिचारकेँ आगू बढ़ौलक। प्रखण्ड कार्यालयसँ आरम्भ लऽ बैकमे आवेदन देलक। संगीक जरूरत तँ पड़बे केलै, किएक तँ जिनगीमे पहिल खेप प्रखण्ड कार्यालय आ बैक पहुँचैक अवसर भेटलै। नव योजनाक काज बैकमे आएल। ओना गामक आ गामक किसानक हिसाबे बैकक संख्या दूधक डाढ़िए छल, मुदा छल तँ।

बरसिलालक आवेदन स्वीकृति केने जमीनक बौण्ड बना माइनर एरिगेशनकेँ काज करैक भार देलक। बैक-करजक सुदि शुरू भेल।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

माइनर इरिगेशनक आँट-पेट छोट। एकाएक काजमे बढ़ोत्तरी भेल। ने काज करैक औजार अछि आ ने करैबला। तँए ठीकेदारीक चलैन। तहूमे एक अनुमण्डलक बीच एकटा कार्यालय। लेनिहार हजार हाथ, देनिहार एक हाथ। मुदा तैयो बरसिलालक आदेश पत्रकेँ आगरमे लगा देल गेल। एक-तिहाइ सब्सिडी लेल सब्सिडी कार्यालयक जरूरत रहबे करए जे जलिक अनुरागत छल।

दौड़-बरहा करैत बरसिलालकेँ ध्यायक संग-संग साल बीत गेल। बरसातमे एक तँ यसना बँसैक ऊर दोसर लोक पेती कहिया करत। बोरिंगक काज छोड़ि बरसिलाल पेतीमे लागि गेल। पहिल साल बीतल, दोसर साल शुरू भेल। तावैत बैकक कर्ज चक्रवृद्धि ब्याजक दरसँ एते मोटा गेल जे सब्सिडी तहीमे उधिया गेल।

दोसर साल, शुरूहेसँ बरसिलाल अपन काजक पाछू पड़ि गेल। मुदा आइ-काल्हि करैत माइनरो-इरिगेशनक काज आ सब्सिडियो ऑस्थसिक काज लटकल रहल। चढ़ैत बैसाख बरसिलाल रघुनन्दनकेँ कहलक-

“बौआ, छोड़ि दिहक। बोरिंग जे भेल तँ करजो तँ नहियेँ भेल। बुझबै जे एते दिन घुमबे-फिरबे केलौं।”

बैकक प्रक्रिया रघुनन्दनकेँ बुझल। बरसिलालक बात सुनि अवाक् भऽ गेल। मन कहलक उठल- बाप रे, सुदि-मुरि लदा गेलै, कोट-कचहरीक मुद्दा बनि गेलइ! दोख केकरा लगतै? कोन मुँह लऽ कऽ समाजमे रहब!

गलानिसँ रघुनन्दनक मन बिसाइन भऽ गेलइ। साहस बटोरि बाजल-

“काका, जँए एते दिन तँए दू मास आरो। बैसाख-जेठ बँचल अछि काल्हियू, या तँ अपन काज आपस लेब वा हाथ पकैड़ काज कराएब। तखन जे हेतै से देखल जेतइ।”

रघुनन्दनक बात सुनि बरसिलाल ठमैक गेल। बाजल-

“बौआ, हम तँ तोरेपर छी, आगि जाइत कहह आकि पानि, तोरासँ बाहर थोड़े हएब।”

बरसिलालक बयान सुनि रघुनन्दनक मनमे उत्साह जागल। दोसर दिन दुनू गोरे माइनर इरिगेशनक कार्यालयसँ बोरिंग गाड़ैक सामान लेने आएल। गाड़ैक दिन तकबए गेल तँ आगूमे भदबा पड़ैत रहइ। जोड़-घटाउ करैत आठ दिन पछाइत बोर करब शुरू भेल। मिस्त्रि ठीकेदारेटा आएल बाँकी सभ काज गामेक मजदूर करत। ओना बोरिंगक काजमे गामक मजदूर अनाड़ीए छल मुदा अनाड़ियो तँ केते रंगक होइ छइ किने। जेते काज तेते जीवनी आ तेते अनाड़ी। जखने काजक बूलि भऽ गेल तखने जीवनी, आ जाधैर नै भेल रहल ताधैर अनाड़ी। तेतबे नहि, एक काजक जीवनी दोसर काजक अनाड़ी सेहो होइते अछि। तँए जीवनी-अनाड़ीक भेद करब कठिन। ओना, काजक भातियो जीवनी-अनाड़ी होइत अछि। जहिना एकपर साए धड़ा अछि तहिना कहैल तँ ‘एक’ पहिल सीमा भेल आ ‘साए’ दोसर सीमा, मुदा दुनूक बीच अनन्त ओतेक अछि जेते एक प्रतिशत आ साए प्रतिशत होइए तहिना काजोक अछि। एके काजक भीतर सालो रंगक काजक अंश होइत अछि। किछु अंशक बादे जीवनी मानल जाए लगैत अछि मुदा बूरागिर होइतो पूर्ण बूरागिर नहियेँ मानल जाइत। पूर्ण बूरागिर तखन मानल जाएत जखन काज एक समए-सीमाक भीतर होइत अछि। ओना, काजोक सीमाक निर्धारण ब्यास पद्धतिक अनुकूल होएत। जँ से नै होएत तँ

किछु एहनो काज केनिहार छैथ जे समैयो-सीमासँ पहिनहि कऽ दइ छैथ आ किछु एहनो छैथ जे काज तँ कऽ दइ छैथ मुदा समए-सीमा टपा कऽ। तँए कहि ओकरा अनाड़ी कहल जेतइ?

मुदा सम माटि निहने सवा साए कीट बोर आठे दिनमे जऽ गेल बेंगनो बढ़ियाँ, चालीस कीट बेंगना ओना जँ नीक बेंगन होइत तँ पनरहो कीटमे पाँच हाजार पावरक इंजन पूरा पानि पिकडैत, मुदा बेंगनोक तँ ठेकान नहि, नीक-अधला संगे अछि। कोनो बाउल—जेना सौनबी—एहेन होइत जइमे पानिक मात्रा पनरह प्रतिशतक आस-पास रहैत आ कोनो एहेन होइत जइमे असस्सी प्रतिशत तक पानि रहैत। मुदा बनसिंहलक बोरक बेंगनक स्थिति किछु भिन्न छल। नियियाँक तीस कीट बेंगनमे असस्सी प्रतिशत पानि छल आ ऊपरकामे कमा तँए डीकेदार बाजल-

"बनसिंहल बाबू, अहाँक तकदीर नीक अछि कहियो बोरिंग- भथन नै हएत। कहिक तँ तेहेन नियिल बाउल अछि जे सभ दिन पानि दिनदनाइते रहत। तँए नीक हएत जे जहिना भीत-घरमे ठेमा-ठेमा रद्दा पड़ैए तहिना किछु दिन जे बोर ठेमा जाएत तँ धँसना धँसैक सम्भावना समाप्त भऽ जाएत। ओना कम्पनियो-पाइपसँ बोर कएल अछि, पाइप लोड करैमे कोनो दिक्कत हेबे ने करत, मुदा अहाँ हरिमे कहै छी।"

डीकेदारक मुहसँ 'तकदीर' सुनि बनसिंहलक मन उधिया गेल। डीकेदारक ऐगला बात नीक नहाँति सुनबे ने केलक। अन्तिममे 'हरि'क चर्चा सुनि बाजल-

"डीकेदार साहैब, अहाँ कहियो बोरान थोड़े छी जे अधला करब। अहाँ तँ सद्यः स्वद्र भगवान छी, जेमहर ताकि दिऐ तेम्हरे ताड़ि दिऐ। जेना-जेना अहाँ कहब तेना-तेना करैले तैयार छी।"

डीकेदार बाजल-

"हमरो गाम गेना बहुत दिन भऽ गेल। अप्पन ऑफिसक छुट्टीक काजो ने अछि कहिक तँ बोर करैक सीमा जेते अछि तइ पूरैमे एकबेर गामसँ घुमि आएब। अहूँक काज नीक हएत आ अपनो काज भऽ जाएत।"

कहि डीकेदार गाम चलि गेल।

पनरह दिन बीति गेल। जेठ चढ़ए लागल। रोहिणी नक्षत्रक आगमन भऽ गेल। संयोगो नीक रहल जे आगाँ बहिड़िया हाल सेहो भऽ गेल। जहिना भक्त भगवानक मूर्ति होइत तहिना बनसिंहलक मनमे उठल- अपनो हाथ पानि आबि गेल, ऊपरसँ भगवानो देता। पानिक चनकि बनि जाएत।

जहिना टक्कुली अपन पाँखिक होश केने बिना हवामे उड़ैत-उधियाइत ओतए तक पहुँच जाइए जेतए ओकर पाँखि बिकाबू भऽ टूटि जाइ छै, मारे माटिक चुट्टी वा गाछक घोड़नकेँ पाँखि होइते जहिना भरैक दिन लागिया जाइ छै, मुदा बुद्धि नै पबैत अछि तहिना बनसिंहलकेँ हुअ लागल। मुदा रोहणियेँ हाल जहिना चनीक शक्तिमे नव उर्जा दैत तहिना बनसिंहलक मनमे आएल। पत्नियोँ आ दुनू बेटोकेँ शोर पाड़लक।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

लगमे अवधि सेहो बहिन बच्चाक मुँह आबि चलैत अनरनेबा जकाँ हरियरीसँ भरल होइत देखलक। तहिना पत्नियोँक ओ दिन मन पड़लै जइ दिन हाथ पकैड़ जनिजीक जान उठैने छल। कहि ने भेल जान उठैत। जखन एकटा नव शब्द सुनैत संग पूरैत जाइत ओकर मथन होइत। से तँ संगे कहि रहल, बढ़िया दुनियाँ छै केतौ बौड़ जाएत। पत्नीक नव रूप देख बेटाकेँ सम्बोधित करैत बरसिलाल बाजल-

"बौआ, तोरा सभकेँ जहिना कोरा-काँखमे खेलेलियह तहिना हँसी-खुशीसँ जीबैक ओरियान सेहो कऽ देलियह।"

पतिक बात सुनि सुशीलाक मन पहाड़क हरनासँ हड़ैत पानिक चमकैत रेत जकाँ चमकए लगलैन। बजली-

"सोहदे दीक्षा देने ने हएत। एक-एक दिन, एक-एक क्षणक काजक बात बुझा दियौ तखन हएत?"

अखन धरि बरसिलाल कोट-कचहरी करैत बहुत किछु सीख नेने छल। गाम-गामक खेती-पथारी, झल-झलहरी, तीमन-तरकारीक संग गाम-गामक माल-जालसँ लऽ कऽ माछ पोसब इत्यादि सभ किछुकेँ देख-सुनि चुकल छल।

जहिना मडिल स्कूलक बच्चा हाइ स्कूलमे प्रवेश करैत नव-नव पोथी देख ललाए लगैत तहिना बरसिलालक दुनू बेटाक जिज्ञासा जगल। जिज्ञासा देख बरसिलाल बाजल-

"बौआ, माटिमे धन छड़ियाएल छै खाली बीछनिहार चाही।"

अखन धरि दुनू भाँइ आमक टुकलासँ लऽ कऽ पाकल आम धरि बीछि चुकल छल, तँए बीछैक बात सुनिते जेठका बेटा—महाबीर—पुछलक-

"केना बछिबै बाबू?"

बरसिलाल बेटाक प्रश्न सुनि खुशिया गेल। आजुक बेटा जकाँ नहि, जे नोकरियो करैत आ नोकरो रखैत। जखन अपने काज अछि तखन अपनासँ जे समए बँचत सहए ने दोसरकेँ देब। बाजल-

"बौआ, अखन तूँ सभ बारी काज करै-जोकर ने भेलह हेन। ओना, करी-करी जँ हेन्डिल मारब सीख लेबह तँ दमकल चलाएल जाइए जेतह। मुदा जँ दस कट्ठामे साग सभ तरकारीक खेती करबह तँ ओते कोन परदेशिया कमाएत। हँ समए बदलने लोक रंग-बिरंगक बुद्धियो बदैल लेलक हेन। जइसँ किछु अनाप-सनाप सेहो भऽ रहल छइ। मुदा बुधिक संग पूजी आ पूजीक संग बुधि ने चलत तँ अनेरे दब-उनार होइत रहत।"

जेठक पूर्णिमा दिन बोरागि ओड भेल। ओड होइसँ तीन दिन पहिने अपन ऊषा मशीन आबि गेल रहइ। बोरागि ओड कऽ ठीकेदार-मजदूर मिलि माछक जोग खा, सोलह घन्टा पानि चला काज सम्पन्न केलक।

अखाढ़ चढ़िते मानसून उतैर गेल। पहिलुके दिन तेहेन बरखा भेल जे खेत-पथारमे पानि लगि गेल। धीयल खेती बुड़ैक लक्षण धऽ लेलक। तेसरे दिन बाढ़ि चलि आएल। पोखैर-हाँखैर, चर-चाँचर भरि गेल। पानपिर पानि आ बाढ़पिर बाढ़ि केते बेर



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

આવિ ગેલ। દહાર ભઽ ગેલ। એહેન દહાર ભેલ જે નવાન પાવૈનીકેં લોક વસિર ગેલ। મુદા કાતિક અવૈત-અવૈત રવ્વી-રાય્ઇ છીટવ શુરૂ ભેલ। ગહુમક ખેતી ત ભઽ સકલ। કહિત તેં અન્નમે ગહુમક ખેતી સભસઁ મહગ ખેતી હોઇત। મુદા ધાન ત ભેને કસિાનક સ્થિતિ વગિડ઼ ગેલ।

એક તેં ઓહિના વનસિલાલક સ્થિતિ દૂ સાલક દૌડ઼-વરહામે વગિડ઼લ છેલૈ તૈપર દાહી આરો વગિાડ઼ દેલકૈ। સાલે ભરિ વોરિગ-દમકલ વૈસલ રહિ ગેલઇ। તરકારી ખેતીક ઓહેન દશા વનિ ગેલ જેકર વજાર નહિ કય્યા સૌદા, નષ્ટ હોયત।

દેખૈત-દેખૈત સતાસીક વાઢ઼િ આ અઠાસીક ભુમકમ આવિ ગેલ। જર-જર વનસિલાલ ક્ષડ઼-ક્ષડ઼ કનૈત ક્ષડ઼ક્ષડ઼ા રહલ છલ। તહિ વીચ વૈકક પક્ષસઁ જમીન-નીલામીક નોટિશ ભેટલૈ।

◌

શવ્દ સંખ્યા : ૨૮૪૩

પરદેશી વેટી

ઉવારન હોઇતે ઘટક કાકા દાઁત પીસૈત કાકીપર વગિડૈત ઘર છોડ઼ વિદા ભેલ। મનમે ઉઠલૈન- એહેન પડ઼ાઇન પડ઼ા જાઇ જે દોહરા કઽ તે ઘરક મુંહ દેખી આ તે ઘરેવાલીક। મુદા ઓહેન ક્ખોયે આકિ હિંસવે કિ જે દોસરપર તૈ વસિાએ। એક તેં ઘરક વાત તહૂમે પતિ-પત્નીક વીચક, તૈઇ અનકા વજવો ઉચતિ નહિ દુનયિાંમે કેકરો કયિો તે કહૈ છઇ। ભઉ વિનુ કહનૌ દુનયિાં કહિ તે વુઝિતિ હોઉ।

મતે મત ઘટક કાકાકેં પકયિા નિન્નિમય ભઽ ગેલૈન। લોકોકેં કોન મતલવ છૈ જે વતાહ જકાઁ અનેરો અનકા દેખ હઁસિ દૈવ આકિ વિનુ મતલવો-કે ઘન્ટા ભરિ કિતૌ સોખર પસારિ દેવ। ઓના, ઘટકો કાકા આન જકાઁ નહિ, જે આઁગનસઁ નિકલૈતે ડેઢ઼િયિર-સઁ પાછૂ ઘુમિ-ઘુમિ દેખય લાગિથ, દેખ્વો કેના કરતિથ? કોનો કિ અદ્દી-ગુદ્દી વિયાપક ચોટ લાગલ છૈન, પુનુખે છાઆ જે અપનો યરિ વિરદાસ કેને છૈથ, નહિ તેં મૂસક દવાઇ પીવ તેને રહિતિથ।

એક તેં ઓહુના અપન ઘટક કાકાકેં ટોકૈક લાગ નહિ, કારાત્ત લાગનક સમય તૈ છી, લાગનક સમૈમે તે પતયિાની લાગલ કાજ રહૈ છૈન, કુસમૈમે તેં દુનયિાંક નઆિમે છૈ જે અપનો લોક પુછૈલ તૈયાર તૈ હોઇત અછિ, ઘટક કાકા તેં સહજે વિદાઇ લેનહિાર છૈથ। વિનુ તેટક આમદની। જેહેન મુંહ તેહને આમદ। ઓના, નર ટોકૈક ઈહો કારાત્ત અછિ જે મય-અસમેસક ગનિહસ્તી ચલૈએ, આઇ-કાલ્હિ જેતે સમએ લોક કેકરોસઁ ગપ કરત તેતેકાલ જઁ દેહે કુરયિા લેત તેં ઓઇસઁ વેસી નીક। ભગવાન કેકરો અયલ વના પઠૈ છથનિ, ભઉ રોગે-વયિાધિ કિહિ તે હોઉ। જઁ સભ અયલ રહૈત તેં કહિ કયિો દેહ કુરયિૈલ સોનાક સક્કિા વના-વના આગૂમે રખૈત। ઓહિના પૈઘ સૈનીકાર કહૈ છૈથ-

"ન હીંહૈઠમે મજા હૈ, ન કલકૈલ મેં મજા હૈ,

ખુદા ને દયિા ખુજલી ખુજલાને મેં મજા હૈ।"



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

प्यार जे हैउ। ओना कन्यिकाक समय रहने देखियो देखा अप्पन छुट्टी लऽ नेने छैथ, योऽयनक पछाइत ज्वाइन करत। जहिना सुखहि थारीमे जेतेकाल दही रहैत ओते बेसी कसाइन होइत तहिना घटक कक्काक मन कसाइन भेल जाइत रहैन। जहिना भरल पेटक प्रेम-गीतक स्वर आ जरल पेटक प्रेम-गीतक स्वरमे मात्राक भेद होइत तहिना घटक कक्काक मनमे उठैत रहैन जे आइ धरि कहियो नइ उठल छेलैन। केना नै उठितैन? सभ दिन दस गामक बीच हँसी-बाजी समए पटियबैत रहल आ आब जप्पन शरीर थाकि, सूल जकाँ बा नारियल-ताड़ जकाँ सुड़ेबल भेल तँ आनक कोन गप जे जाँघतर बसैबाली पत्नियोँ दुतकारि देलकैन। ई तँ हनिके चावस्सी होनि जे जहर-माहुरक कोन गप जे केकरो लगा बजौ नै चाहै छैथ।

कसाइन बीच बसिआइन भेल घटक कक्काक मनमे उठलैन। जिनगी भरि घरे बसबैक काज करैत एलौं मुदा? बेटा, प्रेमसँ चाहे बिगड़ि कऽ आकि पढ़ा कऽ परदेश चलि गेल तँ चलि गेल। सबहक बेटी सासुर बास करैए, ओहो करह। मुदा पत्नी तँ पत्नी छी। जँ घरे नहि, तँ घरवाली की, आ घरेवाली नहि, तँ घर केहेन। भाड़ाक घर जँ अपना घर सन होइतै तँ मूसे किए घरमे घर बनबैत। ओकरो तँ पानियेँसँ आ पाथरोसँ ने जान बँचबैक छइ। मुदा किए? अपन घर कियो अपना बियाले अपन आँट-पेटक अनुकूल लम्बाइ-चौड़ाइ नापि कऽ बनबैए तँए बेसी सुरक्षित होइ छइ। मुदा गामेशनी अपन वाहनकेँ ई बात ने किए बुझा देलखिन जे लोकक घरमे जे घर बनबै छैँ, से अपने-जोकर बनबहिँ। जइ भीतपर घर ठाढ़ अछि ओकरे किए खंजल बना दइछ। जप्पन भीते खंजल भऽ जाएत तप्पन हथियाक हाँट केना बरदास करत! घर पसरत घर बन्हनिहारक मुदा मूस तँ बीलमे अन्नक ढेरीपर आरामसँ पड़ल रहत। ओकरा थोड़े किछु हेतै, ओ तँ अपन घर पताल दसि बनौने अछि, आ घर पसरत चरतीपर। किए ने ओकर जान बँचल रहतै? तैबीच घटक कक्काक मनमे एकटा घटकैती आबि गेलैन। मन पड़िते ठोरपर तेना मुस्की आबि गेलैन जे ठोर बरदास नै कऽ सकलैन। पापैड़क तीसी जकाँ चनचना उठलैन। कहू जे बेंगबा सन छौड़ाकेँ इन्द्रक परी सन कनियाँ केकरा करितबे भेलइ। मुदा कलयुगक उपकार हत्या बरबैर। जँ से नहि, तँ ओकरा जँ अपन उपकार मन पाड़ि दिऐ तँ कि ओ नै कहत जे पाँचो टूक कपड़ा आ दैछना कथीक नेने रहिऐ। ओ पुरनामा देने रहए आकि काज करैक बोइन। मन घुमि कऽ पत्नीक कहल बातपर आबि अँटैक गेलैन। कहू ई केहेन भेल जे मुँह ओड़ि दुसैत पत्नी कहलैन जे अहाँ आगू-पाछू किछु सोचै नै छी, जहाँ कोसीकातक बकेनमा दूधक दही आ तमिकोरक तरुआ आगू पड़ैए आकि बुधिए बिगड़ि जाइए! जइ परिवार भेल जिनगी भरि हूड़-ठूस बाजि, नीक-अधला काजक बियार नै केलौं तइ परिवारमे एहेन गंजन हुअए तँ मनुष्य केतए रहत?

घटक कक्काक पौरुष आरो तेज भेलैन। पौरुखे मन कहलकैन- पत्नी रस्तामे रोड़ा अँटकौनिहारि के? दस गाम घूमै छी, दस लोकमे रहै छी हम आ उपदेश देती ओ! जे सभ दिन जाँघक नयियाँ रहली ओ छउँप कऽ छातीपर चढ़ि मुक्का देखौती; एहेन पुरुष हम नै छी। जहिया जे हेतै से हेतै अप्पन घरसँ नै पड़ाएब।

घटक कक्काक भक् खुजलैन तँ देखलैन जे आब तँ किलोमीटर भरि हटि दोसर टोल लगा पहुँच गेल छी, घुमि कऽ आँगन केना जाएब? केतबो किछु भेल तँ भेल मुदा पुरुष अपन पुरुखपना केना छोड़ि देत? नेरौल थूक केना चाटत? मुदा अपने सुरने घुमबो केहेन हएत? मरदक बात ब्रह्म समान होइए जे धनुषसँ निकैल गेल निकैल गेल! बड़बड़ाइत घटक काका अपन दुनू हाथक तरहत्थी माथपर लऽ बैस रहल।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

जहिना कसिआन, बनि पुनपनिक गाछक जड़ि लगा बैस युटकीए-सँ खढ़ उखाड़ि किसानीक करए लगैत तहिना घटक काका घुमैक ओतएसँ सोचए लगला। मुदा लगले मन तुतुछए लगलैन। ई तँ बोधिये कुकुरसँ टपब हएत, जे ने घरक आ ने घाटक रहब। जँ बजोनी घरमे रहै चाहब तँ पत्नी केते मोजर देती। मन घुमलैन। हमरो एते ने अगुतेबाक चाही छल। गरीबी अपनो भेल। एना जे लोक छोट-छोट बातपर घरसँ पड़ाएत तँ कहियो कुकुर-बिलाड़ि जकाँ अपन घर हेतइ? साँझू पहर, जखन लोक बाध-बोनसँ अबैए तखन केकरा घरमे ने हर-हर-खट-खट होइ छै, मुदा कहाँ कियो हमरे जकाँ गुस्सा-ठुसकि कऽ पड़ा जाइए। जँ एकरातीक दब-उनार बात पत्नी कहबे केलैन तँ की हेतइ? कोनो कि जिनगी भरि कऽ टकि काटि लेलैन? अनुद्योगिनी छैथ, बात-बयबा आ परिवारपर जेते अधिकार पतिकेँ हेतइ ततेसँ की कम पत्नीयोँक हेतइ? अछैत बेटा-बेटी तँ दुनूक छी। ई तँ समैक दोख छी जे कखनो गरमी आनि गरमा दैत अछि तँ कखनो ठंढ़ी आनि ठंढा दैत अछि। सौंहुका झगड़ा रातिक खिसैत-खसैत मेटाइए जाइए कनि। आकि हमरे जकाँ दिन-राति थिरे रहत। जोर हेतौ दुनू परानी घर-आंगनाक काजमे लगि जाइए। कहाँ एको मसियो मान-जोख मनमे रखैए। जहिना डिक्सनरीमे नवका शब्द अबैत अछि आ जाइतो अछि तहिना ने घरोमे किछु-ने-किछु अबैतो रहत आ किछु-ने-किछु जाइतो रहत। मन आगू घुसकलैन। आगू घुसैकते घटक काकाकेँ मन पड़लैन अपन बिआहक दिन समाजक बीच सरयिती-बरियातीक बीच तँ हमही ने हाथ पकैड़ जिनगी भरि संगे रहैक वादा केने रही, से की भेल? जहिना कटही गाड़ी कुरारक रस्तामे कटी दब-उनार भऽ उनटिये जाइए तँए कि गाड़ीवान गाड़ी रखनाइए छोड़ि दैत। जँ छोड़ि दैत तँ आगू केना घुसकत? औगुताइमे एहेन भारी गलती नै करक चाही। कोन दुरमतिया चढ़ि गेल जे एना केलौं। एकोरातीक उमरोक लेहाज-बिचार केलौं? जुआन जकाँ बिहुसए केलौं। कहू जे आब हमर उमेर अछि जे संगी छोड़ि असगरे रही। कोनो कि संयासी छी जे दोसर नै सोहाएत। अपने दिन-राति घीमे डुमल रहब मुदा दोसरकेँ कुत्ता जकाँ पलैये ने देब। भरि दिन शनयोहो गुड़-चाउर चिबैत रहब आ अनका देख्बे ने करब। जँ केतौ जाएब तँ पेटो संगे जाएत। पेटक आगि जेहने परिवारमे तेहने तीर्थ-स्थानोमे जगैत अछि। ओकरा तृप्त करब आवश्यक हेतइ। जँ से नहि, तँ भूखे जरल कएि ने हेतइ। खाइले के देत? जँ देबो करत तँ एक मुट्ठी देत। एक दिन खेलासँ जिनगीक भूख मेटाएत? जँ से हेतइ तँ डबियो लऽ कऽ तकलापर एकोटा भिखमंगा नै भेटैत।

मन घुमलैन। हारि मानि झगड़ा अनरियाए जहिना बाढ़कि तेसर दिन पानि ठिढ़ भऽ उनटा-पुनटा दिशा पकड़ए लगैत तहिना घटक कक्काक मनमे हुअ लगलैन। अपन विचारक अनुकूल बात केकरा अयल लगै छइ? संयोगो नीक रहलैन। मुदा मनमे खनौंच लगलैन। समाजो तेहेन भऽ गेल अछि जे केकरा के पुछत? जहिना भोजक जएह बारीक मडि़र परसैए सएह माछो-मौसु। कहू ई केहेन भेल? सभ तरहक परयैती बड़के काका करत॥ जमीनोक परयैती आ दुनू परानीयोँक झगड़ा हुनके चाही। जँ जमीनक परयैती अमीन नै करत, अहिना सभ गामक आयारक से आदमी नै करत तँ खेत-खरियड़ीमे कोनो भेद रहत!

ई सभ गप घटक कक्काक मनमे नचिते रहैन, तखने सुन्दरलाल टोकलकैन-

“जाय साहैब, अही ऐठाम जाइ छी?”

‘अही ऐठाम जाइ छी’ सुनि घटक काका औनाए लगला। अपन ठीन केतए अछि जे जाएत। की कहबै? से नइ तँ भरमे-सरम आँखि मुनि लेइ छी जे बुहत हवामे अलसि गेल छैथ।

ઉઞ્ઞર નૈ પાવિ સુન્દરમાઉ દોહ્ના દેઉકૈન-

“ઝાયૃ સાહૈવ ઝકુશ્રાએઉ છી, ઝક્ પ્પોઊ।”

શ્રકયકાશ્ઞ ઘટક કાકા વળઉ-

“નર, નર! કની શ્રાઁપ્પિ ઉાગિ ગેઉ કી કહઉહ?”

સુન્દરમાઉ કહઉકૈન-

“ઘરપર યઊ નયિનસઁ વુદ્દા દેવ, રસ્ઞા-પેરાક ગાપ નૈ છી।”

એક ઞઁ રાકશ દોસર નૌઞઉ। ઘટક કાકા હ્ને-હ્ને કઽ ઘર દસિ વૃદ્દિ મેઉ। મનમે ઉઽઉૈન ળે કોનો વૃયિાર દોહ્નારયો કઽ હોશ્ઞ શ્રછિ, કહિ ને દુનૂ પરાની મળિ સ્થિરસઁ વૃયિાર્નિ ઉિવ।

ઘર દસિ વૃદ્દિ હોશ્ને ઘટક કાકા સુન્દરમાઉકૈં કહઉપ્પિનિ-

“ગાપો શુનૂ કરહ। ળેને મેઉ રહ્ઞ શ્રોને ઞઁ કાળે ને મેઉ રહ્ઞ।”

કૃષુવ્ય હોશ્ઞ સુન્દરમાઉ કહઉકૈન-

“દેપ્પિયૌ ઝાય, વશ્રિાહ મેઉ કેકરો શ્રા ળહઉમે શ્રછિ હિમર વેટા!”

શ્રકયકાશ્ઞ ઘટક કાકા પુછઉપ્પિનિ-

“સે કી, સે કેના?”

‘સે કી, સે કેના?’ વાળિ ઘટક કાકા મને-મન મહાવીરળી કૈં ગોડ઼ ઉાગિ નિસિઁસ છોડ઼ૈઞ, સોયએ ઉાગઉ- વાપ ને એકટા કાળમે ળઁ એના મેઉ, હમ ઞઁ ળનિગી ઝનાયિએહ કેઉૈ! પ્પુની કેસમે વેસી દનિક સળા હોર છશ મુદા પ્પુદનો-પ્પુદની કેસ મહિ ઞઁ શ્રોહૂસઁ વેસયિાશ્એ ળાર છશ। હે ઝાગવાન, રયછ રપ્પઉહ! શ્રાવો છોડ઼િ દેવાક યાહી!

ઘટક કક્કાક મન ળેના ઽમકએ ઉાગૈન। ઽમકૈઞ મનમે ઉઽઉૈન- ળર રંળીનયિરકૈં ળર મશીનક વોય ઝઽ ગેઉ શ્રછિ, ળઁ શ્રોર મશીનક ઞકનીક વદૈઉ ળાએઞ, ઞપ્પન કી હએઞ? દોસર કાળક ઊનિ કિહયિા મેઉ ળે કરવા હે ઝાગવાન, ળનિહિ ઞૂ!

ઞૈવીય સુન્દરમાઉ કહઉકૈન-

“ઝૈયા દેપ્પિયૌ, હમરે વેટા શુઉવાક વશ્રિાહ વંગાઉરમે કરા દેઉકૈ। શ્રોહન-શ્રોહનકૈં ગામમે કે પુછૈ છશ। મુદા ટ્રાન્સપોર્ટમે નોકરી મેને દનિ-દુનિયૌ વદૈઉ ગેઉશ। ઝપો સોપ્પિ ઉિઉક। શ્રઉાગ્ળા કમાર્ હુશ્ર ઉાગૈ। વૃએ પાસ ઉડ઼કીક સંગ વશ્રિાહ કરા દેઉકૈ।”

ઘટક કાકા-

“વીए પાસ ઉડ઼કી ગછઉકે કેના?”

સુન્દરીઉાઉ-

“કેહેન ગપ કરૈ છી। ળપ્પને ઊક કમાए-ખ્ટાए ઉઝૈए નપ્પને ને સર્ટિફિકેટક ઓરિજિનલ કરાए ઉઝૈ। एમहए પાસક સર્ટિફિકેટ કીનિ લેને અછિ।”

ઘટક કાકા-

“ઉડ઼કીવઉા કેનए-કે છथि?”

સુન્દરીઉાઉ-

“નવટોઉીક છथि। નીસ-પૈનીસ વર્ખ પહિને ગામસઁ પડ઼ા ક઼ ગેઉ। નોકરી કરए ઉગેઉ। ઓનહિ પરિવારો રખૈए, ઘરો-દુઆર વના ઉેઉક। અપન રૂઉકાક ળાનિ વુદ્દિ કુટુમૈની ક઼ ઉેઉક।”

ઘટક કાકા-

“આવ કી લેઉ?”

સુન્દરીઉાઉ કહ઼ઉકૈન-

“વિઆહક વાદ ઉડ઼કી ળોર કેઉક ળે ગામ ળाएવ। एવો કएઉ। મુદા ળહિના પઢઉ સુગ્ગા વૌક હોરુ નહિના લેયારીકેઁ ભ઼ ગેઉ। પરારૂ દિનિમે ળાકોદમ ભ઼ ગેઉ। ળહિના સાસુ અઉહૈર કहए ઉગેઉ નહિના સસુરો માથા પીટए ઉગેઉ। સર-સમાળક નઁ ચર્ચે છોડૂ। ને ભાષાક નાઉ-લેઉ વૈસૈ આ ને ખાર-પીવેક વસ્તુક।”

વચિચેમે ઘટક કાકા વળઉ-

“ई નઁ ભારી ળુઉમ લેઉ! નપ્પન કી લેઉ?”

સુન્દરીઉાઉ-

“ઉડ઼કી પડ઼ા ક઼ દરભંગામે ગાડ઼ી પકૈડ઼ વંગાઉર ચઉિ ગેઉ। હમરા વેટાપર કેસ ક઼ દેઉક। ળેઉમે પડ઼ઉ અછિ।”

ઉેઢ઼િજ઼ાપર અવિનિ ઘટક કાકા વળઉ-

“एહેન ખચ્ચરપનની ગામમે ચઉૈ। અચ્છા કરી ઓહૂ પાર્ટીક વાન વુદ્દિ ઉેવ નપ્પન કહવह। અપ્પૈન ળાह, કરી હમહૂઁ ઔગુનाएઉ છી।”



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

दरबज्जापर गल-गूल सुनि नेना आँगनसँ आबि खरिहानक मेह जकाँ बीचमे ठाढ़ भऽ सोचए लागल- केहेन पुरुष छैथ जे थूक फेक पड़ाएल रहैथ जे घुमि कऽ ऐ घरक मुँह नै देखब, से आइक कोन गप जे दिनो राति नै निमाहि सकल! मुदा मन ठमकलैन। सप्पत-किरिया लोककेँ थोड़े टकि पकैड़ उखाड़ै छै, जँ से उखाड़ितै तँ राति दिनि लोक कहि सभ बातमे ‘जय गंगाजी’ बाजि आकि माटि उठा-उठा सप्पत खाइए। जहिना लोक भात-रोटी खाइए तहिना ने सप्पतो-किरिया खाइक वस्तु भेल। खेलक पचबै, ढेर खेलक ढेर पचबै। रसे-रसे एहेन पचान पचि जाइ छै जेहेन झूठ-सच्चमे पचल अछि आ सच्च-झूठमे। जँ तुकबन्दी करैक लूरि भऽ जाए तँ शायर-कवि बनबे करब आ जँ झूठ-सच्च पचबैक लूरि भऽ गेल तँ वक्ताकेँ के कहए सेसर ‘अनुभवी वक्ता’ बनबे करब। तहिना तँ हिनको जिनगी तेहने रहल छैन। तहूमे समाज तेहेन लाइसेंस दऽ देने छैन जे साले-साल थोड़े रिनुअल करबए पड़ैन, ता-जिनगी लेल बनि गेल छैन।

आँखि उठा घटक काकापर देलैन तँ देखलैन जे मुँह धुआँ केने लटकौने छैथ आ जहिना कोयलाक धुआँमे चमकैत बिजली बनैत तहिना उपदेश छाड़ि रहल छैथ। नेनाक मन गोसा गेलैन। घरे परिवारक लोक कहि ने होथि मुदा जहिना गलत, गलत छी तहिना सहियो सेहो सहि छीहे। गलतीक की कोनो पारावार छइ? रावण जकाँ लाख-सवा लाख धिया-पुता जहिना त्रेतामे छेलै, जे घटि कऽ द्वापरमे साए-सैकड़ापर चलि एलै तहिना ने अखनो अछि। तहूमे कलयुग छी। पापक युग। देवतो सभ पड़ा कऽ उनीकुटी चलि गेल छैथ। जाए तँ चाहलैन समुद्र दिसि मुदा भोर होइते लजे सभ रस्तेमे रहि गेल। गोसाएल नेना हुपैट कऽ बाजल-

“बौआ, अहीं सभ ने सर-समाज छी। जेहने समाज रहए तेहने लोक काजो-उदेम करैए?”

नेनाक बात सुनि सुन्दरलालक मनमे पंचक एहसास भेलइ। पंचक एहसास होइते अपन बात बिसैर गेल। बिसैर गेल बेटाक जहलक उपाय। दमकलक चक्का जकाँ पहियाक रूप बदैल एक सुरे मुड़ी डोलबैत बाजल-

“हँ, से तँ छीहे। केकरो कटने समाज कटै छइ। तेहेन लस्सा बनल छै जे केतबो कटतै तैयो सटले रहतै।”

सुन्दरलालक बात नेना नइ बुझि बाजल-

“नइ बुझलौं अहाँक बात।”

जहिना नमहर नाँगैर नमहर जानवरक पहचान छी तहिना ने काजक नाँगैर मनुष्योक पहचान होइ छइ। जँ से नहि, तँ रावणसँ पैघ आसन हनुमान कथीक बनौलैन। ओहि नाँगैरक बले ने सौंसे लंका जरा देलखिन आ अपना किछु ने भेलैन। बुझल-बिनु-बुझल दुनियाँमे केहेन हएत जे नै हएत। कोनो प्रश्नक उत्तर दुनूक एक भऽ सकैए। मुदा से होइ छइ। बुझनिहार संग बुझनिहार रहैत तँ बिनु बुझनिहारोक संग तँ बिनु बुझनिहार हेबे करतै।

जइ काजमे सुन्दरलाल अपने ओझराएल छल तहि काजक ओझरी छोड़बैक भार लैत बाजल-



"भौजी, अहाँ-हमरामे कोन भेद अछि। नीक-अधला सभ गप त' दिअर-भौजाइमे होइते छइ से कि कोनो आइए आकि अदौसँ होइत आबि रहल अछि। देखियौ, जहिना करोटन फूलक पत्ता-पत्तामे गाछ पैदा करैक शक्ति अछि, तहिना ने समाजोकेँ बनबै-मेटबैक दुनू शक्ति छइ।"

सुन्दरलालक वियोगक सूरमे अपन वियोगक सूर मिलबैत रेखा बजली-

"बौआ, पहिने कनी भैयाकेँ बुझा दियौन जे रूसि कऽ जे भागल से कोन अनर्थित बात कहलयैन।"

नमहर झगड़ा देख सुन्दरलालकेँ नमहर पंचक एहसास भेल। जहिना नमहर लीब जाइत, तहिना सुन्दरलाल लिबैत बाजल-

"भौजी, केना कहबैन हम। सँए-बहुक झगड़ामे लबड़ेटा पड़ैए। अहाँ जे कहली से त' भाइयो-साहेब सुनबे केलैन।"

जहिना एक युवक जलसँ सौसे घरक वस्तु पवित्र बना जाइत तहिना घटक काका अपन गलजल सम्हारैत बजला-

"हौ सुन्दरलाल, जहिना तूँ छोट भाए भेलह तहिना ईहो घरेवाली भेली। तँए बजैमे थोड़े कोनो धनी-धोखा हएत। जुआनमे मौगी घरसँ पड़ाइत अछि आ उमेर बढ़ने पुरुखा। तोंहि कहह जे कोन गलती केलौं?"

मुड़ी डोलबैत सुन्दरलाल बाजल-

"से के कहैए जे अहाँ अधला केलौं।"

पासा बदलैत देख रेखा बजली-

"बौआ, नौए-कौए कऽ भगवान एकटा बेटा देलैन। अपने दुनू परानी ने सोचब जे केहेन पुतोहु एने घरक गाड़ी ससरत। सिनेमा-नाटक जकाँ थोड़े मनुखक जिनगी क्षणे-क्षण बदैल सकैए आकि क्षणे-क्षण आगू-पाछू भऽ सकैए।"

रेखाक बात सुनि, मुड़ी डोलबैत सुन्दरलाल बाजल-

"हँ, से त' होइते छइ अहीं कहू भौजी, केकरा धरैत हमहीं एते तबाह छी। उहए छौड़ा माने हमरे बेटा एहेन कनिदानी कए देलक? जहिना बिआह भेने अनेरे लोक घटक बना जाइए तहिना कए बनल? से बनल त' जहलमे कए अछि?"

रेखा-

"अहाँ अपनापर नै लिऔ। बेटा केहेन कालक दोखी बाप नै होइए मुदा माए-बापक। काल्हि भऽ कऽ जे कोनो दोख लगा बेटाकेँ कहबै त' ओ नै मुँह दुसैत कहत जे केकर केहेन छथि। जहिना अपन बेटीकेँ पोसि-पालि बिआह करै छथि तहिना ने सभ करैए। मुदा घरक मालिनी जँ नै करबै तखन पढ़ल सुग्गा बौक नै हेता।"

पत्नीक बात सुनि घटक काका सहमल। पाछू घुमि तकैत ई बुझि पड़ैत जे केते घुर-बुझ काज भेल अछि। एहो हएत। यएह ने दस गोटेमे बजतौ। कोनो कनिएहटा बात बजतौ। सदिकाल ई एहेन-एहेन बात चलति रहैए। बड़ हएत ई बाजब जे पत्नीक बिचार नै भेलैन। तहूमे के एहेन छैथ जे पत्नीक बात काटि सकै छैथ।

मन हरिहोना खेलए लगलैन। जहिना पघिलल कटहर गाछसँ खसति छँहोछति भऽ छड़िया जाइए तहिना घटक कक्काक मन छँहोछति भऽ छड़िया गेलैन।

◌

शब्द संख्या : २५१५, तिथि : २५ जून २०१२

मान

तराजूक दुनू पलराक बीच जहिना डण्डी लागल रहैत, जइ सहारासँ बस्तु-जातक ओजन मापल जाइत तहिना जिनगीक बीच सेहो डण्डी होइत अछि। कमल फूलक डम्टीक सहारासँ जहिना फूलक सभ अंग समान रूपे खिल-खिल खिलैत तहिना जिनगियोक होइत, मुदा से कहाँ होइए?

जिनगीक तराजूक पलरा दू रंगक होइए, एक पुड़ल दोसर घटली। पलराक घटी-बढ़ी भेने तराजू पसंगाह भऽ जाइए जइसँ घटैत-बढ़ैत जिनगी जीबनक दू धारामे प्रवाहित होइत चलए लगैए।

एक महिना अषाढ़ रहितो दू नक्षत्रमे बिभाजित होइत, ओना एक पूर्णा होइत दोसर अपूर्णा भेने बीच-बीचमे तेसरो चलि अबैत। तेबीच आर्द्रा नक्षत्र अपन पूर्णा जिनगी बितबैए। जहिना अषाढ़क पहिल भाग हो वा मध्य वा अन्त। पन्द्रह दिन अन्हार बीतल आकि इजोरिया मास टपि गेल। हजारो झुकबैत मौसम जोगार लगा नेने अछि मुदा आर्द्राक उपस्थिति दर्ज नै भेल अछि। ओना कहैले सातक पाँच बरखा भऽ चुकल अछि मुदा तैयो आर्द्राक जगह उमस अपन पूर्णा जुआनीमे जगमगा रहल अछि। गेनहाक हरबाहकि जलखैक खीर जकाँ हाल धरतीकेँ छुछुआने अछि।

दिन उगति जहिना दिनानाथक दर्शन होइत तहिना किसानक बीच नव दर्शन आएल। ओ छी स्त्री-बिधिसँ खेती करब। मास दिन पूर्व धानक बीआ, जैबिक खाद आ कटिनासक दबाइ इत्यादिक बँटबारा, पैछला हिसाबे ऐबेर इमानदारीसँ भेल। इमानदारी ऐ लेल जे जहिना बैंकक करजकेँ लोक चौक परहक झुलझा खा सठा दैत तहिना अखन धरकि बीआ-बालकि हिसाब रहल। बैयारकि रूपमे बीआ पाड़ि खेती करैक समए सेहो बीतल। संयोगो नीक रहल जे एकटा बरखा सेहो भेल। बरखा हाथ लगने किछु गोटे बीआ खसौलैन। देखबामे बरखा भेल, मुदा बीआ पाड़ैबला नै भेल। जइसँ बीआ अदहा-छिदहा जनमल। किछु गोटे कलसँ आ बोरिंगसँ पटा डुमा हाल बना बीआ खसौलैन। जनम्बैमे ओ सभ जीतल। मुदा किछु गोटे अपनो बीआ घरेमे आर्द्राक आसापर रखने छैथ। ओना, अद्रासँ रोहिणी नक्षत्रक बीआकेँ नीक माजल गेल अछि। मुदा रोहिणी नक्षत्रक पछाइत हिसाबकेँ अनदेखी केने बीराड़मे बीआ जराबो करैत। खेतीक एक उपाय ई हाथ आएल मुदा मूल उपाय–पानि–नै आएल। एक पाशापर भगवान बैसल, दोसर २००८ ईंक कोसीक बिभिषिका नहरकेँ खा गेल, तर लगल १९८७ ईंक बाढ़ि आ १९८८ईंक भुमकम बीस-पच्चीस बर्ख पहिने बोरिंगकेँ खा गेल छल। जुड़शीतलक चलती कमने पोखैरक उड़ाही सेहो रूकिये गेल जइसँ



શ્રો શ્રપને તેના નોગા ગેલ શ્રછિ જે જાન-એ નવકિ સંગ એકાદશિયો કરૈએ। મનુષ્યક જન્મ-સંસ્કાર શ્રોતએ પરપવ શુરૂ હોઇત જેતએ શ્રોકર જન્મ હોઇત શ્રછિ। ઈ દીગર વાત જે કેતૌ પેટક વચ્ચાક સેવા પોનગૈસઁ પહિનહિ હુશ્ર લગૈત શ્રા કેતૌ નસ્તે-પેને જન્મો હૈત શ્રા પાલલો-પોસલ જાઇત।

શ્રાદ્નાક કન્તવ્યક લાપનવાહીસઁ જન-જનક વીચ તવાહિ તઁ ઐછે, જે શ્નમક ઘટવી સેહો વેસયિાઇએ ગેલ શ્રછિ। મુદા કછિુશ્રો કએિ ને હોઉ શ્રાપ્પનિ વસન્તક ઉનાડયો માસ તઁ છીહે। તઁએ કએિ ને વાગ-વગીચામે વગવાન વસન્તક સંગ ચૈતાવર શ્રા વનહમાસા ગાએત। શ્રામક સંગ-સંગ જમુનયિા યાન સેહો વહિત શ્રછિ।

ટોલક પાઁચ ગોનેક ગાછી એકઠામ છૈક। સાયાનામ્ર પનવિાન તઁએ છોટ-છોટ ગાછી છૈક। મુદા કલમી-સનહી સભ નંગક શ્રામ લવયલ શ્રછિ। સભ મલિા કડ કનીવ પચ્ચીસ તીસ ગાછ પાઁચો પનવિાનક જીવન-શૈલી એક નંગ કડ દેને શ્રછિ તઁએ વયિાનોમે એકનૂપતા છૈક। એતે જનૂન છૈક જે વનુિ કહને કયિો કોનો ગાછપન ને ઢેપા ફેકૈત શ્રા ને હાથસઁ તોડૈત। મુદા પ્પસલ શ્રામક કોનો નોક નહિ। જઇસઁ યેતક તઁ શ્રપન-શ્રાનક ઠેકાન જનૂન વુઝૈત મુદા વાલ-વોય નહિ।

પાઁચો પનવિાનક વયિા-પુતા એકેઠામ પ્પેલવો કનૈત શ્રા શ્રામ પ્પસલાપન પવૈલે દૌડવો કનૈત। શ્રોના શ્રવોય વચ્ચા નહને, શ્રવાજકેં ઠીકસઁ નૈ શ્રકાનિ કયિો કેમહનો કયિો કેમહનો દૌડ જાઇત મુદા કેકનો ભેટલાપન એતે પ્પુશી સભકેં જનૂન હોઇત જે હેનાએલ ભેટલ।

નાતકિ દૂ વજૈત। ઉમસ ભનલ દનિક સંગ શ્રદહા નાતયિો વીતિ ગેલ। એક વજેક વાદ પૂનવાક લહકી ઉઠલ। દનિ ભનકિ ગુમનાએલ મન નીન દસિ દૌડલ।

દુનૂ વેટાકેં સંગ કેને ગુલજાની શ્રામક ગાછી વદિા ભેલ। શ્રષ્ટમીક યાન ઉપ્ત ભડ ગેલ છલ। જઇસઁ શ્રન્હાનક સામ્નાજ્ય પસૈન ગેલ છલ। શ્રાઠ ગોનેક પનવિાન ગુલજાનીક। તીનૂ વાપૂત મલિા શ્રાઠટા પાકલ શ્રામ ભેટલૈ।

શ્રાઁગન શ્રાવિ ડવિયિાક ઢજોતમે શ્રાઠો શ્રામ ગનિ છોટકા વેટા વાજલ-

"જેતે ગોને ઘનમે છી સભ-એ એક-એકક હસિાવસઁ શ્રામો શ્રછિ।"

નાયેશ્યામક વાત સુનિ ગૌનીશંકન વાજલ-

"જહનિ છોટ-પૈઘ શ્રામ શ્રછિ તહનિ તઁ ઘનમે લેકો શ્રછિ, તઁએ।"

"ભૈયા, શ્રપ્પન માએકેં નપ્પૈલ દડ દહક। શ્રપના સભ પ્પાઇવેન-મે પ્પાએવ।"

નાયેશ્યામ વાજિ કડ ચુપ ભડ ગેલ।

◌

શવ્દ સંપ્પ્યા : ૬૪૬

ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

मनोरथ

जहिना शोभा काका सभ छुट्टी गाममे बितबै छथि तहिना सभ रबियो बितबै छथि। सुविधो छैन। पाँचे कोसपर विद्यालय छैन, साइकिल छैन्हे तँए अबै-जाइमे असोकर्जो नहियेँ होइ छैन। शनिकेँ स्कूल अदहे होइ छैन, सेहो सुविधा भाइए जाइ छैन।

आने शनि जकाँ सात बजे साँझमे शोभा काका गाम पहुँचला। पछबरिया घरक दाबा लग साइकिल ठाढ़ कऽ केबाड़िपर सँ झोरा उतारि आँगनमे पएर रखिते छल कि पत्नीपर नजैर पड़लैन।

जेठ-अखाढ़ मास तँए डिबिया नेसैक ओरियान सुगिया काकी करै छेली। ओना, ढेढ़ियापर जखने साइकिल खड़खड़ाएब सुनलैन कि बुझि गेली जे एहेन अवाज तँ अपने साइकिलक छी। आ आँखि उठबिते नजरियो पड़िए गेलैन।

जेठ-अखाढ़ मास ऐ लेल जे पूर्णिमा भऽ गेल मुदा सकराँइत पछुआएल छल। मुदा काकीक संयोग नीक रहैन जे नजैर-मे-नजैर नै मिलैन। जँ नजैर मिलि जइतैन तँ चूल्हि पजारि डिबिया नेसब बाधित भऽ जइतैन। तेकर लाभ सुगिया काकी उठेबो केली। लाभ ई उठेली जे पतिक आगत-भागतकेँ एक नम्बर कामक सूचीसँ नियियाँ उतारि दू नम्बरमे रखि, कुशल कारीगर-कलाकार जकाँ एक कामकेँ विसर्जन करैसँ पहिने दोसरक संकल्प लऽ लेली। मने-मन बिचारि लेली जे जाबे जारैनक धुआँ अकाशि हरल-हरल तावे साँझो घुरा लेब। कामे लागल देखि शोभो काका बिनु किछु बजने कोनचे लगसँ झोरा ओसारक चौकीपर रखि पानिक प्रतीक्षा करए लगला। केना ने करितथि, जाधैर घरबैया दसिसँ पएर धोइले पानि ने पहुँचैत तावैर कारखाना जकाँ उपस्थिति केना बनैत। मुदा ईहो तँ भऽ सकैए जे अभ्यागतक सेवा योग्य परिवार नै हुअए? सुगिया काकीक मनमे ईहो उठैत रहैन जे भाषाक कलाकारी होइत जे एते समैमे एकटा बात बाजि देब मुदा काज तइसँ बहुत दूर होइत। ओना, चलनिहारकेँ पैरक गति रोकनिहार सेहो बीचमे आबि सकैए। नहियोँ औत, तँए जइमे 'हँ-नइ' दुनूक सम्भावना होइ ओकर गारंटी सत-प्रतिशत नै कएल जा सकैए। तँए सुगिया काकीकेँ होनि जे जेठाम दुविधा अछि तेठाम सावधानी नै करब तँ रेलवे-ट्रेन जकाँ एकठाम बिलमि भेने गन्तव्य स्थान धरि बिलमिते ससरब। तेतबे नहि, अदहा दिनक चलल छैथ, बाटमे केतए आ की देखने हेता, जँ कहीं एहेन समस्या देखने आएल होथि आ रस्तापर अबिते काँटक हाँगेड़ जकाँ रखि देथि, तखन तँ जिनगीए ढंस भऽ जाएत! भोजनकाल जँ पानिक बरतने छुटि जाए तखन पानि केना परसब?

सभ काज सम्हारि सुगिया काकी हाथमे लोटा धरबैत शोभा काकाकेँ पुछलखिन-

“हाल-चाल सभ आनन्द किने?”

काकीक पुछब जेना शोभा कक्काक मनकेँ हौर देलकैन तहिना मन सहैम गेलैन जे मानसिक कोनो आक्रोश छैन। मुदा अनुकूल समए नै पाबि, उत्तर देलखिन-

“पुरबते।”

शोभा कक्काक उत्तर सेहो सुगिया काकी तारि लेली। तँए उचित समए नै पाबि सुगिया काकीक मनमे भेलैन जे पएर धोइले दरबज्जापर जेबे करता तँ किए ने टकिमे चड़िचड़ी लगा दिऐन जे जाबे चड़िचड़ी छोड़ैता-छोड़ैता तावे चाह बना लेब। काज औगतेने तँ नइ होइ छइ। बड़ भूख लगए तँ पातक बदला हाथे नै पसारि दिऐ!



વળ઱ી-

“નીમક ગાછમે ગનાડ઼ ઊાગિ઼ ઼઼ઽછિ સે કની દેપ્ય ઊવ?”

સુગાયિા કાકીક વાત સુનિ શોભા કાકા વળ઱ા કછુ નહિ, મુદા મનમે ઉઠઊન ળે નીમક ગાછમે કેતૌ ગનાડ઼ ઊાઽ! એહેન વાત કહિ કહઊન? ગનાડ઼ક઼ેં મીઠ ળડ઼પિયૈ છઽ? તીત કેના પયત। મુદા સ્ટેન મનમે ઉઠઊન ળે પુનુપ્યક નાડ઼ી નાનીક નાડ઼ીસઁ જાનિન યઊઇ તઁઇ સમય ઊાવે દુઆને ળઁ કહને હોથિ। મુદા સે કેના વુહ્વ ળે કેતે સમય ઊાણ્વ? જઽ સકૈઇ ળે ળેતવે સમય ળડ઼ િ ઘોનિ ગનાડ઼ દેપ્યૈમે ઊાત તેતે, મુદા સે અપને કેના વુહ્વ? તઽસઁ નીક ળે ળાવે વળવઇ નૈ અૌતી તાવે નૈ ળાણ્વ। પૈછ઱ી શનમિ ળપ્યન આઇ઱ નહી તઁ પઇન યોઊાક વાદ યાહ પશ્રૌને નહૈથ। તહિ઼ા યાહે વનવૈ દુઆને ળઁ ટાનને હોથિ। નીક હઇત ળે તાવે યનિ કડ઼યી ઊઽ કઽ ળડ઼ ઘોમૈત-ઘામૈત નહ્વ ળાવે યનિ વિળવઇ નૈ અૌતી।

યાહ છાનિ અોસાનક યૌકીપન નપ્પિ કાકી દનવળ઼ળા દસિ વઢૈત વળ઱ી-

“ળઅ કાટઇ ગેઊૈ તઁ સતુઆઽન કેનહિ ઽઊૈ! યાહ સેના કઽ પાનિ જિઽ ગે઱। આ હૂઠ-હૂસેમે ઊટકઊ છી! ”

‘હૂઠ-હૂસ’ સુનિ શોભા કાકા યૌક઱ા, કહૂ ળે અપને ઊટકઊ છી આકિ હુનકે કનિદાનીઇ ઊટકઊ છી? મુદા કછુ વળ઱ા નહિ। મનમે ઉઠઊન ળે ળઽ શૂન્યક કોનો મોળન નૈ છૈ, સેહો ઘુમૈત-હૂમિત કેતઇ-સઁ-કેતઇ ઉડ઼િ ળાઽત અછિ। મુદા ઽ તઁ શવ્દવ્રાહ્મ છી, કાગાનુશાસ્ત્રી ળકઁા સમુચ્યયા દુનિયાઁ દેખ્ખૈત! પુછ઱ખ્ખનિ-

“કેહેન યાહ વનેઊૈ ળે ઊાઊ પાનિ જિઽ ળાઇત?”

ળહિ઼ા મન્દિનક વીચ ભક્ત ભગવાનક આગૂ ઠાઢ઼ જઽ દુનૂ હાથ ળોડ઼િ અપન મનોનથ મનમે દાવિ, પહિનિ સ્તુતિ કનૈત તહિ઼ા મનક વાત મનેમે નપ્પિ સુગાયિા કાકી વળ઱ી-

“તવયઊમે તપતે યાહક ને સુઆદ હોઽ છૈ, ળઁ સે નહિ, તઁ ળહિ઼ા અયકિ વોપ્પાનક આગૂ કમ વોપ્પાન, વોપ્પાન નૈ નહિ ળાઽત તહિ઼ા ને યાહો હોઽ છઽ।”

જૂપ્પઊક઼ેં પહિઊ કૌન આ પયિાસઊક઼ેં પહિઊ ઘોટ ળહિ઼ા સુપ્પદ હોઽ છૈ તહિ઼ા યાહક ઘોટ ઊૌવતે શોભા કાકા વળ઱ા-

“ગામ-ઘનક કી હા઱-યા઱ અછિ?”

ગામ-ઘનક હા઱-યા઱ સુનિ સુગાયિા કાકીક મન ઉડ઼ઇ ઊાઊન। વળૌસઁ પહિનિ સોચઇ ઊાઊી ળે કમ્હિનસઁ વાળી। ગામ દસિસઁ આકિ પિનાવ્રાન દસિસઁ। સમ્હાનૈત વળ઱ી-

“ગામમે તઁ ઽેવન સાક્ષાત્ સનોસતિયિ આવિ ગેઊી। એકોટા વ્દ્યિાન્થી સ્ટઊ નૈ જે઱।”

સજાક઼ેં પાસ સુનિ શોભા કક્કાક મન આહ્વા ગેઊન। ળપ્યન સજા પાસ કેઊક તપ્પન સુશીઊક કેના વુહ્વ ળે કેતેસઁ નીક કેતેસઁ અયઊ કેઊક। પાશા વદઊત પુછ઱ખ્ખનિ-

“કેકના કોન ઙિવીળન જે઱?”



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

કાકીક મન પહિનિહિસઁ ઉડ઼ઉ નહ્વે કરૈન, ખહિના દૌડ઼કાઉ પૈનક ઠેકાન નૈ નહૈન ગહિના પ્નશ્નકેઁ સુઆદને વિના વખઉ-

"સમસઁ વેસી નમ્વન અપને સુશીઉકેઁ અછા"

'સમસઁ નીક સુશીઉ'કેઁ સુની શોભા કાકા વખઉ-

"અપને ખે હુઅએ મુદા સુશીઉકેઁ આગૂઓ પઢ઼ાએવ"

આગૂક નાઓ સુની સુગયિા કાકી મકનાન સૂઉ ખકઁ વખઉ-

"નખિહ્ટ નકિઉઉાપન ખપ્પન સુશીઉ સંગી-સાથી સમસઁ મેંટ કઽ આએઉ ગપ્પનેસઁ મન પ્પસઉ દેપ્પૈ છિએ! "

"સે કિએ?"

"કહૈએ ખે આગૂ પઢ઼ૈઉ સમ વાહન ખાએત?"

સુગયિા કાકીક વિયાનકેઁ શોભા કાકા વિયાનક અઉમાનીમે યૌપૈગ વખઉ-

"નીક હએત ખે વૌઓકેઁ ખૌ સોન પાડ઼ િઉયિૌ. પનિવાનક સમ મઉિ કિઽ કિએ ને પનિવાનક કાખક વિયાન કનવા કેકનો મનોનથકેઁ કિએ કયિો દાવત?"

શોભા કક્કાક વિયાન સુની સુગયિા કાકીક મન પ્પાપૈડ઼ક યાન ખકઁ એ માગસઁ ઓર માગ કનએ ઉાઉેના મુદા પતકિ વાત વુહ્ િહિનછૌન નૈ કઽ કન્હઉાગૂ વનદ ખકઁ પૂ ગેઉ.

સુશીઉક સંગ આવ િકાકી અપન ઘનમે અભ્યાગત ખકઁ વખઉ-

"વૌઆ, પહિ વાવૂકેઁ ગોડ઼ ઉાગુના"

ઓના સુશીઉક મનમે અપનો નહ્વે કરૈ ખે અપન કત્તવ્યક પાઉન કેના કેને છી સે તઁ પતિક વતૌઉ નસ્તા છિએન, તઁએ ઓર પગક પગ-સઁ-પગ ટપઉૌ. ગપ્પન કિએ ને ઓકને હથિયાન વના ખીવન-કન્મ કનવા.

પતિાકેઁ ગોડ઼ ઉાગ િસુશીઉ મુઁહ ઉઠા અસીનવાદક પ્નતકિ્યા કનએ ઉાગઉ.

સુશીઉક માથપન હાથ નપ્પૈત શોભા કાકા પુછઉપ્પનિ-

"વાઉ! આગૂક કી વિયાન હેઇએ?"

સુશીઉ વાખઉ-

"સમ વાહન ખા-ખા નાઓ ઉપ્પૌત"

शोभा काका कहलखिन-

“मनोरथ अपनो अछि, माइयोक मन तेहने देखै छी। चारि-पाँच साल नोकरी रहल अछि। तैयो देखबे करै छहक चारू भाए-बहिन पढ़ै छह, दिनो-दिन आगूए बढ़बह। तइसँ खरचो बढ़ति जाएत। केते कमाइ छी से केकरोसँ छिपल अछि। तखन तँ आमद-खर्च देख कऽ जँ परिवारक गाड़ी नै खिचबह तँ केते दिन परिवार ठाढ़ रहतह।”

पतिक बातकेँ अनसुन करैत सुगिया काकी बच्चियेमे टपैक उठली-

“हम केकरासँ थोड़ छी जे अपन मनोरथ पूरा नै करब। जहिना सबहक बेटा पढ़ैले बाहर जाएत तहिना हमरो सुशील जाएत।”

पत्नीक बिचारसँ शोभा काका सहमत भेला नहि। अपनो मनोरथ, पत्नियोँक मनोरथ आ बेटोक मनोरथकेँ पानि-चिन्नी-नेबोक रस जकाँ घोड़ए लगला। मुदा मनक बात कहथिन केकरा। नजैर उठा कखनो पत्नी तँ कखनो पुत्रपर दैत बिचारए लगला। बिचित्र स्थिति बनि गेल अछि। नोकरीक चाहमे लोक केतए-सँ-केतए भागि रहल अछि! कहिने भागत? जे हवा बनि गेल अछि आकि बनल जा रहल अछि तइमे जमिनीक ज्ञान पाछू पड़ि रहल अछि। नव तकनीक संग नव मनुख पैदा भऽ रहल अछि जेकर दूरी एते-बढ़ि रहल अछि जे चिन्हि-पहचिन्हि तक समाप्त भऽ रहल अछि!

◌

शब्द संख्या : ११६२

---

[1] पत्नी

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

राजदेव मण्डलक

जल कँमल

उपन्यासक ऐगला कड़ी

१७



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

कुशानन्दक परेन बढ़ि रहल छल आ मनमे पनि। बन्दरलक कहल एक-एकटा बात आबि रहल छेलइ।

“कुकनम केशौ त डम्हड भोगैले तैयार नहु। भाग्यक बली छी जे नजेसना गाममे नहि अछि, नहि त एके मिनटमे पता चलि जाइत। डेढ़हथीसँ माथ स्फोड़ि देने रहैत। नजेसना नहि छै त की भेल। शीलाक बाप मटनूवा त गाममे छइ। आगाँ शीशौ त मुहेबाक उपाय योजू। कोनो रस्ता नहि भेटत त हड़ैक कऽ मरबा।”

ई बात सुनलाक बाद कुशानन्दकेँ छड़पटी बढ़ि गेल छेलइ। केतेक षड्यंत्र ओकरा मनमे जन्म लैत छल आ केतेक मरि जाइत छल।

एक गलीसँ बँचबाक लेल लोक हजारो गली कहैत अछि। अन्तत: पछताइत जिनगी बीत जाइत अछि।

कुशानन्द मने-मन भँजियाबए लागल जे मटनूवासँ गाममे केकरा-केकरा झगड़ा भेल छइ। ओ सभ कोन तरहेँ हमरा पक्षमे रहत।

सुआरथी आ लोभी त सभ होइते अछि। केकरो टका-पैसाक लोभ देलक त केकरो आन चीजक।

ऐ तरहेँ शीला घरक आस-पासक लोककेँ अपना षड्यंत्रक जालमे फँसा लेलक। अपन बँचाउक सभ रस्ता बना लेलक। मटनूवाक अपन जातियो कुशानन्दे दसि बजए लागलै।

जखन कुशानन्द घर दसि घुरल तखन ओकरा मुँहपर मुस्की नाचि रहल छेलइ। आँखिमे भरल छेलै षड्यंत्रक छाँह।

◌

१८

सामूहिक चक्का बड़ जोरगर होइ छइ। बरिहाड़ि सिना केतेको घर-परिवार ओइ चक्कासँ उजैर कऽ नाश भऽ जाइ छइ। मुदा जे छल-परपंची अछि ओ समाजक चक्काकेँ चुटकी बजा कऽ उड़ा दइ छइ!

आइसँ नहि पहिनौसँ अहिना होइत आएल अछि जे समाजक चक्का दीन-हीन आ दबल बेकतीकेँ बेसी लगै छइ। पैघ आ मुँहगर लोक त एहिसँ बँचले रहै छइ। कारण ओ सभ छल-परपंच रूपी कवच पहिरने रहैत अछि।

बरमलाल समाजक पैघ लोक। परपंची जाल फेकैमे बेसी तेजगर। तँए बेटोमे ऐ गुणक मात्रा पूरा।

कुशानन्द पहिने पता लगा लेलक जे भूमासँ मटनूवाकेँ झगड़ा रहै छइ। मटनूवाकेँ पड़ोसिया भूमा। दुनू एके जाति।

कुशानन्द ठीह लैत भूमाक दुआरपर बैस रहल। भूमा केतौसँ घुमि-फिरि कऽ आएले छल। कुशानन्द ओकर कान भरए लागल। शीलाक विषयमे जेतेक बना-बना सकल अकट-बकट कहैत रहल। सँगे पाँच साए टाका हाथमे चुपेचाप धरा देलकै। अन्तमे ईहो कहलकै जे सँग-साथ देबाक लेल तोरा जातियेक आर लोक तैयार रहतौ। केते लोकसँ गप्प भऽ गेल छौ।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

મૂમા દુસમનીક કાનામે મટનૂવાપન વગિડ઼ઉે નહે છઉ। ઊપનસઁ પાઁચ સાએ ટાકાક ઉોમ ઓકના આનો ઉત્સાહિત કઽ દેઉક।

ઉઁગકાઉ કુઉાનન્દ ઈહો કહિ દેઉકૈ-

“નૌ મૂમા, તોના ળાતિક સવાઉ છૌ। ળાતિક વેટી। તેકન ૨ળ્ળત। ઓ૨ ૨ળ્ળતકેં દોસન ળાતિક છૌડ઼ા નાશ કઽ દેઉકૌ। પૌમનાકિ નળેસના। ળાતિકેં ઉાળે નહિ છૌ। તૂં આવ ળાના। તોના ળે કહૈક છેઉૌ સે કહિ દેઉિયૌ।”

મૂમા ઉેઢ઼હત્થી હાથમે ઉેત સ્ટઙ઼કૈત વળઉ-

“અહાઁ ળાઊ ને યૌ। આપ્પનિ ળાતિક સવાઉ છ૨ કનિ। મટનૂવાકેં કાનપ્પિ-યુન નહિ ઉગાવો તં હમન નામ મૂમા નહિ। ઈ વેશનમી ખ્ખેઉ-ખ્ખેઉત। તં ળાતિસઁ નકિાઉિ દેવૈના”

કહૈત ઓ મટનૂવાક ઘન દસિ વઢ઼િ મઽ ગેઉ। કુઉાનન્દ કુટિઉ મુસ્કી દૈત યઉિ દેઉક।

◌

૧૯

હઉશ્ટઉ અન્હાન મઽ ગેઉ છઉ। યનમઉાઉ વાટક કાતમે વૈસઉ સોચયિ નહઉ છઉ- કોન ચાઉિ ચિઉવ ળે ‘સાઁપો મનિ ળાએ આ ઉાઠિયો ને ટુટએ’

એસઁ પહિને ઓ તીન વેન મટનૂવાક વાનેમે પતા ઉગવૈઉ ગેઉ છઉ। મુદા મટનૂવાસઁ ભેંટ નઽ ભેઉ૨। કાનાઘ મટનૂવા વળાન યઉિ ગેઉ છેઉ૨।

યનમઉાઉ સોચયિ નહઉ છઉ ળે પહિને મટનૂવાસઁ ગપ્પ કઽ ઉી। વાપ-વેટીક વીચ ળઁ ગપ્પ મઽ ળેતૈ તં હમન કુચાઉિકેં વુઝિ ળાએત। તઁએ મટનૂવાક કાન વાટેમે મનિ દી સે ઠીક હોએત।

ઉચતિમે સાથ દ૨વઉ પતિ। તં હોઇત છ૨। અનુચતિમે સાથ દ૨વઉ પતિ। હો૨ છ૨।

વાપક ળાઉ અઉગ। વેટાક ળાઉ અઉગ। મુદા ઉદ્દેસ એકેટા।

કછિકાઉક વાદ મટનૂવા કપાનપન મોટા ઉાદને ઓહી વાટે આવિ નહઉ છઉ। યનમઉાઉ ઠાઢ઼ હોઇત વાળઉ-

“નૌ મટનૂવા! કનીકાઉ ઠાઢ઼ હો। તોનાસઁ એકટા ગપ કનૈક અછિ।”

“હે યૌ, અપ્પૈન તં કપાનપન માની સમાન અછિ।”

“એકેનામી ડાઢ ને નહા દૂ ટપકીએ ગાપ છશ”

મટનૂવાકેં અનસોહાઁત ઉાગેઁ મુદા યનમઉાઉ વાવૂક વાત કેના ટાનત। વઢઉ પએન ઘુમા બેઉક। ઉાગમે ળા કઽ પુછઉક-

“કહૂ, કી કહવાક અછિ? સુનૈ છી હમન ળમારયો ગામપન ગેઉ અછિ। પાનોયોઁ-વૈસક કયિો ને દેને હેતશ”

કનીકાઉક બેઉ યનમઉાઉ યુપ ભઽ ગેઉ છઉ। ળેના પ્નપંયક તીન મનમે તૈયાન કઽ નહઉ હોશ। શ્ચેન માથ કુડ઼યિવૈત વાળઉ-

“ગૌ, કહવાક ર્યછા તઁ નહિ હોરત અછિ। મુદા નર કહવો તઁ વનત કેના। ળેહને તોહન વેટી તેહને હમન વેટી। વેટી તઁ પૂના ગામક હોર છશ”

મટનૂવા યૌકૈત પુછઉક-

“યૌ ગામિહત, સાશ્ચ-સાશ્ચ કહૂ ને। નીતયિાસઁ કી કોનો ગાઉતી ભઽ ગેઉર?”

“હે ગૌ, તૂઁ એકના ગાઉતીએ કહૈ છી। તોહન વેટી તઁ સમાળ આ ળાતકિ નાક કાટિ નેહઉ છૌ।”

“કી વાત ભેઉ? હમના તઁ કછિો ને વુહૂઉ અછિ।”

“હેતૌ કી। નીતયિાક યાઉ-યઉન ખનાવ ભેઉ ળાર છૌ। કછિ-દિન પહિ તઁ નળેસના આ નીતયિાક વ઼ષિયમે હો-હઉા ભેઉ છેઉૌ।”

“ઊ વાત હૂડે છેઉૈ ગામિહત। વુહૈ નહિ છિએ। સમાળમે તઁ હતિ આ મુદ્દૈ સભકેં છશ। તઉકૈં તાડ઼ વના દેઉકૈ।”

“તૂઁ સભકેંહૂડે વુહૈ છીહિ। મુદા એસઁ સભ વાત થોડ઼ે હૂઁપા ળેતૌ। કછિુ એહનો વાત ભઽ ગેઉ છૌ ળે હૂઁપા નર સકૈ છૌ। પુછવીહિ તવ ને પતા યઉતૌ।”

મટનૂવાકેં તામસસઁ મુઁહ ઉાઉ ભઽ ગેઉૈ તેકના દવૈત ઓ વાળઉ-

“અહાઁ કેના વુહૈ છિએ?”

“વુહૂઉ છૈ તવ ને કહૈ છિયો। આર તઁ આન વ઼યિત્રિે વાત દેખઉયો।”

“કી વ઼યિત્રિ વાત?”

“કહવાક વ઼યિાન તઁ નર છઉ, મુદા કહવૌ નહિ તઁ વુહવીહિ કેના। આર કુઉાનન્દક સઁગે ઓ કોનો અયઉા ગાપ્પ કનૈ છેઉૌ। દૂ યમેટા ઉાા ઓ નીતયિાકેં ભાગા દેઉકૌ। હમ દુઆનાપિન સઁ સભ કમિદાની દેખૈ છેઉયિો।”

મટનૂવાકેં માથપન સઁ મોટા સસૈન ગેઉર। ઓકના સમ્હાનએ ઉાગઉ। યનમઉાઉ ળારસઁ પહિ શ્ચેન વાળઉ-

“અપનો સમે છૌ। સમૈટ-બે અપન યયિા-પુતાકેં। સમાળ ળઁ વગિાડ઼તૌ તવ વુહવીહિ।”



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

મટનૂવા અપના ટોલમે યાપ્પ વનૌને છલ। ળનૂનાનસઁ કછિ વેસીએ કમા-પ્પટા કઽ ળમા કઽ ઊેન છલ। પનવિ઼ાનો છોટે છેલ૨। સ્ન્ની યાનવિનસિ પહનિ મનગેલ છેલ૨। દૂટા વેટી માન્ન નહ૨। ળેડકી વેટી વિશ્રાહ-દુનાગમનક વાદ નહયિઁ અવે છેલ૨। વાપ આ વેટીક છોટ-છીન પનવિ઼ાન કમા-પ્પટા કઽ યલનિહલ છલ।

મટનૂવાક આસ-પડ઼ોસમે હ્નદમ હ્ગાડ઼ા હોરનો નહૈ છલ। સભટા શ્રસાદક શ્રૈસલ મટનૂવે કનૈ છલ। નઁએ ઓ અપનાકેઁ ૨ળ્ળન-પ્નનષ્ઠિગવલ વુહૈ છલ। મુદા યનમલલક ગપ સુનલ પછાર્ન આર ઓકના વુહિ પિડ઼ૈ ળેના યાનૂભનક યનની હવિ નહલ અછિ। વનલ વનાએલ ૨ળ્ળન ળેના પ્પામ્મ્ડ-પપ્પામ્મ્ડ ભઽ નહલ અછિ।

નામસે ઓકન સૌસે દેહ થન-થના નહલ છેલ૨। માથક મોટાકેઁ સમ્હાગૈન મટનૂવા લપકૈન ઘન દિસિ વ઼દિ। ભઽ ગેલ।

◌

२०

અપન ટોલ લગ આવિ મિટનૂવા વડ઼ીકાલ નક સોયૈન નહલ।

ળર વનદકેઁ પાનિ નિહિ ઊ કોનો વનદ છી। ળર મનદકેઁ આનિ નિહિ ઊ કોનો મનદ છી। નીનયિ઼ા સભ ૨ળ્ળન-પાનિ ઊનાનિ દેલક। લિક સભ કહવે કનન- '૨હ, પંય વનલ છલ। આવ કનૌ અપન પંયૈની। લિક લગ કોન મુહસઁ વળવ? કે વાળએ દેન? કએિ વળએ દેન?

સોયૈન-વ઼યિગૈન ળાવે ઘન લગ પહુઁચલ નાવે નાનિ ભિઽ ગેલ છેલ૨। ઓકન પડ઼ોસયિ઼ા ભૂમાક દુઆનપિન લિક સભ વૈસલ છલ। આપસમે ઘોલ-શ્રચક્કા ભઽ નહલ છેલ૨।

લલટેનક ભુકભુકાર્ન ૨ળોનમે કોડ઼-શ્રનગિ઼ા શ્રાનિ નિહલ છલ। ઓહિગમ ઓકન ળમાય મુઁહ લટકૌને વૈસલ છલ।

મટનૂવાકેઁ દેપ્પને એક ગોને ટોકલક-

"ઓનએ અઁગના દિસિ કેનએ ળાર છનિ। એનએ આઊ ચોટપના"

મટનૂવાક ટઁગમે ળેના પથ્થલ વન્હ઼ા ગેલ૨। નસે-નસે લગ આવિ કિઽ ગઢ઼ ભઽ ગેલ। ભૂમા ઓકના નહિ દેપ્પલકૈ।ઓ ળોન-ળોનસઁ વાળિ નહલ છલ-

"ઈ વેહ્યાપન હમ અપના ળાનમિ નહિ હુિઅ દેવ૨। કેયો પ્પુશ નહૈ વ઼ા નાપ્પુશ। એનામે નઁ લિકક કથા-કુટમૈની સભટા માનલ ળેનૈ ને। યો ડગિડગિયિ઼ા ભાય, વળૈ નહિ છનિ।"



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ડગિડગિયિા એહેન ઊક ળે માઊકિ-માઊકિ કહિ કિ઼ કેકની ડકિ ઊિન અછિ઼ અોર ટોઊપન મુઁહપુનપ્પી કનવાક ઓકન પહિનિસઁ રચ્છા છેઊર। મુદા કહિયિો પંચૈતીમે ળોનસઁ વાળિ કિ઼ પંચ વનવાક કોશશિ કને છઊ તઁ મટનૂવા ઓકના મુહેંપન ચટ-દે કહૈ છેઊર-

"ની ઊસ઼પન વવાળી મેઊ તઁ દાઊકિં કહ઼ઊક- વેકુંડી।"

ઈ સુનતિ વેચાનેક મુઁહક વાત મુહેં નહિ ળાર છેઊર।

આર સૌભાગ્યસઁ સમય મેટઊ છઊ। મટનૂવા આર મુઁહપન કેના વળત। ડગિડગિયિા ળોનસઁ વળઊ-

"ઠીકે કહૈ છથિ મૂમા માય઼। હમ અપના ળાતકિં વનિા ઊગામક નહિ નહૈ દેવર। દોસના ટોઊક છૌડ઼ા સભ તવ ને કહૈ છૈ ળે ઐ ટોઊક રળ઼ળતકેં કોનો ઠેકાન નહિ। હમ તઁ કહૈ છી ળે અપ્પની એકના વેટીકેં ઐ ટોઊપન સઁ નકિાઊ દિયિો। ઈ તઁ ળેકના સંગે નહો ઓકના પ્પનાપ કનતૌ।"

કહૈત ડગિડગિયિા ળેવીમે હાથ દેઊક। કુઊાનન્દક દેઊ ટકા હાથમે ઠેકઊૈ તઁ શ્રેન વાળઊ-

"ચ઼ૌ, અહાઁ સભ વળૌ કિછુ નહિ છથિ?"

ળુવક સભ એકે સાથ ડગિડગિયિા આ મૂમાક સમન્થન કનય ઊગાઊવુઢવો સભકેં હામી ભનય પડ઼ઊૈ।

"વાતકેં નહિ માનત તઁ મટનૂવાક મુઁહમે કાનપ્પિ-ચુન ઊગૌઊ ળેતર। સે વુઝિ ઊિશ્રિ।"

મટનૂવાકેં તઁ પહિનિસઁ મન્માહત ચોટ ઊગાઊ છેઊર। ઓરઠામક સ્થતિ દિપ્પ આ અન્દ્ચવકિ્ષપ્તિ ળકાઁ ભ઼ ગેઊ। માથ પનક મોટા એક કાત નપ્પિ થુસ-દે વૈસ નહઊ। ઓકના દેપ્પતે મૂમા કહુનીસઁ રશાના કેઊક। ડગિડગિયિા પાછૂ મુહેં તકઊક આ મટનૂવાકેં દેપ્પતે વાળઊ-

"કી હૌ મટનૂવાકાકા, વળૌ ને કિછુ છહ઼ક?"

મટનૂવા ઓકના દસિ તકૈત વાળઊ-

"કહ઼વીહિ તવ ને। કી કહૈ છી?"

ડગિડગિયિા ઊક દસિ તકૈત વાળઊ-

"હે ઊશ્રિ આવા કહૈ છૈ ને- સૌસે નમાયાહ્ન સુના દેઊૈ આ સુનનાહિન છઊ વહીના।"

વાતકેં કાટૈત મૂમા કહ઼ઊક-

"એના હુઁપને-તોપને કાળ નહિ ચઊત। સભ ગપ પ્પોઊ કિ઼ કહિયિો।"



डगिडगिया एकबेर मटनूवाक जमाए दसि तकलक। ओकरा जमाइक आँखि लाल-लाल भऽ गेल छेलइ। ओ मुड़ी गोतने छल। कुटुमक सोझहामे मटनूवाक बेइज्जती होइत देख झूमाकेँ खुशी भेलइ। ओ बाजल-

“यौ मटनूवा काका! हम तँ कहि दनि पहिने चेता देने रहूँ जे नीतियाक चालि-चलन खराप भऽ गेल अछि। ओकरा हम नरेसराक अँगनासँ रातिकेँ निकलैत देखने रहिऐ। ओइ दनि तँ सभ गोटे हमरा उलकानि देलहि। आइ लगैए ने, सभटा पाप उघियाइत देखार भऽ गेल। आब हँपनेसँ कोन बात झाँपल जाएत।”

झूमाकेँ चुप होइते डगिडगिया टपकल-

“हे यौ, आइयो कह◌ँदन कुलानन्द सँगे कोनो अचलाह गप्प भेलइ लगैए ने, केते सम्हारब।”

झूमा बाजल-

“हँ यौ, कुलानन्द तँ अपने हमरा कहैले आएल छल। आइ धरि हमरा सभ चुप रहलौं मुदा आब नहि रहब। आब टोलमे मटर काका रहए वा हमरा सभ रहब। मालिकजन एकर निर्णय अपनी दिअ।”

सभ ऐ बातक समर्थन करए लगल। बड़ीकाल धरि विमर्थन होइत रहल। अन्तमे निर्णए सुनौलक-

“सुनै जाउ। हमर निर्णए ई भेल जे मटनूवा अपना बेटीकेँ ममहर वा कोनो आन सम्बन्धी लग भेज दौ। ऐ टोलपर नीतिया रहौ तँ देखा-देखी दोसरोक बेटी ओकर चालि-चलन सीख लेत। तँए ऐ टोलपर नहि रहि सकै छइ। आने गामसँ ओकर बिआह-सादी कऽ दौ। जँ नीतिया घुरि कऽ मटनूवाक अँगना औत तँ मटनूवोकेँ कारखि-चुन लगा कऽ जातिसँ बाहर करि दिबइ।”

मालिकजनक निर्णए सुनि सभसँ बेसी खुशी झूमा आ डगिडगियाकेँ भेलइ। कएिक नहि हेतै, दुनूक जेबीमे पँच-पँच साए टाका कड़कड़ा रहल छेलइ।

मटनूवाक जमाए अनैक कऽ बिदा होइत बाजल-

“हम आब ऐठाम अन्नजल नहि कऽ सकै छी। जा रहल छी- गाम।”

“एना चड़फड़ाउ नहि।”

मटनूवा मुड़ी गोतने बैसल छल। तामस आ लाजसँ ओकरा मुँहक विचित्र स्थिति बनल छेलइ।

झूमा ओकरा लगमे जाइत बाजल-

“पंचक निर्णय तँ सुनि लेलहि। आबो ओइ कुलछनीकेँ निकालबै की नहि?”

मटनूवाक जमाय जाइत-जाइत उनैट कऽ बाजल-

“जइ मरदकेँ लाजे ने छै ओ तँ।”

मटरूवाक क्रोधमे जमारल बात जेना आगिमे घीक काज केलक।

सम्बन्ध, सिनेह आ बेवहार सभटाके जेना क्रोधक आगि डाहि देलक। बुधि आ बिबेकक बिनाश भऽ गेल।

उमेर इज्जत-प्रतिष्ठा देख ओकरा आँखिक आगू अन्हार सन लागै। ओ खड़कैत उठल। एक गोरेक काँपतर सँ डेढ़हत्थी घीच लेलक आ धम-धमाधम ऑगना दिसि बढ़ि। भऽ गेल।

सीता भूख-पियासल घरमे दुबकल छेलइ। लोकसँ कुलानन्दक ऑगनासँ आएल तकैसँ नोर बहि रहल छेलइ। मुदा नोर पोछत के? ककरा दिशि बात करत? एते तँ एहेन षडयंत्रक जाल खेलि देने छैक जे ककरा कहतै, जे सुनतै सएह लागितै। एहेन समैमे तँ सहारा एक मात्र बापेटा छेलइ। सेहो गामपर नहि छल। तँए अपनाकें बेसहारा बुझि एकटा कोनमे बैसल कानि रहल छेलइ।

सोचने छैक- जे बाबूकें अबिते सभटा गप्प खोलि कऽ कहि देब। गरीबक पास इज्जत नहि होइ छइ। आइ सभटा चनकिपना खोसारि देब। पंचैती बैसा कऽ बेदशा करबा देब।

मुदा ओकरा की पता छैक जे ओकर दोसरे नाटक रचल जा रहल छइ। टोलपर होइत हल्ला-गुल्लासँ अनभिज्ञ ओ घरमे नोर बहा रहल छेलइ।

एम्हर डेढ़हत्थी नेने मटरूबा केबाड़ लग पहुँच गेल छल। पतिकें अबैत देख सीता जोरसँ कानए लागल।

अत्यधिक दुखमे कोनो आत्मीय जनकें देखते बेदना आर उफान मारए लगै छइ। आँखिसँ स्वतः नोर बहए लगै छइ।

सीताकें तँ एक मात्र सहारा बापेटा छेलइ। बापकें देखते ओ बोम फाड़ि कऽ कानए लागल-

“बाबू यौ बाबू।”

मुदा सीताक कानब मटरूकें ढाल पसारब सन बुझेलै। ओकरा माथपर तँ क्रोधक भूत नाचि रहल छेलइ। इज्जत-प्रतिष्ठा दाउपर लागल छेलइ। समाज कुटुम सभ छुटि रहल छेलइ। ओ तामसे तेतेक आन्हर भऽ गेल छल जे सीताक बातो नहि सुनै लागल। ‘खटाक-खटाक’ डेढ़हत्थी सीता देहपर बजाड़ए लागल। कोमल देहपर बज्र सन डेढ़हत्थीक चोट! करूण क्रंदन करैत सीता। चोटसँ कतेको जगह चमड़ी फाटि गेलइ।बुझबे नइ केलक बेचारी जे आखिर बात की छइ। कखनो डेढ़हत्थीक चोट ओकरेपर लागि रहल छइ। तैयो अपनाकें सम्हारैत पुनः बजैक कोशिश केलक-

“कोन गलती भेलै यौ बाबू?”

किन्तु खेर मटरूबा डेढ़हत्थी देहपर गिरबैत बजल-

“गै कुलबोरनी! तूँ हमरा कतौ नहि रखलैं। जँ बुझितियौ एहेन हेबें तँ नून चटा कऽ जनमिते मारि दैतियौ।”

सीता अवाक् भेल बापक मुँह दिसि ताकि रहल छल। मारिसँ देहक तेहेन दशा भऽ गेल छैक जे उठनाइ असंभव।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒧𑒙𑒩𑒴𑒫𑒰 𑒛𑒹𑒜𑓃𑒯𑒞𑓂𑒟𑒲𑒮𑒿 𑒯𑒴𑒛𑓃 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

“𑒑𑒻 𑒏𑒳𑒪𑒕𑒢𑒲, 𑒧𑒧𑒯𑒩 𑒔𑒪 𑒖𑒼। 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒪 𑒒𑒩𑒮𑒿। 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒞। 𑒖𑒼 𑒛𑒳𑒧𑒱 𑒏𑓄 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒃𑒯𑒻𑓀।”

𑒏𑒯𑒻𑒞-𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒧𑒙𑒩𑒴𑒫𑒰 𑒏𑒢𑒻 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒂 𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪-

“𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒖𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒮𑒿। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒯𑒲 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾। 𑒞𑒴𑒿 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑓀 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪। 𑒖𑒿 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒋𑒥𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒩𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑓀।”

𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒧𑒙𑒩𑒴𑒫𑒰 𑒛𑒹𑒜𑓃𑒯𑒞𑓂𑒟𑒲 𑒁𑒿𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒙𑒻𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒏।𑒂 𑒞𑒹𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒔𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒥𑒛𑓃𑒲𑒏𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒲𑒞𑒰 𑒥𑒠𑒯𑒫𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒪। 𑒖𑒰𑒫𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒢 𑒟𑒱𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒰𑒫𑒹 𑒂𑒡𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒲𑒞 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒍 𑒏𑒳𑒯𑒩𑒻𑒞 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒻𑒮𑒪। 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒦𑒩 𑒞𑒏𑒪𑒏। 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒁𑒏𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒖𑒳𑒏𑒖𑒳𑒏𑒰𑒃𑒞 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏। 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒙𑒼𑒪 𑒢𑒱𑒬𑒥𑒠 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒏𑒹𑒞𑒾-𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒥𑒰𑒡𑒧𑒹 𑒢𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 ‘𑒯𑒳𑒂 𑒯𑒳𑒂’ 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒦𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒻𑒩 𑒞𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪।

𑒍 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏। 𑒏𑒹𑒫𑒰𑒛𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒁𑒿𑒑𑒢𑒰 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨। 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱। 𑒍 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒛𑒹𑒑 𑒅𑒚𑒾𑒪𑒏। 𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒏𑒯𑒪 𑒥𑒰𑒞 𑒔𑒙-𑒠𑒹 𑒧𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻- ‘𑒥𑒳𑒜𑓃𑒯𑒲 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾। 𑒞𑒴𑒿 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑓀 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪! 𑒖𑒿 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒋𑒥𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒩𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑓀।’

𑒢𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪। 𑒯𑒧 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒥? 𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒮𑒱𑒫𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒹? 𑒖𑒢𑒧𑒠𑒞𑒹 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒋 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏? 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒳𑒏𑒩𑒧 𑒏𑒹𑒪𑒱𑒋? 𑒏𑒼𑒢 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒠𑒝𑓂𑒛? 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒻 𑒏𑒱𑒨𑒼? 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒦𑒹𑒢𑒃 𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒫𑒬𑒧𑒹 𑒕𑒃?

𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒢𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒎𑒢𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒻। 𑒎𑒢𑒰𑒃𑒞 𑒢𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒢 𑒪𑒑 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒯𑒪 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨 𑒮𑒢𑒮𑒢𑒹𑒪𑒻- ‘𑒖𑒼 𑒛𑒳𑒧𑒱 𑒏𑓄 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒃𑒯𑒻𑓀।’

𑒍 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒏- 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒹-𑒞𑒏𑒪𑒲𑒤 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒮𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒼𑒋𑒞। 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒲𑒋 𑒦𑒹𑒙 𑒖𑒰𑒋𑒞।

𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒍 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒛𑒹𑒑 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒞𑒏𑒪𑒏। 𑒧𑒼𑒯𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒯𑒻𑒩 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒔𑒼𑒙𑒮𑒿 𑒧𑒼𑒯𑒏 𑒪𑒯𑒻𑒩 𑒞𑒳𑒩𑒢𑓂𑒞𑒹 𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒢𑒼𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒼𑒕𑒪𑒏 𑒂 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒰𑒡 𑒠𑒱𑒮𑒱।

𑒡𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒐𑒴𑒥 𑒖𑒼𑒩𑒑𑒩 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒦𑒩 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒯𑒱𑒛𑓃𑒯𑒛𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒍 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒏- 𑒁𑒯𑒲 𑒡𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒛𑒳𑒧𑒱 𑒏𑓄 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥।

𑒞𑒐𑒻𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒕𑒴𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕 𑒁𑒫𑒰𑒖 𑒮𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒪𑒻। ‘𑒕𑒣𑒩 𑒕𑒣𑒩।’

𑒍 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒞𑒏𑒪𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒧𑒢𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒤𑒹𑒩 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪।

𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒯𑒳𑒂𑒃𑒞 𑒡𑒰𑒩। 𑒅𑒤𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒢𑒱। 𑒏𑒰𑒿𑒙-𑒏𑒳𑒬, 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞 𑒠𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒦𑒿𑒮𑒻𑒞।



धारक कछेरपर कछुकाल तक ठाढ़ रहल सीता। नालेसरक सिनेह ओकरा मन पड़ि गेलए मुदा ओ तँ बहुत दूर छल। वियोगक नोर ओकरा आँखिसँ टघैर गेल।

मरैतकाल मनमे केतेक विचित्र विचित्र सन अबैत रहै छइ। तहूमे जेकरा मन अपन खास लोक बुझै छै तेकर स्मरण भेनाइ स्वाभाविक अछि।

नालेसरक याद अबिते सीता सीतरसँ हिल गेल। नोर पोछैत बाजल-

“अहाँक आ हमर संगिह केकरो नहि सोहेलै। तँए हम जुल्मी दुनियाँसँ जा रहल छी। सँग-साथ नहि देलौं। माफ क' देब।”

ओ डुबैक उद्देससँ साड़ीकेँ समेट धारमे कुदबाक चेष्टा केलक। तखैने कियो पाछूसँ आबि पाँजमे पकैड़ लेलक। सीता घुमि क' तकलक। समिन्पुरवाली नालेसरक भौजाइ जेकरा लोक बताहि कहै छेलए ओ सीताकेँ पाँजमे पकड़ने छेलए। समिन्पुरवालीक आँखिसँ नोर बहि रहल छल। ठोर थरथरा रहल छेल। जेना किछु बजैक कोशिश क' रहल होए।

सीता समिन्पुरवालीकेँ देखते कानए लागल। समिन्पुरवाली सेहो ओकरा गला-मे-गला जोड़ि बोम फाड़ि क' कानए लागल।

सीताक एकटा बातसँ अचरज भ' रहल छेलए। समिन्पुरवाली जहियासँ बताहि लोकाँ कहए लागल तहियासँ ओकरा कियो कनैत-बजैत नहि देखने रहए। मुदा आइ एते परिवर्त्तन केना भ' गेलए!

ओकरा मुँह दिसि तकैत सीता कहैत बाजल-

“हमरा मरए दिअ। आब हम जीबयि क' की करब? ऐ दुनियाँमे हमर के अछि?”

कहैत ओ बन्धनसँ छुटबाक कोसिस केलक। समिन्पुरवालीक थरथराइत ठोरसँ स्वर निकलल-

“हम अपनी जखिन छी। जाबे हम छी ताबे अहाँक मरए नहि देब। हमरा सभटा बातक पता लागि गेल अछि। अहाँ कथीक चिन्ता नहि करू।”

“हमरा लेल मरनाइ नीके होएत। आब हम केतए रहबे? जखैन बापे हमर नहि भेल तँ दोसर के सहारा देत।”

अपनासँ बेसी दुखित बेकतीकेँ देखलासँ स्वाभाविक रूपे लोककेँ अपन दुख घटि जाइ छइ। ऐ कारणसँ समिन्पुरवालीमे एते परिवर्त्तन भ' गेल छेलए। ओ सीताकेँ अपना दिसि घिचैत बाजल-

“अहाँ जँ मरि जेबै तँ हमर दिअर कथी ल' क' जीयत बाँचत। हम की जबाब देबइ ओकरा। चलू अहाँ हमरा घर-आँगनामे रहब।”

“समाज द्वारा हमहूँ तँ प्रताड़ित छी। सभ तँ बताहे अछि देखबै, जे हमरा लोकैत के अबै छइ। हमहूँ ओकरा अपन ताकत देखा देबइ। बताहिरकेँ मुँह नोचि लेबइ। हम कमजोर नहि छी।”



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

नीता सेर लोर-लोरसँ कानए लागल। सर्मिलापुरवाली अपना आँचरसँ ओकर नोर पोछैत बड़ीकाल धरि बोल-भरोस दैत रहल। सनिह स्पर्शसँ नीताक अपन माए मन पड़ि गेलइ।

केतेक काल तक दुनू प्रेम रसमे डुबल रहल पता नहि चलै।

दुनू गोरे लप्पैत घर दिस विदा भेल ताबे भोनुकवा तारा उगा गेल छेलइ। मटरूवा बाबे-बोन बड़ीकाल धरि बौआहा रहल। लप्पैत ओकरा माथपर सँ तामस कहि नयियाँ उतरल तब नीताक विषयमे सोचए लागल- केतए गेल हेतै केतए नहि, एहेन वेवहार नइ करबाक चाही। आप्पनि अछि तँ वेटी।

सेर बापक सनिहअनुतरमे लनमए लागलै। लेना कहि भीतरमे औंठ मारलकै। आँप्पनि नोर भरि गेलइ। सुरसुरा कऽ ठाढ़ भऽ गेलइ। घर-आँगनामे प्पोललक। केतौ कछु पता नहि। अनुतमे पछताहत बाप दिस विदा भेल।

ताबे सर्मिलापुरवालीक संग नीता आबि रहल छल। नुका कऽ मटरूवा दुनूक गप्प सुनलक। सुनि कऽ मन थीर भऽ गेलइ। सोचलक- एगो रस्ता लागि गेलै से नीके भेल। कम-सँ-कम येनसँ रहि तँ सकैत अछि। मरत तँ नहि। समए एलापर सभ कछु ठीक भऽ जेतइ। समए सभ कछुकेँ ठीक कऽ दइ छइ।

मटरूवा संतोषक साँस लेलक आ चुपेचाप अनहारमे नुका रहल। अनहार सभ कछु देखैत-सुनैत चुप रहल।

◌

२१

समए बीत रहल छल। समए तँ बितिते रहै छइ।

सर्मिलापुरवालीक बाहपनी छुटि गेल छेलइ। नीता आब ओकरे ओइठाम रहि गेल छल। सर्मिलापुरवाली आ नीता दुनू गोरे काल-उदम करैत दोसर गाम चलि जाइ छेलइ। कमा-प्पटा कऽ साँझ तक कछु लऽ अबै छल। नालेसरक प्रतीक्षामे राति कटि जाइ छेलइ।

गौआँ सभ कए बेर हुड़दंगा मचौलक जे नीताक गामसँ बाहर निकालि देल जाए। मुदा वृद्ध-पुरान लोकलक आ कहलक- ई बात अनुचित होएत। ओ आप्पनि आगा-पाछा ढाउल परिवारमे रहि रहल छइ।

तैयो एक दिन जुवक सभ उठियापर जा कऽ हुड़कम्प मचौलक। मुदा सर्मिलापुरवाली हँसुआ लेने आगूमे अड़ि कऽ ठाढ़ भऽ गेल। ओकर रौद्र रूप देख्य गारि-बात दैत सभ आपस भऽ गेल। आप्पनि ढाउल-बाहल परिवारमे ऐसँ बेसी की कऽ सकै छल। डरो छेलै जे बात बेसी बढ़लासँ कोनो घटना नहि घटि जाए।

नालेसरक घरमे नीताक महिनासँ बेसी बीत गेल छल। कन्तु नातिकेँ एकेक कछमछाहट कहियो नइ भेल छेलइ।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

પહર નાતિવીત ગેલ છેલરા વરસાતક સમણ ટપિ-ટપિરા પાતકિ વૂના યનયુયા સનમે વેગાક ટ્ર્ર ટ્ર્રા ઓર સ્વરસઁ મથિત હ્રિગુરક સંગીતા ડરલ વસાતક હોકસઁ સહિરૈત દેહ।

ઓના તઁ સુતૈતકાલ નાળેસરક યાદિ અવૈ ળાર છલ મુદા આઈ વેસી। નીતાક નનિન આર વૈનાનિ ભઽ ગેલ છલા ઓ ઉઢયિાપર આવિ કિઽ વૈસ ગેલ છલા

દનિકા ગપ્પ નહિ-નહિ કિઽ ઓકના મનકેં યોટ પહુઁચા રહલ છેલરા વાયક એકપેડયિા વેને ઓ આવિ રહલ છલા દૂ-તીનટા ઓૈનાતિયા નસ્તાક કાતમે ઠાઢ છેલરા નીતાકેં દેપ્પતે ઓ સભ આપસમે આઁપ્પિ મિટકવએ લાગલા મુદા ઓતવેસઁ ઓકના સનકેં સતોપ્પ તરૂ ભેલૈ તઁ એકટા વાળલ-

"આ ગૈ દાય ગૈ દાયા એહેન દદિગાના વાપ નકિાળિ દેલકૈ તઁ વનિ વયિાહલે સાઁયક ઘર યલિ ગેલરા ગૈ દેપ્પહી, એકોનત્ની લાળ-યાપ્પ હોર છર!"

દોસર ઓૈનાતિયા ટોન દેલક-

"હે એ કાકી, લાળ-યાપ્પ હોરૌ તઁ ળીવતિ રહતિ। હમના એહેન દશા ભેલ નહૈત તઁ વપ્પિ પ્પા કઽ મનિ ગેલ રહતિ। લેકક સોહ્હા નકિલૈ છૈ કેના!"

તેસર આઁપ્પિ નિયવૈત વાળલ-

"ળાતકિ લેક સભ તઁ વડ હુડદંગા મચૌને રહૈ, મુદા સમિાનપુરવાલી, ઉ ડનયિાહી અડિ ગેલ રહરા ઓકર ગુડરલ આઁપ્પિ દેપ્પ સભ દુઆનાપિર સઁ ભાગિ ગેલરા"

પહિલ ઓૈનાતિયા ફેર વાળલ-

"ભાગતિ નહિ તઁ કી કનતિ? અનકા પ્પાતિ મનિ ળિરૌ? કોન ઠેકાન, ઉ મૌગયિા કહી ળાદૂ-ટોના યલા દરૌ। દેપ્પલીહી પહલમાન સન સાઁએકેં યવિા ગેલરા"

દોસરકેં ફેર વાળએ પડલૈ-

"હે એ કાકી, હમના તઁ વુદ્દિ પડૈત અછિ ળે નીતયિોક ડાયન-મંતર સપ્પિા દેને હેતરા દેપ્પવૈ, કહયિો નળેસરોકેં યવિા કઽ પ્પા ળેતરા"

ઈ ગપ-સપ્પ ળપ્પેનસઁ નીતા સુનને છલ તપ્પેનસઁ ઓ વેચૈન ભઽ ગેલ છલા

પુન: ઓર દનિક ઘટના ઓકના સ્મરણ ભઽ ગેલૈ- ળહયિા વાપ માતિ-પીટ કઽ ઘરસઁ ભગા દેને રહરા

ઓ મનમે સોચએ-વયિારએ લાગલ- કેહેન વેદ્દ ભઽ કઽ વાવૂ માતને રહરા કી ભઽ ગેલ રહૈ ઓર દનિા હમર ગપ્પોટા સુનૈલે તૈયાર નહિ રહણા નસિયતિ છૈ ળે કુલાનન્દ કોનો ળાલ અૈલને હેતરા ઠીકે કહૈત રહૈ ઓ-



“तोहर जिनगी बेरबाद क' देबौ नीता।”

मुदा हमर बाबू ओकरा जाल-फरेबकेँ नइ बुझलकै।

छनेमे लोक केतेक बदैल जाइ छइ। बाप-बेटीक मजगूत बन्धन छनेमे केना टुटि जाइ छइ। आइ जँ हमर माए रहैत त' एहेन दिन नइ देखए पड़ैत। ओ जखन हमरा बातकेँ सुनैत। कहियो जँ बेमार पड़ि जाइ छेलिऐ त' माए राति-राति जागि जागि क' ओगरने रहै छल। आखिर दुलरुआ बेटी छेलिऐ कनि। मुदा पुरुषक हृदय केतेक कठोर होइ छइ। आखिर हमर बाबूओ त' एकटा पुरुषे अछि।

ओ अपना आँखिसँ बहैत नोरकेँ पोछलक आ पुनः सोचमे डुमि गेल।

“ठीके कहै छल- गपिनावाली। वास्तवमे बनि बनिआहल एना अनका घरमे रहनाइ केतेक अधल गप्प छइ। ठीके हमरा लाज-धाख एकोरत्ती नहि अछि। दोसर लोके रहैत त' मरि गेल रहैत। हम बड़ कठजीव छी। ओ जँ घुरि क' गाम औता त' हम केना जेबै सोंझा? की कहता ओ मनमे? अप्पैनो त' हम बोझे बनल छिऐ- समितपुरवालीपर। राति दिनि बेयारी परेशान रहै छइ।”

तखने ओकरा देहपर हाथक हल्लुक स्पर्श सन बुझेलै। ओ चौंकैत ओम्हरे ताकलक। हाथमे बड़ीटा होरा नेने राजेसर ठाढ़ छेलइ।

नीताकेँ सपना सन बुझेलै। ओ आँखि मिड़ैत फेरसँ देखलक। भरम दूर भ' गेलइ। रसे-रसे ओ उठि क' ठाढ़ भेल।

राजेसर एकटक ओकरे निहारि रहल छल। ओकरा मुहसँ निकलल-

“नीतू! अहाँ?”

नीता जेना स्वप्न लोकसँ निधियाँ उतरल होइ। बहुत दिनसँ पियासल मनकेँ जेना स्वच्छ सरोवर भेट गेल होइ तहिना। मनमे एकटा उत्थान सन एलइ आ आँखिसँ झमझमा क' नोर खसए लागलै। ओ आगू बढ़ि राजेसरकेँ पाँजमे पकैड़ लेलक आ जार-जार कानए लागल। राजेसरोक आँखि नोरायल छल तैयो ओ नीताकेँ रसे-रसे हँसोतैत बोल-भरोस द' रहल छल।

नीता किछु बात कहबो केलक आ किछु नहियोँ कहलक मुदा राजेसर सभटा बुझि गेल। जेना एक-दोसराक आँखिक मौन सभ किछु समझा-बुझा देलकै।

कनीकालक पश्चात राजेसर पुछलकै-

“माए आ भौजी कहाँ अछि?”

सवाल सुनलासँ समितपुरवालीकेँ तनि टुटि गेल छेलइ। लग आबि दुनूक मौन देखलक त' ओकरो आँखि खुशीक नोरसँ भरि गेलइ।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

નાળેસનક માए ઊઠી ટેકૈત પાછૂસઁ પહુઁચલ। વેટાકૈં દેખતે ળેના કછિ મીતનસઁ ૩મડ઼લૈ। સૂપ સન કઊળા મઽ ગેલ્ર। સનિહ્ક નોન હાહા કઽ હ્રહ્ડપ ઊાલૈ।

દુખક સમુદ્રમે દહાશ-ભઁસિયાશ સુખક કનીયોંટા સહાના મનમે આશાક સંચાર કારયે દર છર। ઊૌત નહે છૈ ળે સન કછિમે પનિવ઼િતન મઽ ગેલ છર।

ઘન-પનિવ઼ાન આ સન-સમાળક સ્થતિકિ વ઼ષિયમે સન ગોપે નાળેસનકૈં સુનવૈત નહલ।

વયિયેમે એકવેન નાળેસનક માએકૈં વાળए પડ઼લ-

"હૌ વૌઆ, સમાળ તઁ માનતૈ નહિ। મુદા ભગવાનક નળેનમે તઁ સન વનવૈન છર। ભોનમે મન્દિન યઊળા આ નેમ-યનમસઁ નીતાક સન્નિદાન કઽ દહિક આ અસનિવાદ લૈત આપસ ઘન નેને અવહિક।"

ગપ-સપ્પ હોશ-હોશ નાત વીત ગેલ છલ। નાળેસનક સંગી ભુખના ઘનક આગૂ હોશ ળા નહલ છેલર।

નાળેસનક અવાળ સુનિ ભુખનાકૈં મઊક રચ્છા ભેલર। મુદા ડન હોર ળે કયિો દેખ લૈત તઁ ળુનમાના ને ઊગ ળાए। તઁए આગૂ-પાછૂ દેખए ઊગલ। કેકનો નર દેખલકૈ। નશ્ચિયન્તિ મઽ કઽ અઁગના ગેલ। ઓકના દેખતે નાળેસન સત્કાન કનૈત ઓસાનપન વૈસૌલક। દુનૂ ગોપેમે ળાતિ આ સમાળક સ્થતિકિ વાપેમે ગપ્પ હુઅ ઊગલ।ગપ્પ કનૈત-કનૈત ભુખના વયિયેમે વાળલ-

"ળલ ભઁવન ળકાઁ સમાળોક એકટા ળાલ હોર છૈ ળશ્મે અહાઁ ફઁસિ ગેલૌ। એકના તોડ઼ૈલ અહાઁકૈં ઊડ઼ए પડ઼ત।"

નાળેસન થપિ મઽ વાળલ-

"ઊડ઼ાશ્ક વદલા શાન્તિ નર મઽ સકૈ છર? અપકાનક વદલા ૩પકાનસઁ નર દેલ ળા સકૈ છર? નહિ તઁ એકન અન્ત કેના હએત?"

"સન કછિુ મઽ સકૈ છર। મુદા?"

દુનૂ ગોપે ગપ્પ કનતિ નહલ। તૈવોય પૂવમે નવકા કનિમિ ૩ગ ગેલ છલ।

◌

૨૨

ભાદો માસ અપન નંગ આ તાલ દેખોનાર શુનૂ કઽ દેને છલ। ऐ વેન વનખો તઁ કછિ વેસીए ભેલ છેલૈ। તઁए પહનિસઁ પોખૈન-હ્રાંખૈન, ડવના-શ્નાન, નદી-નાલા સભટા ડવડવાएલ, પાનસિં ભનલ।

યનનોપનીક વાદ ગામક ઊક સન નયિન ળકાઁ મઽ ગેલ છલ।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

काज नीकसँ पूरा भेल बाद तँ सुनसैन होइ छै तँ मनमे खुशी होइते छइ। काजक सुरुज भेटैक आशा नहि छै, तँए सुनसैनक पर हँसी-खुशीसँ बीति छइ। मुदा तँ काज ठीकसँ नइ होइ छै तँ बेचैनी बढ़ि जाइ छइ। गामहीक युवक तँ साल भरिक बादे ने सुधार भऽ सकै छइ।

बैसारीमे गामक लोक अपना-अपना खेतक फसलकेँ देख खुश होइत अछि वा आपसमे गप हाँकैत अछि। साँझ-प्रात एकठाम जमा होइते गपसप गप चलबे करतै।

“हौ, नरेसना गाम एलै तँ केना की केलकै?”

“हमहूँ तँ गाममे नहियेँ छेलौं। सुनै छी जे नरेसन आ नीताक बिआह मन्दिरमे भऽ गेलै। नरेसना अपना संगी-साथीकेँ भोज खुऔलकै।”

“ढाठ पहिराबनक भोज के सभ खेलकै यौ?”

“धुर, कहियो देखलकै। जे देखलकै सेहो भोज खेलकै। गवाही के देत?”

“शहरमे होइते रहै छै। अन्हारमे सभ कहि चुका कऽ भेलै। के सभ छेलै केना बुझतै।”

“ठीके, केकरा आतेक सुनसैन छै जे झाँकियोमे घुरतै। सभ अपना-अपना काज-धन्धामे लागल नहि छइ।”

“लेकिन दोसर भोज वा पंचैती हेतै तहिया सभटा हंगट उखैड़ कऽ सोहा जाइ।”

“हँ-हँ, चाउर सहित कऽ पहपैठ। देखने छी, केतेकठाम। एते भोजनौधन नहि छै आओताए पंचैती होइत नहि छइ।”

“की हेतइ केते परिवारमे तँ ऐसँ बड़का बात सभ भेलइ। कहाँ कहियो भेलइ कुम्हडेपन सातिआ योग्य होइ छइ।”

“आन्ही-बिहाड़ि केतेकाल नहि छइ। कतोकालक बाद समए स्वयं ठीक भऽ जाइ छइ।”

“हँ यौ, आब नरेसनाक बेवहारोमे अन्तर आबि गेल छइ।”

“ठीके कहै छी। हम सोचै छेलिऐ जे गाम अबिते कूद-फान करतै। कुलानन्दसँ हगाड़-हाँट हेतइ। मुदा से सभ कहियो नहि भेलइ। बड़ी शान्तसँ सबहक संगे बात-विचार करै छइ। जेना कहियो भेबे केलइ।”

“हँ यौ, अँगुरिमाल जकाँ लोक बदैल सकैत अछि। परिवर्तन तँ संसारक नियम अछि। तँए प्रकृति शिक्षाम बदलैत नहि छइ।”

“साँझ पड़ल जाइ छै यौ। घरो दिसि चलू ने। आकि चौबटियेपर गप छाँटैत रहबा।”

“मनचला केतए दौगल जाइ छै यौ? हौ की बात छइ?”

मनचला अपसियाँत होइत बाजल-

“હે યૌ, યાનમે પાનિ વિડ઼ીળોનસઁ વઢિ નિહ્લ છઝ। વુહ્ પિડ઼ે છૈ કસગાન વાઢિ ણિનઝ।”

“શ્રયૃછા, સ્ઠેન પાનિ ઘિટિ ળિનઝ। કેતેક વેન ણ્ના હોઝ છઝ ક઼ે કોનો વડ઼કા વાન થોડ઼ે છઝ।”

“નહિ હૌ, સ્થિતિ સિમાન્ય સન નહિ વુહ્ પિડ઼ે છઝ। પાનિકિ નૂપ્પસઁ વુહ્ પિડ઼ે છૈ ળે ગામક સ્થિતિ પ્પિનાપ કનનહ।”

“નઁ કી કનવાક યાહી?”

“હમ નઁ કહૈ છી- ઘન-દુઆનકિઁ છોડ઼િ દિયૌ। ઝસકૂલક ઊઁચકા ળગહપન યણૂ।”

“હૌ વાવૂ, કેતૌ ળેવહક, કપાન ળેનહ સંગે। ઘન છોડ઼િ ઘિનમુડ઼િયા પ્પેલવા ળે હૈૌ, દેપ્પલ ળેનઝ। લક સંકટકાલમે ઘન દસિ મગૈ છૈ આ હમ વાહન ળાણવા।”

“ઠીકે છઝ। પાનિસઁ ઘેના ળાણવ નઁ આૌના કઽ ઘેનેમે મનવા। પહિને ળાન વઁચા લિઆ। ળાન વઁચણ નઁ લપ્પ ઉપાય।”

“હૌ, નૂઁ સન ણેડ઼ામ વનકટ્ટી કનૈન નહવહક। આનણ અઁગના-ઘનમે વાઢ઼કિ પાનિ ઢુકિ ગેલહ। માલ-ળાલક વોમી સુનૈ છહક।”

સન અપના ઘન દસિ દૌગલ।

વાઢ઼કિ પાનિ દુઆનપિન પહુઁચલ। સ્ઠેન અઁગનામે હુલકી માનલક આ દેપ્પને-દેપ્પને ઘનમે ળવનદસ્તી ઢુકિ ગેલ આકના કે નોકન? આના, આનેક વેગકેઁ નોકલ કેના ળેનઝ।

દુઆનિ-વથાન, અઁગના-ઘન સનટા પાનિસઁ ણ્કટાન। મીનન-વાહન પાનિ મિનલસઁઘન ટાટ, દલિાન ળઁહપિટાન આઘના-આઘના કઽ ગનિણ લગલ। લગૈ છેલૈ સમુંદ્ન ઉયયિ ગેલ હોઝ। સન કહિોકેઁ પાનિ ગિનિને ળા નહલ છેલઝ। અન-પાનિ સિન માઁસણ લગલ। સમાન સન ળેને ઊપનમે નાપ્પૈ આને ઊપન તુનન્તેમે પાનિયોઁ પહુઁચ ળાઝ।

ળે હાથ સે સાથ। ટોલક લક અપન-અપન સમાન લઽ કઽ મગણ લગલ। પહિને કાગળ-પનન આ છોટ યયિા-પુનાકેઁ લાયિ કઽ મગલ। સ્ઠેન માલ-મવેશીકેઁ ઊઁચકા સ્થલપન પહુઁચા આણલ। સન અપને સમાંગકેઁ વઁચવૈમેઅપસયિોઁન।

ળેકના પાનકિઅન્દાળ નહૈ આ પાનિસઁ ડુમલ વાટ નઁળયિોલ નહૈ સે સન ગામક પયૃછિમ હોઝન સ્કૂલક ઊઁચકા ળગહ દસિ મગલ। ળેકના નહિ વુહ્લ નહૈ આ પૂવ હોઝન નકિલલ આ વેગયુક્ન યાનક પાનિમિ મઁસયિાઝન કઽ પાન મેલ। પાન હોઝને ઘનક દેવનાકેઁ સુમનિન કનૈન સુપ્પલ ળગહ દસિ મગલ। કથી-લે કયિો આનો ગોને દસિ નાકન આ દોસનો ગોનેક ળાન વઁચૌન।

ણ્કમાત્ન નાળેસન દોસનોકમદૈન કઽ નહલ છલ। નઁણ લકો સન ણ્હેન વ઼કિટ સમૈમે નાળેસનેકેઁ સોન પાડ઼ે છેલઝ।

નાળેસન અપના સમાંગકેઁ પહિને સ્કૂલક ઊઁચકા ળગહપન નપ્પિ આણલ છલ। નીના વુઢ઼યિા સનકેઁ હાથ પકૈડ઼ પાન ઉનાનૈ છલ આ નાળેસન વુઢ઼, વેદના, નેગાનાક ઊપન નપ્પિ-નપ્પિ અવૈ છલ।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

राजेसरकेँ देह-हाथक कोनो सोह-बोह नहि आ जी-जानसँ ओकराकेँ बँचबैमे लागल छल। सौंसे देह थाल-कादो सटल रहए। देह-हाथमे घाव लागल। कपड़ा-वस्त्र फाटल। बुन-बुन खून निकलैत रहए। कपारमे थाल लागल रहए। ठोर सुखा कऽ फाटि गेल छेलए। तैयो कमजोर ओकराकेँ जेतसँ पकैड़ ऊपर लऽ जाइ छल।

पानिक ऊपरमे अन्हार पसरए लागल। यात्रीबस जल-जल। स्कूलकअँगनीक असले यात्रीकात जलमग्न। लगै छेलै जेना जलप्रलय होइमहासमुद्रक मध्य अँगनीकस्थलमात्र सन लगै छेलए। जलक वहिनापर अन्हार सन-सन रहल छेलए। बाढ़िक पानि संगे हवा रहल छेलए। मेघसँ टप-टप बुनैत बूना लगै छेलै- महाविनाश आबि गेल होइ। रजोत करबाक प्रयासमे हवा अवरोधक बनि रहल छल। कनियाँटा जुकजुकाइत जोतनीकेँ देखते अन्हार टीगैत छल आ अजगर जकाँएकेबेर ढप-दे गिरि लइ छल। लोक सभ अपना-अपना देवताक नाओ लऽ लऽ सुमैर रहल छल।

लोक देखा-देखी जीबैत अछि आ संघर्षो करैत अछि। एक-दोसराकेँ देखलासँ डरो भागि जाइत अछि। संगे सभकेँ डेराएल देखलासँडर उपस्थितो भऽ जाइत अछि।

हिम्मतगर लोक सचिन्ति बातसँ नइ बल्कि कर्मसँ संकटकालमे नायक बनि छैथ। तैओबला नजैर देखैत रहैत अछि जे केकर मनसा-वाचा आ कर्मणा एक रंगक अछि।

अबैबला लोक सभ आबि गेल छल। जे बाँकी बँचल छल, आ सभ हेलैत-डुबैत आबि रहल छल। राजेसर दू-तीन संगीक संग अपैनो अविसिशाल रहबे करए। जे कमजोर छेलै तेकरा रस्सा पकड़ा कऽ पानिक वेगसँ बाहर निकालै छल।

तीनोसँ जेतेक मदैत संभव छेलै आ कऽ रहल छल। अपैने आ धरमलालक बेटी सुलेखाकेँ कँघरियैने आएल छल आ दोसर दसि निकैल गेल।

सुलेखा बोम पाड़ि कऽ कानि रहल छेली। बेयाकी- अशककासँ घेराएल छेली। साल भरि पहिने सुलेखाक पतिकेर एक्सीडेन्टमे मरि गेल छेलए। पाँच बरखक बेटापर सन्तोष केने जीबि रहली अछि। जखनीसँ बाढ़िक हो-हल्ला भेलै तखनीसँ ओहो बेटा नहि भेट रहल छेलए।घरक दलान जखैन गिरलै तखैन सभ गोरे घरसँ बाहर निकैल गेल छेलए। तखनो धरमलाल नातिक ताका-हेरी करैत रहए। केते गोरेकेँ पुछनौ रहए। नहि भेटलापर बेसी गोरेक यएह अनुमान रहै जे केकरो संगे स्कूलक ऊँचका जगहपर चलि गेल होएत। मुदा एतौ जे नहि भेटलै तँ सबहक परान उड़ि गेलए।

सुलेखाकेँ कनैत-कनैत हालत खराप भऽ गेल छेलए। कुलानन्द ताकैत-ताकैत अपसियाँत। बेटीक हालत देख धरमलालक आँखिसँ दहो-बहो नोर बहि रहल छेलए। बजैतकाल मुहसँ अवाज निकैलेमे कष्ट भऽ रहल छेलए।

बिपतिकालमे लोककेँ हित आ मुदैक अनुभव होइ छइ। अपन करल कर्मा-कलापक प्रतिष्ठो भेटै छइ। समाज आ सामुहिक शक्तिक अनुभव तँ संकटेकालमे होइ छइ।

लोकमे हड़कम्प मचल छेलए।सभ अपने सेर-सम्पैत, माल-जाल आ सर-समांगकेँ बँचबैमे तबाह। धरमलालक बात के सुनत। आ जोर-जोरसँ कानए लागल। राजेसरक चिन्ता आरो गेलै। लगमे जा कऽ पुछलक-



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"अहाँ किए कनै छी?"

धनमणिओ मनकेँ थिर करैत बाजल-

"हँ, हमरा बेटीक एकमात्र सहारा छेलइ। सेहो हमर नाति नहि भेंट रहल छइ। केना कऽ हमर बेटी जीतल रहतै हौ।"

धनमणिओ कानि-कानि सभटा बात गोलेसरकेँ बुझबए लागै। अन्तमे गोलेसर कहलकै-

"एतेक अस्पतालमे पानिसँ घेराएल ठीकपर लेलार कऽचि छइ। मुदा हम जाएब। अहाँ आशा राखू। जँ बौआ केतौ हेतै तँ हम निश्चिते ओकरा लेने आएब।"

कहैत ओ तेजीसँ बिदा भऽ गेल।

धनमणिओ सोचए लागल- सुआरथमे डुमल लोक केते नीच कर्म करए लगै छइ। गौआँ-घरूआ, अड़ोसी-पड़ोसी, भाय-भैयारीक बीच जे निश्छल-नाता रहै छै तेकरा छनेमे तोड़ि दइ छइ। ईहो बिसैर जाइ छै जे सभकेँ एक दिन मरए पड़त। एक-दोसराक आवश्यकता पड़बे करत। गोलेसराकेँ केतेक कष्ट देलनि। हमरे कारणे केते बेर आनो लोकसँ दुख पहुँचलै। आइ ओ सभटा बिसैर हमरा लेल केना तैयार भऽ गेल। जान हाथमे लऽ कऽ हमरा नातिकेँ बँचेबा-ले गेल अछि।

अस्पैतो सबहक मुँहपर डर नाचि रहल छल। के कखन बजै छेलै तेकर कोनो पता नहि चलि रहल छेलइ। मुदा यंत्रवत सबहक हाथ-पैर चलि रहल छल। रहि-रहि कऽ कियो केकरो सोर पाड़ए लगै छल। कानब आ बाजब दुनू मिलिकेँ भऽ कऽ एकटा तेसरे स्वर निकलि रहल छल। ओही बीचमे बुझेलै जे कियो लोक गोलेसरक जय-जयकार कऽ रहल छइ। बेसी हल्लासुनि लोकक संगे धनमणिओ नजदीक गेल तँ देखलक गोलेसरक कपारसँ खून बहि रहल अछि। तैयो अपना पीठपर धनमणिओक नातिकेँ लदने आबि रहल अछि।

एकगोटे पुछलकै-

"हौ गोलेसर, कपार केना फुटि गेलह?"

"हे यौ, टुटलाहा देबार लगा बचवा बेहोश पड़ल छेलइ। उठबैतकाल ऊपरसँ एगो ईंटा हमरा कपारेपर खसि पड़ल।"

"अच्छा, कहुना एकरा बँचा कऽ लऽ अनलहक से बड़ पैघ बात।"

"बुर की कहब। आस्ते-पर-आस्ते। अबैतकाल जलजमावमे फँसि गेल छेलौं। कहुना लपेट कऽ गाछक डारि पकड़लौं। कनछी काटि कऽ भँवरसँ निकललौं। नहि तँ पताल चलि जइतौं।"

"हे यौ, बचवा ठीक अछि आकि नहि।"

गमछा खोलि बचवाक पीठसँ उतारैत गोलेसर बाजल-

"हँ यौ, बचवा ठीके छै। कनी डेरा जरूर गेल छेलइ।"

धरमलालक मुहसँ बोल नहि फुटि रहल छल। ओ बच्चाकेँ भरि पाँजमे उठा सुलेखाक कोरामे रखि देलक।

सुलेखाक आँखिमे नोर भरल छेलै। तैयो भरल आँखियेँ नजैरसँ राजेसरकेँ धन्यवाद दऽ रहल छलै।

सभ लोके राजेसरक जय-जयकार करए लागल। तैबीच धरमलाल हाथ उठा कऽ बाजल-

“गामक असली नेता राजेसर छैथ। जे एहेन विकट समैमे सबहक रक्षा केलक।”

केतेक लोके एके साथ स्वीकार करैत बजल-

“गामक ऐगला मुखिया राजेसरकेँ बनौल जेतै। सभ एकसाथ हाथ उठा कऽ भोँट देब।”

फेर सभ एके साथ राजेसरक जय-जयकार करए लागल।

राजेसर हाथ उठा कऽ सभकेँ चुप करैत बाजल-

“सुनै जाउ, ईहमर समाज नहि, बल्कि हमर परिवार छी। तँए ने परिवारे जकाँ समाजोमे केकरो ‘काका’ कहै छी, केकरो ‘भैया’ कहै छी, केकरो ‘दाय’ कहै छी आ केकरो ‘दादी’। अपना परिवारक रक्षा केनाइ हमर परम कर्तव्य छल। जे हम केलौं। एकरा बदलामे अहाँ सभ हमरा नेता बनाएब। हमरा लाज देबै तँ हम स्वए बुझब जे अहाँ सभ हमरा काजक मत नहि देलौं। हम सुआरथमे कुनो किछु काज नहि केलौं। हमरा एकर बदलामे किछु नहि चाही। हमरा खुशी भेल जे हम समाजक ऋणसँ उऋण भेलौं। हमरा अहाँ सबहक आसीरवाद चाही। हम चाहै छी जे अहाँ सबहक संग प्रेमसँ रहि सकी।”

उपकारी राजेसरकेँ जय-जयकार भेल। तखैन राजेसरक कानमे एक लोक फुस-फुसा कऽ किछु कहलकै। ओकर बात सुनिते राजेसर पच्छिम-मुहेँ बढ़ि गेल।

पछबारिया कोनपर एकान्तमे एकटा गाछ छेलै। ओहि गाछतर नीता औंघल रहल छल।

नीताक लगमे जा कऽ राजेसर ओकर बाँहि पकैड़ैत बाजल-

“सुतल छी आकि जागल?”

अँगैठी करैत नीता बाजल-

“छी तँ जागले मुदा निन्नसँ आँखि भारी भेल जा रहल अछि।”

“हमरो देह ऐंठिया कऽ भारी भेल जा रहल अछि। मन होइए अछि किछुकाल सुति रही।”

“आउ ने, किछु देर देह-हाथकेँ सोझ कऽ लिअ।”

एक-दोसराक देहपर हाथ दऽ दुनू लोक सटि कऽ बैस गेल छल। रसे-रसे दुनू निन्नमे डुमि गेल।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

નાળેસન સપનાક સંસારમે યઉિ ગેઉ છઉ। સપનામે દેખઉક જે ઓ અન્હાર ઘરમે વન્ન અછિ। જેમ્હરે જાઇ ઓમ્હરેસઁ ઠોકર ઉગૈ। ઓ ઉોક કે મદૈતક ઉેઉ સોર પાડૈત અછિ, મુદા કિયોનહિ અવૈત અછિ। અન્હારમે અસગરે ઓના નહઉ અછિ। તખૈને ળયંકર અવાજક સંગ શંખોત હોઇત અછિ। શંખોત હોઇતે ઉગેમે ઘરક ખુગઉ દુઆરિ દેખૈત અછિ।

ગડગડાહટક સ્વર સુનિ નાળેસરક નિન્દ ટુટિ ગેઉ છઉ। અકાસમે હેઉીકપ્ટર યકરૌર મારિ નહઉ છેઉઇ। સાઇત નેતા વા મંત્રી વાઢ઼િ પીડ઼િતક રક્ષા ઉેઉ આવિ નહઉ છઉ।

ઉોકક મુખપર આશાક કિરિણ પસૈર ગેઉ છઉ।

◌

સમાપ્ત

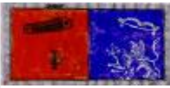
ऐ રચનાપર અપન મંતવ્ય ggajendra@videha.com પર પઠાઉ।

નવિન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર - આલેખ-

ક્રોધ

મનુષ્ય ળાવુક પ્રાણી હોઇત અછિ। દૈહિક આવશ્યકતાક પૂર્તિક સંગહિ સંગ ઓકર મનોવૈજ્ઞાનિક આવશ્યકતાક પૂર્તિ સેહો આવશ્યક અછિ। જખન કિયો કેકરો દૈહિક વા માનસિક કષ્ટ દૈત અછિ તેઁ ઓકરા મોનમે ક્રોધક પ્રાદુર્ળાવ હોઇત છઇ। અતએવ ક્રોધક હેતુ આવશ્યક થિક જે કિયો કેકરો કષ્ટ પહુઁચવૈક સંગહિ ઈહો આવશ્યક જે કષ્ટ પહુઁચેનિહારક પતા હોઇક। અજ્ઞાત વેક્તી દ્વારા ઉત્પન્ન કષ્ટ કિવા સ્વયં અપનેસઁ ળેઉ કષ્ટપર ક્રોધ નહિ હોઇત અછિ। ઉદાહરણ સ્વરૂપ અગર દાઢ઼ી વનવએ-કાઉ ગાઉક યમરી કટિ જાએ, ખૂન વહિ જાએ વા હાથક ઉોઢ઼ા ચોખાસઁ પૈરપર ખસિ પડ઼એ આ પૈરક આઁગુર થકુચા જાએ તેઁ ક્રોધ નહિ હોએત અપિતુ પશ્ચાતાપ હોએત જે એના વેસમ્હાર દાઢ઼ી નહિ કાટક છઉ વા ઉોઢ઼ાકેઁ સમ્હારિ કઽ રખવાક ચાહી છઉ। કિતુ જેઁ કિયો આન હમરા પાથરસઁ મારએ કિવા મારવાક ઉપક્રમો કરએ તેઁ તામસ ચઢ઼ દય ળય જાએત।

ક્રોધક ળોજન થિક વિવેક। વિવેકે રહઉાસઁ મનુષ્ય જાનવરસઁ શ્રેષ્ઠ અછિ। મનુષ્ય સોચિ સકૈત અછિ નીક-વેજાએ કેર વિચાર કએ સકૈત અછિ। કિન્તુ ઈ સવ કાજ વિવેકસઁ ઉત્પન્ન હોઇત અછિ। મુદા જાહિ મનુષ્યક વિવેક નષ્ટ ળઽ જાઇત છૈ ઓ વહુત રાસ અનુચિત કથા વજૈત અછિ। ખિન્મ્ ક્રમ આ અક્રમક વીચ ળેદળાવ વિસૈર જાઇત અછિ। ક્રોધ અવિતિ નીક-સઁ-નીક



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

लोकक विवेक मरि जाइत छैक। आकृति विगड़ि जाइ छै एवम् रक्तचाप बढ़ि जाइ छैक। क्रोधावेगमे मनुष्य गड़बड़ काज कऽ दैत अछि। अर्थ-अनर्थक भेद बिसरि जाइत अछि आ तँए स्वाभाविक रूपेँ विनाश दिसि अग्रसर भऽ जाइत अछि।

क्रोधक प्रबल वेगमे मनुष्य ई हो नहि सोचि पबैत अछि जे ओकरा जे कष्ट पहुँचौलक तकरा एहेन अभिप्राय रहए वा नहि। ऐ प्रकारक स्वभावसँ नीक दृष्टान्त चाणक्यक ओर आचरणमे भेटैत अछि जखन कि ओ कुश गड़ि जेबाक कारणेँ सभ कुशकेँ उखाड़ि ओकरा जड़िमे मठा देबए लगला।

केतेक बेर एहेन होइत अछि पाथरसँ चोट लगलासँ लोक पाथरेपर चोट करए लगैत अछि। एहेन क्रोधकेँ जड़क्रोध कहल जाइ अछि। कारण क्रोधीकेँ एतबो अन्दाज नहि रहै छै जे ओ गलत स्थानपर गलत रूपेँ क्रोध कऽ रहल अछि।

क्रोधक जन्म कष्टसँ होइत अछि। स्वाभाविक अछि जे जेकरामे सहनशीलता जेतेक बेसी हेतै तकरा क्रोध तेतेक कम हेतइ। वर्तमान समयमे बढ़ैत महत्वाकांक्षा एवम् वैज्ञानिक विकासक कारणेँ पारस्परिक टकरावक संभावना सेहो बढ़ि गेल अछि। जखन एक्के वस्तुक हेतु कएक गोटे प्रयत्नशील हेता तँ संघर्ष अनिवार्य भऽ जाइ छइ तथा असफल रहनिहार बेकतीकेँ क्रोध होएब स्वाभाविक।

क्रोधमे लोकक आत्मसंयम समाप्त भऽ जाइ छइ। ऐ अवस्थामे लोक बहुत बेसी अण्ट-सण्ट बाजि जाइत अछि। परिणामस्वरूप पुरान-सँ-पुरान सम्बन्ध आ मित्रता नष्ट भऽ जाइ छइ। तँए उचित जे तामसमे गुम्म भऽ जाइ। जँ कियो तमसाएल अछि तँ ओ अण्ट-सण्ट बाजि सकैत अछि, जे सुनि हमहूँ उत्तेजित भऽ सकैत छी। परिणामतः मारि-पीट वा एहने कोनो अशुभ काज भऽ सकैत अछि। तँए उचित जे जेतए उत्तेजना होइक तैठामसँ ससरि जाइ जइसँ अनरगल कथा आ काज देखि हमरो उत्तेजना नहि भऽ जाए।

क्रोधक सीमित आ संयत प्रयोग लाभकारी भऽ सकैत अछि। मानि लिअ जे कियो गोटे अहाँक टका रखने अछि आ लाख प्रयासक अछैतो ओ टका आपस नहि कए रहल अछि तखन क्रोधक प्रयोग केलासँ भऽ सकैत अछि ओ बेकती टका आपस कए दिऐ। परन्तु एहेन लाभकारी क्रोधकरबामे आत्मसंयमक प्रयोजन होइत अछि कारण क्रोध कखनो-कखनो जँ सीमाउल्लंघन भऽ गेल, बहुत बेसी तामस भऽ गेल तँ परिणाम अनिष्टकारी भऽ सकैत अछि। टका तँ बुड़िये जाएत संगे ऊपरसँ मारियो लागि सकैत अछि।

क्रोधक प्रयोग प्रतिकारक हेतु सेहो होइत अछि। जँ ट्रेनसँ यात्रा करैत कियो धक्का मारि दैत अछि किंवा ट्रेनसँ धकिया कए निचाँ खसा दैत अछि तँ ओकरापर कसि कऽ तामस भऽ जाइत अछि। परिणामस्वरूप हमहुँ ओकरा कोनो-ने-कोनो दण्ड देबए चाहैत छिऐ। यद्यपि ऐ बातक कोनो संभावना नहि रहैत छै जे ओर आदमीसँ दुबारा कहियो भेँट होएत वा नहि।

क्रोधक प्रयोगयदा-कदा आत्मस्वार्थ सेहो होइत अछि। कारण जँ कियो बेकती अहाँकेँ कोनो प्रकारक क्षति पहुँचा दैत अछि तँ अहाँक स्वाभाविक इच्छा रहैत अछि जे दुबारा ओ एहने क्षति नहि हो। तँए ओर बेकतीपर क्रोधक प्रयोग कए घटनाक पुनरावृत्तिकेँ रोकबाक प्रयास करए जाइत अछि। ऐ प्रकारसँ कएल गेल क्रोधमे आत्म रक्षाक भाव बेसी होइत अछि।



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

क्रोधक शिकार नीक-सँ-नीक लोक भऽ जाइत अछि। कोनो आवश्यक नहि जे अहाँ कोनो गलती केनहि होइ आ तहि कारणेँ अहाँकेँ कोपभाजन होमए पड़ल हो। असल बात तँ ई थिक जे क्रोधित मनुष्यक दृष्टिमे जँ अहाँ कोनो प्रकारसँ क्षति पहुँचेबाक चेष्टा कएल अछि तँ ओ क्रोधित भऽ जाएत। एहेन परिस्थितिमे क्रोधसँ बँचबाक एक मात्र साधन सहनशीलता थिक।

क्रोध दुष्टक चेतन कारणक साक्षात्कार वा परिणामे होइत अछि। अतएव जेतए कार्य कारणक सम्बन्धमे त्रुटि होइऐक ओतए क्रोधमे चोप्पा भऽ सकैत अछि। दोसर बात जे क्रोध केनिहार लोक जेमहरसँ क्रोध अबै छै तेम्हरे देखैत अछि। अपना दिसि नहि देखैत अछि। क्रोधक ई प्रबल इच्छा होइ छै जे जे वेकती ओकरा कष्ट देलक अछि ओकर नाश होइक मुदा ओ कखनो ई नहि सोचि सकैत अछि जे ओ जे कऽ रहल अछि से अनुचित छै, कहिया तेकर की परिणाम हेतइ।

कखनो-कखनो लोक क्रोधमे अपने माथ पटकए लगैत अछि। तेकर कारण जे हुनकर ऐ काजसँ हुनक निकट सम्बन्धी, जनिकासँ ओ क्रुद्ध रहै छैथ, हुनका कष्ट होइ छैन। तँए हेतु क्रोधमे जँ कियो अपन माथ पटकए कहिया स्वयंकेँ कहुना कष्ट दइए तँ बुझी जे ओ कोनो अपने वेकतीपर क्रुद्ध अछि।

कोनो बातसँ खौंझाएब क्रोधक एकटा रूप छियै। एहेन वेकती मानसिक रूपसँ रोगग्रस्त होइ छैथ। ओ सामान्यत: छोट-मोट गड़बड़ी देखलासँ खौंझा जाइ छैथ। केतेको बुढ-बुढानुसकेँ अहाँ कोनो गप्प कहियौ, सुनिते देतो ओ ठेंगा लऽ कऽ दौग जाएत। क्रोधक ई रूप सामान्यत: वृद्ध वा रोगीमे देखल जाइत अछि।

चाहे जे हो एतबा तँ निर्विवाद जे क्रोधक परिणाम बड़िल नीक होइत अछि। सामान्यत: क्रोधमे समस्याक समाधान हेबाक बदला नव-नव समस्याक प्रादुर्भाव भऽ जाइत अछि। क्रोधक आवेगमे कएल गेल गलती केतेको-बेर मरण-पर्यन्त पश्चातापक कारण भऽ जाइत अछि।

अतएव क्रोध सबहक लेल घातक होइत अछि। ऐसँ अध्यात्मिक प्रगतिमे व्यवधान तँ होइते अछि संगे सांसारिक विकास सेहो अवरूद्ध भऽ जाइत अछि। अस्तु क्रोध अवश्य त्याज्य थिक।

दिनांक- २४०११९८८

ऐ **रचनापर अपन मंतव्य** ggajendra@videha.com पर पठाउ।

१६. डॉ. शिव कुमार प्रसाद- आलेख्य-दलित साहित्यकेँ आन साहित्यसँ फुटकेबाक प्रयोजन २ ७. डॉ. कैलाश कुमार मिश्र

तमाकूल सं बरबाद होइत मैथिल आ मैथिली संस्कृति



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

१

डॉ शिव कुमार प्रसाद- **आलेख**-

दलित साहित्यकेँ आन साहित्यसँ फुटकेबाक प्रयोजन

साहित्य तँ साहित्ये होइ छइ। गद्य वा पद्य जतबा रचना अछि वा लिखल जा रहल अछि तइमे कोनो एक विषयकेँ फुटकाएब ने तँ असान अछि आ ने हमरा बुझने उचित। शीर्षक दऽ देब बड़ असान छै परन्तु जखन विषय-वस्तुक अनुसन्धानमे डूमए पड़ै छै तखन बुझना जाइ छै जे एक दृष्टिकेँ रखबापर दोसर दृष्टि, आ दोसर रखलापर तेसर दृष्टिक प्रति अन्याय भऽ रहल छइ। साहित्यमे जखन स्वार्थक वर्चस्व बढ़ए लगै छै तँ भाँति-भाँतिक रोग वा नारा उपर उठए लगैत छइ।

दलित साहित्यकेँ आन साहित्यसँ फुटकेबाक प्रयोजन आइ किएक भऽ रहल छइ? हिन्दी साहित्यमे सेहो ई आन्दोलन उठल रहइ। किछु मुट्ठी भरि लोक साहित्यिक मंचपर अपन नाओं कमाइले ऐ तरहक प्रयास कएल। स्थिति एतए तक पहुँच गेलै जे कथासम्राट प्रेमचन्दोक रचना जरा देल गेल।

“प्रेमचन्द दलित साहित्य नहि लिखलक, ओ दलितकेँ अपमान केलक।”

ऐ तरहक अनेकानेक घटना आ वक्तव्य मिडियामे अबैत रहल। कोनो-कोनो निष्पक्ष रचनाकारकेँ ऐ हल्लामे शामिल कऽ लेल गेल। मुदा आइ हिन्दीमे कतौ ‘दलित विमर्श’क नाराक प्रयोजन देखबामे नइ आबि रहल अछि।

साहित्य राजनीति नै छिऐ। साहित्यमे राजनीति विषय-वस्तु भऽ सकै छै मुदा राजनीतिकेँ साहित्यमे प्रवेश भेने साहित्य मरि जाइ छइ। बनिया आ पाठकक कहिओ नै छी साहित्य! साहित्यक विस्तृत संसार छइ। ऐ साहित्यकेँ ब्राह्मण, कायस्थ, राजपूत, भूमिहार वा पिछड़ा, अति पिछड़ा, अनुसूचित जाति आदिक साहित्यमे विभाजित नहि कएल जा सकैत अछि। तँए हमरा बुझने दलित साहित्यकेँ फुटकेबाक कोनो प्रयोजन नहि।

मैथिली साहित्यक एकटा सभसँ बड़का दुर्भाग्य रहल अछि जे किछु लोक साहित्यकेँ अपन पारिवारिक सम्पैत बुझि लेलखिन। हुनका सभकेँ भेलैन जे जँ कहीं ई भाषा अनका हाथमे चलि जाएत तँ हमर हाथे हेरा जाएत। परिणाम भेलै जे उमेरक हिसाबसँ मैथिली दुबराइत रहली। पजरा सटैत गेलैन, डाँर टूटैत गेलैन। ऐ रूपे भाषाकेँ पकड़निहार सबहक पीढ़ी-दर-पीढ़ीक हाथमे नचार भऽ बिलखैत रहली।

भाषा पोथी-पौथीक वस्तु नहि। आकि मुनहर कोठी वा बखारीक जिनिस नहि। ई कनिको मनौती डीह वा भूत नहि।

भाषा साहित्य तँ हड़-हड़ बहैत झड़ना थिक। साहित्यक धार होइत अछि जे मात्र अपन कछेरेटा मे नहि बल्कि कछेरक संग-संग अपन बान्हकेँ तोड़ैत कतौ-सँ-कतौ धरा हृदय रूपी भूमिककेँ आप्लावित कऽ दैत अछि।

भाषाकेँ सुनब, पढ़ब, लिखब आकि बाजबपर जे एकाधिकार बुझैत छल ओ हमर मैथिलीकेँ मात्र जीआ कऽ रखने छल। कागजक किछु पन्नामे सकुड़ल प्रिन्ट साड़ी जकाँ जीवति भाषाकेँ स्त्री विमर्श, वा नारी विमर्श, दलित



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

साहित्य वा दलित विमर्श, पछिड़ल साहित्य वा पछिड़ल विमर्श अथवा कोनो जाति वा वेकतीक विमर्शमे बाँटलासँ साहित्यिक विकास अवरुद्ध भऽ सकैत अछि।

दलित विमर्शकेँ बुझबाक आधार की?

(क) जे दलित आक-धथूर लिखने जाइ छैथ सभकेँ साहित्य मानि लेल जाए?

(ख) जे दलित, दलित पात्रक चित्रण साहित्यिक दृष्टिसँ कऽ रहल छैथ ओकरेटा दलित साहित्य मानल जाए?

(ग) साहित्यिक विविध विधा यथा- नाटक, एकांकी, उपन्यास, कथा, कविता, आलोचना, समालोचनादि सभकेँ अलग-अलग दलित साहित्यिक खानामे राखि देल जाए?

(घ) उच्च वर्गक रचनाकार द्वारा दलित चिन्तनकेँ दलित विमर्शमे राखल जाए?

(ङ) उच्च वर्ग द्वारा लिखित साहित्यकेँ दलित साहित्यमे कोनो स्थान नहि देल जाए?

(च) उच्च जातिके दलित पात्र छैथ, हुनकासँ सम्बद्ध साहित्यकेँ दलित साहित्यमे राखल जाए अथवा नहि?

ऐ तरहेँ दलित साहित्यकेँ आन साहित्यसँ बुझबाक लेल अनेक विवादित विमर्श उपस्थित भऽ सकैत अछि। ओना एकटा विद्वान दलित विमर्शक मादे किछु नामक अनुशंसा केला अछि जे निम्नवत अछि[1]-

“विलट पाससान विहंगम, डॉ. बुचरू पासवान, डॉ. महेन्द्र नारायण राम, डॉ. बुलो पासवान, डॉ. तारानन्द वियोगी, डॉ. सुभाष चन्द्र यादव, डॉ. सत्य नारायण मेहता, डॉ. राजाराम प्रसाद, डॉ. लालपरी देवी, डॉ. अमोल राय, डॉ. रवीन्द्र कुमार चौधरी, डॉ. जयनारायण यादव, डॉ. अशोक कुमार मेहता, डॉ. मेघन प्रसाद, डॉ. देव नारायण साह, डॉ. राम सेवक सिंह, श्रीमती विभा रानी, श्री जगदीश प्रसाद मण्डल, श्री उमेश मण्डल, श्री राजदेव मण्डल, डॉ. भुवनेश्वर गुरमैता, श्री राम भरोस कापड़ि भ्रमर, डॉ. रामावतार यादव, डॉ. अजय कुमार, सुश्री मंजू कुमारी, डॉ. ओम प्रकाश भारती, श्री कपिलेश्वर यादव, श्री विनिन्द्र कुमार यादव, श्री मोहन यादव, श्री नन्द विलास राय, श्री कपिलेश्वर राउत, श्री उमेश पासवान, श्री रामदेव प्रसाद मण्डल 'झारूदार', श्री राम प्रवेश मण्डल, श्री संजय कुमार मण्डल, श्री अच्छेलाल शास्त्री, श्री राम विलास साहु, श्री बलराम साह, डॉ. शिव कुमार प्रसाद, श्री मिथिलेश मण्डल, श्री सुधीर कुमार 'सुमन' श्रीमती मुन्नी कामत, श्री ललन कुमार कामत, श्री भागु लाल साहु, श्री उपेन्द्र प्रसाद यादव।”

किछु रचनाकारक नाओ ओ रचना निम्नवत् अछि जे हमरा विचारे दलित विमर्शक सूची प्रस्तुत केनिहार समीक्षकेँ नजैरपर जनु नहि पड़लैन अछि। हमरा बुझने ऐ कोटिमे घनेरो कवि-कथाकार छैथ, जइमे किछु निम्नवत् अछि-

(१) सत्वश्री विजित आनन्दक- 'स्वाद', 'जानवर', 'काठ' आ 'खुलला' कथा।[२]

(२) अनमोल झाक- 'चेतना', कुमार मनोज काश्यपक- 'जरल पेट', 'जीतक आगू', डॉ. शम्भु कुमार सिंह रचित-'जेठ' आ 'पूस', 'गरमी' आदि।[३]

(३) मनोज कुमार कर्ण 'मुन्नाजी'क कथा- 'परिस्थि', 'आरक्षित', 'काँट' आदि।[४]

एहिना 'पृथ्वीपुत्र', धूमकेतुक 'मोड़पर', रामानन्द रेणुक- 'दूध-फूल', धीरेश्वर धीरेन्द्रक- 'कादो आ कोयला', 'डुमकवि हू कमला', मनीपद्मक उपन्यास- 'राजा सलहेस', 'नैका बनिजारा', कथा- 'फूटपाथ', लिलि रे रयति-'पटाक्षेप', विद्यानाथ झा विदितक- 'विपिनवा बेसरा', 'कौसलिया', गजेन्द्र ठाकुरक- 'सहस्र शीर्षा' आदि-आदि।

आइ सभसँ पैघ प्रश्न अछि, साहित्यकेँ कुटकबैबला राजा प्रधानमंत्री वा मुख्यमंत्री तथा हुनक मन्त्री मण्डलक सदस्य कहिया मानल जाएत। हम जे कहि आ अहाँ मानि लिय? आकि अहाँ जे कहब आ हम मानि लिय? नहि!

हमर मैथिली भाषा आ साहित्य अपनो अल्प विकसित अछि। साहित्यिक विकास हेतु संसाधनक घोर संकट अछि। मुट्ठी भरि लोक अपन कैया-कौड़ी जोड़िया-जोड़िया किछु पोथीक प्रकाशन करबा रहल छैथ। प्रकाशक रूपैआ लऽ कऽ पोथी तँ प्रकाशित कऽ दइ छथिन मुदा पोथीक प्रचार-प्रसार आ बिक्री केन्द्र आदिक असुविधासँ अथवा अपन भाषाक पोथी खरीदबाक अरूचिक कारणे हमर मैथिली सर्वव्यापी नहि भऽ पाबि रहल अछि।

संगे-संग ऐ आलेखक माध्यमसँ ईहो आग्रह करए चाहै छी जे जइ बेकती वा समूह द्वारा मैथिली साहित्यिक सेवा आकि विकासक कार्य भऽ रहल हो हुनका सम्मान देल जाए, हुनका सहयोग करल जाए। साहित्य सबहक सम्पैत छिऐ। साहित्यकेँ बेकती-विशेष, वर्ग विशेष आकि जाति विशेष वा समुदाय विशेषक बीच विभक्त नहि करल जाए। जय मिथिला- जय मैथिली।

---

[१] मैथिलीक दलित साहित्यकार, आलेख- 'सम्प्रति' दलित साहित्यकारक सूची- डॉ. शिव कुमार यादव, सम्प्रति अध्यक्ष मैथिली विभाग, मारवाड़ी कौलेज, भागलपुर। यू.जी.सी. संपोषित संगोष्ठीमे पठित आलेखक संचयन- पृ. १६६-१७०

[२] कथा संग्रह- काठ (विभूति आनन्द)

[३] विदेह विहनि कथा संग्रह- श्रुति प्रकाशन दिल्लीसँ प्रकाशित। पृष्ठ- ८२, ८३, १०५

[४] विहनि कथा संग्रह- 'प्रतीक' (मनोज कुमार कर्ण मुन्नाजी) पृष्ठ- ६०, ४५, ३९

२

डॉ. कैलाश कुमार मिश्र

तमाकूल सं बर्बाद होइत मैथिल आ मैथिली संस्कृति

मिथिलाक संस्कृतिकेर दू अभिशाप अछि: तमाकूल आ भांग। पता नहि कोना ई दुनू रोग मैथिली संस्कृति सं जुड़ि गेल? दुनू के सेवन मिथिला मे नशा केर श्रेणी मे नहि अबैत अछि। तमाकूल त बाप सं बेटा, पितामह, प्रपितामह सं ग्रामीण तक भांग पिबैत छथि। तमाकूल के नाम सुनिते मैथिली के एक पारंपरिक गीत जकरा आइयो बहुत सुवाद सँ सुनल जाइत अछि स्मरण आबि जाइत अछि:

मामा यौ कनि पिबैत दीय
अपनो पाऊ कनि हमरो दीय
जौं नहि देब त कहि देबनि हम मामी के

तमाकूल के पीनी, सुर्ती, तम्बाकू आदि नाम सं जानल जाइत अछि। ई अपन समग्र अवस्था मिथिला के संस्कृति मे रचल बसल अछि। लोक त बाड़ी-झाड़ी मे पीबा जोग तमाकूल उपजा लैत छथि। सेर ओकरा काटनी, छाँटनी करैत छथि। शीत-रौद देखबैत छथि आ अंत मे घर मे राखि सालो भरि लेल जमा करैत छथि। तमाकूल के ऐंठी आ धूम मे सेहो कहल देखि सकैत छी। कम्पनी सब के आबि गेलाक बाद सबकरी कट आ आनो रंगक तमाकूल बाजार मे उपलब्ध अछि। करि नोट लगाबा लेल कम्पनी सब ओहि मे एसिड डालि दैत छैक। लोक कहता, "बड्ड चटगर अछि" तमाकूल लोक सीधे चून लगा खाइत छथि, नोसि लैत छथि, बीड़ी मे, सिगरेट मे, चुरुट मे, सिगार मे, पाइप मे, गुटखा, गुड़ाखू, गूल आ नहि जानि कथी-कथी मे प्रयोग होइत अछि। आर त आर एकटा गूल केर कम्पनी "गुलाब गूल" नाम सँ अपन प्रोडक्ट बनबैत छल। ओहि डिब्बा मे एक चटगर स्लोगन रहैक - "गूल हमारा आविष्कार है"। आब कहु, कुनो जोड़ अछि एकर महत्त्व के?

मुदा जे सबसँ खतरनाक तरीका तमाकूल खेबाक अछि से अपन मिथिला आ आसपास केर क्षेत्र मे देखल जाइत अछि - शुद्ध तमाकूल मे चून मिला आ चुनौटी के ठोर मे आँगुर सँ ठोसि लेनाइ ई साक्षात् यम के नोत देबाक प्रथा अछि। ऊपर सँ ई लोक के असभ्य आ सुरुचि के सिद्धान्त सँ दूर सेहो लगैत अछि। लोक तमाकूल ठोसि यत्र-तत्र-सर्वत्र थुकैत रहैत छथि। ई एहेन पपियाह लत अछि जे समाजवाद केर सिद्धांत पर अटकल अछि।
समाजवाद, मार्क्सवाद, लेनिनवाद के जोड़ सँ पकड़ने अछि। की ब्राह्मण आ की हरिजन, की हिन्दू आ की मुसलमान, ईसाई आ बहुत ठाम स्त्रीगण तक एकर स्वाद सँ दूर नहि छथि। अनेक समाजवादी जे रिक्शा पर चढ़ल हाकिम रिक्शावाला सँ दांत निपोड़ैत बिना कुनो मान सम्मान के चिन्ता केने तमाकूल माँगि अपन ठोर मे ठोसि लैत छथि। रिक्शावाला सेहो जे कनिकबेकाल पहिने लघुशंका केने छल आ पानि के अभाव अथवा आन कुनो कारणे हाथ नहि धोने छल अपन ओहि पवित्र हाथ सँ खूब मोन सँ तमाकूल के चून सँ रगड़ैत अछि आ हाकिम के दैत छनि। वाह! की दृश्य - जेहने हाकिम तेहने रिक्शावला दुनू मस्त।

तमाकूल के सेवन केनिहार रंग-रंग के बहाना बनबैत छथि। कियोक एकरा ज ज छ अन्यथा बुद्धिविवर्धक चूर्ण त कियोक आनो किछु कहि संबोधित करैत छथि आ भांति-भांति के महिमा के बखान करैत छथि। हमर एक सम्बन्धी एक घंटा

ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

मे २० बेर तमाकुल ठोर तर दैत छथि। एयर फोर्स मे काज करैत छथि। हवाइ जहाज केर इंजन केर अभियंता रहथि। हुनका बारे मे एक बात प्रचलित छल। जखन कखनो फाइटर हवाइ जहाज केर इंजन मे कोनो खराबी होइक आ हुनका भांगट बुद्ध मे नहि आबनि त वरिष्ठ अधिकारी कहैत, "भाइ, हिनका चून तमाकुल दियौन, ई तुरत सब किछु ठीक क देताह।" आर की छल तुरंत तमाकुल तैयार करैत छल, हुनका दैत छलनि आ ओ बहुत गर्वित होइत तमाकुल के ठोर मे ठुसैत अपन काज मे मनोयोग सँ लागि जाइत छल। ई बात अलग अछि जे बाद मे दम्माक गहन रोगी भ गेल। हालाँकि तमाकुल केर लत एखन धरि नहि गेलनि अछि। हुनकर पत्नी ओना त तमाकुल खेबा लेल हुनका सँ झगड़ैत रहैत छथि मुदा जखन ऐह बात एक दिन हुनकर छोट भाइ बुझाब' लागलथिन त पत्नी के बजलनि, "तमाकुल के सेवन कोनो बड्ड कलंकक बात थोड़े ने भेल? खाइत छथि त कोन कुकर्म?" झटदनि पतिक सुरक्षा कवच बनैत अपन देवर के ऊंच नीच कहनाय शुरू केलनि: "अहाँके आरो संस्कार नहि बचल जे जेठ भाय सँ कोना बाजी? कोना हिम्मत भेल हिनका भाषण देबके? तमाकुल खाइत छथि कोनो कुकर्म नहि।" बेचारा छोट भाय, काटू त खून नहि! आ तमाकुल ठूसा स्वाभिमान अपन पत्नी सँ गदगद भेल।

जखन दिल्ली यूनिवर्सिटी केर हॉस्टल मे रहैत रही त अनेक बिहारी मित्र सब तमाकुल खैत छलाह आ एकरा बिहार आ मिथिला के सांस्कृतिक धरोहर जकाँ मानैत अपन लत पर गौरवान्वित छल। यत्र-तत्र-सर्वत्र थुकबा के परंपरा के सेहो शाश्वत केने छल। एक मित्र त एहेन छल जे की कही। बहुत ज्ञानी, पढ़बा मे विलक्षण, कुशाग्रबुद्धि मुदा तमाकुल खेबाक घनघोर समर्थक। वाक्यपटु सेहो छल। अपना संगे अनेक बिहारी आ बहुत रास आनो ठाम के लोक के तमाकुल ठुसबाक लत मे निपुण केने छल - सद्यःस्नात गुरु जकाँ। कहियो काल चलिम सेहो देखैत छल। बाद मे आइ पी एस अधिकारी भेल। मित्रता एखनो अछि मुदा नाम देखार नहि करब। हमर त किछु नहि करता कनि देखार भ जेताह।

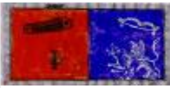
भारत के अनेक तथाकथित शैक्षणिक कौशल मे माहिर विश्वविद्यालय मे त तमाकुल संगे बीड़ी के प्रचलन भ गेल। लोक बीड़ी के धुआं मे समाजवाद के संगीतक आनंद आ परमानन्द मे भेर होमय लागल। अनेक महिला सब सेहो एकरा समाजवाद, वर्ग विभेद हटेबाक, आ स्त्री-पुरुष के समानता के इंडिकेटर के रूप मे देखैत छथि। सत्ता मे, जेल मे लोक बीड़ी पिबैत मस्त भेल मकुनी हाथी जकाँ चलैत रहैत छथि जेना बीड़ी केर एकेक कश सँ एक कुप्रथा के सर्वनाश क लेत, समाज सजग आ सम्यक भ जैत, माओ, नक्सल सब समस्या के चट सँ निदान।

मुदा तमाकुल के आयुर्विज्ञान आ वैज्ञानिक शोध के तराजू पर जोखब त लागत जे ई दारु सँ अधिक हानिकारक अछि। कैंसर केर खतरा सब सँ अधिक तमाकुल सँ ओहू मे ठोर मे सीधे चुनेटल तमाकुल सँ अछि।

विज्ञानक भाषा मे कही त तमाकुल के गाछ निकोटियाना प्रजाति के अछि जकर जड़ि भारत मे नहि अपितु दक्षिण अमेरिका मे छैक। दक्षिण अमेरिका सँ ई पुर्तगाल आ पुर्तगाल सँ भारत १६०० ईस्वी मे आनल गेल। आइ विश्व के कुल उत्पाद के ७८ प्रतिशत तमाकुल अपन देश भारत मे होइत अछि। जे अनकर छल, हानिकारक छल, व्याधिक घर छल से अपन भेल अछि?

कहल ई जाइत छैक जे एक बेर पुर्तगाल स्थित फ्रांससी राजदूत जॉन निकोट अपन देश के रानी लग तमाकुल के बिया भेजलनि आ एहि तरहेँ प्राचीन इतिहास मे तमाकुल नामक ई गाछ प्रचलित भ गेल जे आइ समस्त विश्व लेल पैघ समस्या बनल अछि। निकोट महोदय केर नाम सं एकरा निकोटिन कहल गेल।

एमहर हमरा किछु वृद्ध आ जानकार सब सूचना देलनि अछि जे जखन बीड़ी के कंपनी सब बीड़ी बनेलक त लोक ओकरा पीबे नहि करैक। जों नहि व्यवहार करतै त व्यापार कोना हेतैक? एकरा ध्यान मे रखैत कंपनी सब किछु कलाकार के एकत्रित केलक आ अनेक शहर, गाम, चौराहा पर लोक सबके लेल मजनू, सीरी फरहाद, सुल्ताना डाकू आदि नाटक केर



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

શ્રાયેાજન કેર ઉાગઉ। ઉોક સવ કે વજા મંગાની મે નાટક દેખ્યે શ્રા વીય-વીય મે વીડ઼ી ઉટવે। ઉોક નહુ-નહુ વીડ઼ી પનિાઈ શ઼ુનૂ કેઉક। નશા કેર પ્રયોગ વઢે ઉાગઉ। વીડ઼ી સઁ વ઼ન્ગ કેર નયના ભેઉ। વ્રાહ્મણ શ઼ુનૂ મે વીડ઼ી નહિ પિઉની। સોઝત વ્રાહ્મણ - ગામ-ગામ કોના છોટ ઉોકક યીજ ગ્રહણ કરતિથિ? ઉેકનિ એકર સ્વાદ કે યખ્વાક શ્રાકાંક્ષા સવ કે છઉેક। સ્ત્રેર કો સમાયાન? સમાયાન કે રૂપ મે પહિનિ સઁ યુનેટઉ તમાકૂઉ ત છઉે વાદ મે સગિરેટ શ્રાવ઼ગેઉ। સગિરેટ ભેઉ ત ક્ઉાસ ભ ગેઉ। સ્ત્રેર કો વ્રાહ્મણ શ્રા કો જમીદાર। વુહુ જે સગિરેટ ત મૉડર્ન શ્રા પઢઉ ઉખ્યિઉ શ્રોહૂ મે શ્રાયુનકિ શ્રા શ્રંગ્રેજી શક્ષિા કેર માપદંડ ભ ગેઉ। જે મથિલિા શ્રાઈ સં ૪૦-૫૦ વ઼ર્ષ પૂર્વ઼ ટમાટર કે સાર્વજનકિ ભોજ મે, શ્રા શ્રાન વ્યવહાર મે શ્રનવાક શ્રનુમતિ નહિ દૈત છઉ। યૂઁકિ ઈ વલિાયત સં શ્રાયઉ નહૈક તાહિ એકર વિલૈતી કહૈત છઉ। તીમન-તરકારી મે ટમાટર કે વદઉ શ્રામઉ શ્રા તેવો કે પ્રયોગ કરૈત છઉ વૈહ સમાજ વનિા કુનો મીન-મેખ કેને તમાકૂઉ કે કોના શ્રપના ઉેઉક? છૈક તે ગૂઢ વાત! શ્રાર-ત-શ્રાર, તમાકૂઉ ભ ગેઉ શુદ્ય, છુશ્રાછૂત સં સેહો મુક્ત। કેહ્નો ઉપાસ મે શ્રાનો કછિુ ખાઉ-કિ-નહિ ખાઉ તમાકૂઉ યૂસ સિકૈત છી। કર્મકાણ્ડી કે એકરા ગ્રહણ કરવા મે કુનો હર્જ નહિ, શાયદ ભગવાન વૈકુણ્ઠ સં શ્રનુમતિ પ્રદાન કેને છથનિ।

હમરા ત ઉગૈત શ્રછિ જે મથિલિા શ્રા મથિલે કથઉિઉ સમસ્ત વહિાર મે દારૂ સંગ તમાકૂઉ શ્રા ભાંગ પર વંદી કરક શ્રત્યંત શ્રાવશ્યકતા શ્રછિ। નીતીશ કુમાર જી કનિ દેસ્હ્નો ધ્યાન દયિૌક। શ્રતે ત એખનો તમાકૂઉ કે પ્રોડક્ટ વનવે વઉ કમ્પની સવ ખુજઉ ઉક વનઉ શ્રછિ। કુનો પ્રતિવિન્ય નહિ। પશ્યમિી દેશ વ઼શિષ ભૂપે શ્રમેરકિ। મે તમાકૂઉ હત્યાદિ કે કારોવારીકે શ્રપન શ્રામદનીક એક પુષ્ટ ભાગ ' કૈસર' શ્રા દોસર શ્રસાધ્ય રોગાક સ્ઉાજક હેતુ ઉાવ પડૈત છનિ કિન્તુ એહિ તરહક નયિમ કે વારે મે ભારત મે સોયઉ તક નહિ ગેઉ શ્રછિ। ઈ શ્રપના શ્રાપ મે ઘનઘોર યતિાક વ઼ષિય શ્રછિ।

તથાકથતિ સોશઉાસ્ટ, વ઼દ્વિાન શ્રા પ્રગતશિીઉ ઉોક સવ યુપ છથિ। કતેક ત સ્વયં તમાકૂઉ યુન શ્રા તમાકૂઉ સં નર્મિતિ શ્રન્ય વસ્તુ કે ઉપયોગ મે સંઉગ્ન છથિ। જનસઁખ્યા વ઼ષ્શ્ફોટ કે કગાર પર ઠાઢ ભારત કેર વ઼દ્વિાન ઉોકનિ ધર્મ, મેજોરટિી, માઈનૉરટિી, હરજિન, ગરિજિન, શ્રા વ્યવસ્થા મે નકિ શ્રયઉાહ કે મીન-મેખ નકિઉવા મે ભેર છથિ। જનસઁખ્યા હુનકા એસેટ વુહ્ના જૈત છનિ। કુનો શ્રસ્પતાઉ કે કૈસર, યક્ષ્મા, શ્રા હૃદય વ઼ભિાગ મે જાઉ, સ્થતિકિ ભાન ભ જૈત। દમ્મા કે મરજિ કેર સર્વેક્ષણ કરૂ યથાર્થ વુહિ જૈવ। કમ સઁ કમ તમાકૂઉ કે ઉત્પાદ કે પૂર્ણત: પ્રતવિયિત કરવાક નયિમ ઉાગૂ કૈઉ જા સકૈત છૈક જાહિ સઁ એકર પ્રયાર-પ્રસાર કમ સ કમ હો શ્રોર શ્રંતત: ઈ સમાપ્ત કેર ડેગ દશિ શ્રગ્રસર હો। તમાકૂઉ સઁ ઘટે-ઘાટ। તમાકૂઉ મે માદકતા શ્રથવા ઉત્તેજના પ્રદાન કર' વ઼ઉ મુખ્ય ઘટક નકિોટીન (ણ્યિોતનિ) હોઝત છૈક। યૈહ તત્વ સવસ શ્રયકિ મારુક સેહો હોઝત છૈક। એકર શ્રતરિક્તિ તમાકૂઉ મે શ્રનેક તરહક કૈસર ઉત્પન્ન કર' વ઼ઉ તત્વ પાયઉ જાઝત છૈક। તમાકૂઉ કે સેવન સઁ મુઁહ, ઘેંટ, શ્વાંસનઉી શ્રા સ્ત્રેસ્ત્રડ઼ા કેર કૈસર (ભ્રોતહ, તહ્રોાત ।નદ ઉનગ યાનયેર) હોવાક સમ્ભાવના રહૈત છૈક। વભિન્નિ શ્રંત શ્રતે નહિ હોઝત છૈક એતે ધર હ્રિદય કે વીમારી (હેારત ધસિાસે), ધમની કાઠનિ્યતા, ઉચ્ચ રક્તચાપ (હગિહ ભઉોદ શ્રેસસુરે), પેટક શ્રઉસર (ષતોમાયહ ઉઉયેર), શ્રમ્ઉપતિ (શ્રયદિતિય), શ્રનદિ્રા (તિસોમનતિ) શ્રાદિ રોગાક સમ્ભાવના તમાકૂઉ કેર ઉત્પાદ કેર સેવન સઁ વઢિ જાઝત છૈક।

શ્રાદવિ઼ાસી સમાજ મે સેહો વનયિ઼ા સવ સ્ત્રી-પુરુષ દુનૂ કે તમાકૂઉ શ્રા એકરા સં નર્મિતિ શ્રનેક વસ્તુ કે ઉતિ ઉગા દેને છૈક। તમાકૂઉ કેર સેવન એક પૈઘ સમસ્યા શ્રછિ। મોન શ્રા શરીર દુનૂ કે સર્વનાશ ક રહઉ શ્રછિ। શ્રહિ પર સોયવ જરુરી

અછા હમ એહ કિથ્ય કે માયયમ સં કનિકો ઊઁચ-નીચ નહિ કહિ નહ9 છી। કેવ9 ઐહ ળ ૬ વહુત ધ્યાન રખમ અછિ, એક ન ત્યાગ કનક ચાહી।

ઐ નચનાપન અપન મંતવ્ય ગગાળેનદનાઃવદિહયોમ પન પઠાઉ।

૩.પદ્ય

૩.૧.આશીષ અનચનિ્હાન- કહિ ળોગીના આ૩ ચ ગળઉ

૩.૨.ળગદીશ ચન્દ્ન ઠાકુન 'અનભિ'- ૨ ટા ગળઉ

૩.૩.નાળીવ નંળન ઝા- ૨ ટા ગળઉ ૨.મહેશ ઙપ્પનામી- મહેશ પદ્યાવલી - અનુનોચ

૩.૪.પ્નદીપ પુષ્પ- ૨ ટા ગળઉ

૩.૫ પઉઉવી મામ્ઙઉ- અપના ઊ અપનહિ ભિઙ્ચ પડ્ત

આશીષ અનચનિ્હાન

કહિ ળોગીના આ ૩ ટા ગળઉ

ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના
સાના નાના નાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

કહાની મેઊ કાઁચ કવિતા મેઊ તીત

પુનસ્કાન ઊઉ ળૂની ઉગૈ વાપોસઁ મીઠ

ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

પોથી ઊને ઘૂમૈએ વૌઆ કોને કોન

ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१)



मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ડૂની કેન દ્‌ક્ષન મેઉ યાની શ્રો સોન

ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

શ્રડ઼હ્ન દનહ્ન સમ છૈ નાડ઼

દનમંગા વઊકેઁ વયઉૈ ને યાન

ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

પટના વઊ સૂનઊ છૈ ઊડ કડ નેપાઊી

સહ્નસા વઊ વળાવૈએ ષ્પૂવ્વે નાઊી

ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

કથા કી કવ઼િતા ઊિષ્પૂ મગળક ષ્પેનમે

પુનસ્કાન નઁ ળેતૈ દનમંગાયિ઼ કે પેટમે

ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

દૂ દુન્ની યાનિ પિઢ઼ વિનઉૈ યાનિ સિએ વીસ

ડૂની કે દનવળ્ળાપન યનવૈ મહીસ

ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

ગોષ્ઠીમે ગુષ્ઠીપન હોઙ છૈ યન્યા

નઙ વાદ મેટૈ છૈ યમયાકેઁ ષ્પન્યા



ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

વોnθ કિ સોટθ કિ યિક્િકેન મટન

ળૂની θમાવૈ દેપ્પા કS વદન

ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

પુનના θપ્પક θθ શ્નેને વવાθ

નવ઼કા હઁસોથિ ગેθ સમહઁક માθ

ળોગી ળી સાના નાના નાનાનાનાનાનાનાના ળોગી ળી સાના નાના

ँ સ્થાનક નામ સાહિત્યસઁ સંદ્મતિ શ્નછિ

३ टा ગળθ

१

દેશમે ઉત્શ્વાθ નવ઼કા
દર્દ પુનને હાθ નવ઼કા

યાન ળાનૈ નેn સમહઁક
માછ પુનને ળાθ નવ઼કા

કછિુ યુનૌતી શ્વેન એθ
θક ઙોકૈ nાθ નવ઼કા

છૈ ળનૂને પ્યાદ શ્વેટθ
પ્યેn પુનને ટાθ નવ઼કા



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

દાગ ઉગાબે શ્ળ્ળતે છૈ
દેહ યાહૈ થાઉ નવ઼કા

સબ પાઁતિમે ૨૧૨૨+૨૧૨૨ માત્નાક્નમ શ્રછિ (વહ્ને ૧મઉ મોનવ્વા સાઉમિ વ઼ા વહ્ને ૧મઉ સાઉમિ યાબ ઝુક્ની)

૨
વડ઼કા વડ઼કા યાબે હ્ા
સૌસે છૈ વુયયિાબે હ્ા

મુનદા સબ કે દુબયિાઁ છૈ
કી કનતા હથયિાબે હ્ા

સૂતઉ દુપ્પયિા મોબ હમન
ળાગઉ વસ સંસાબે હ્ા

હમના ઉગ સુપ્પઉ સુક્પ્પઉ
હુબકા ઉગ નસદાબે હ્ા

શ્રગુશ્રતિ યેબ એકૈ દૂ
વડ઼ વૈસઉ પછુશ્રાબે હ્ા

સબ પાઁતિમે ૨૨૨- ૨૨૨- ૨ માત્નાક્નમ શ્રછિ

૩
કબયેિ દૂન નવાવક ગામ
વહ્ુતો દૂન વ઼કિાસક ગામ

ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१)

मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

बीचो बीच शुसाही ठाढ़
चारू कात उल्लासक गाम

कनिको छल हजारो बाध्य
कनिको छल उचारक गाम

बड़ खुश बालकिछ नव नौतार
चुप्पे चूप पुरानक गाम

अंतमे रूप दुखक एहन छै
दाही माँगै सुखाड़क गाम

सभ पाँतिमे २२२१ + १२२२१ मात्राक्रम अछि

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'- २ टा गजल

(१)

कतुआ आदर प्रेम सिखबियौ ऐ बौरहवा मोनके

बटुक कनेक काबूमे रखियौ ऐ बौरहवा मोनके

देशक आजादीके खातिर फाँसी चढल युवक कते

भगत सहिके कथा सुनबियौ ऐ बौरहवा मोनके



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ળહાં-ગહાંસ હોડ઼-હાડ઼કિ' હોની શ્રપ્પન ત્રનશ્ન છી

શ્રયાયીક કછુ પાઠ પઢ઼વયિૌ એ વૌનહ્વા મોનકે

શ્રપને પ્પાગપિ કગે હ્નાનીસઁ વુનૈગ છી ળાઉ શ્રહાઁ

સગ્ય,શાંગકિન વાટ યનવયિૌ એ વૌનહ્વા મોનકે

નમન કનૂ ત્રાનગ માગાકેં, શ્રપન સંસ્કૃગ,િભાષાકેં

સોહ્ વાટપન નગ્યિ યઉવયિૌ એ વૌનહ્વા મોનકે

(વ઼ન્માા- ૨૦)

(૨)

પન-યગિનસં મુક્ગ કનૈએ નામ-કથા

ળીવ઼નમે સુપ્પ-શાન્ગ઼િ શ્રનૈએ નામ-કથા

શ્રસઊ યન કો થીક ત્રાનગળીસં સીપ્પૂ

મોનક સત્રટા વ્યાયહિૈએ નામ-કથા

સેવામે શ્રાનંદ કગે હ્નુમાને કહ્ના

પ્નવ઼ઉ શ્રાગ્મ વ઼શ્વિ઼ાસ ત્રનૈએ નામ-કથા

નાવાાસં સીપ્પૂ પનાામ શ્રહંકાનક

નાળ સ્વયંપન કનૂ કહૈએ નામ-કથા

સહનશીઉતા, પૌનુષકે સંગામ દેપ્પૂ

ભવસાગનઉ' નાવ વનૈઇ નામ-કથા

(વ્નાાા-૧૫)

ऐ નચનાપન શ્રપન મંતવ્ય ગગાળેનદનાંવદિહયોમ પન પઠાઉ।

૧ાાળીવ નંળન હ્રા- ૨ ટા ગળઉ ૨મહેશ ઙપ્પનામી- મહેશ પદ્યાવઉી- શ્રનુનોય

૧

નાળીવ નંળન હ્રા
૨ ટા ગળઉ
૧

શ્રહી હ□દય કેં ભાવય છી
કહૂ કહિક નહિ વાળય છી

સગાન નાતિ કિછમછ કછમછ
શ્રહી યાદ મે ળાગય છી

શ્રહીક સપના મે ડૂવિ કે
મધુન પ્નેમ નસ પાવય છી

શ્રહી ઉઉ શ્રછિ મિન- શ્રાસન
કહિક એતય નહિ નાળય છી

કુસુમ સ્નેહ શ્ર્નપતિ ક સદપ્પિન
કહિક નહિ હિયિ સળાવય છી

સ્વ - શ્રયનક સનિુનાયિા શ્રાભા
કહિક નહિ પુનિ પિસાનય છી

સ્મનિ શ્રયન સુચા નસ શ્રપ્પન
પ્પનો નહિ તિ છઉકાવય છી



चमकि रहल अछि देह गगन
नाचि उठघन कें छितराबय छी

नहि रोक आब जुलुम करु
रोक करिक करावय छी

अहीं सँ हमर सब मनोरथ
रोक करिक सतावय छी

हमर शपथ घूरि क' ताकू
कहू पुनि अहाँ आबय छी

सुनू राजिव शपथ मानू
अहीं जीतल हम हारय छी ।

मात्रा क्रमः १२२ १२२ २२

२

राजनीति सिरहंडी भेल
भोट भाट के मंडी भेल

सगर देश के सिस्टम आइ
ध्वौल रहल एक हंडी भेल

लोकतंत्र के सेवक आइ
पतित पैघ पाखंडी भेल

जाति पाति मे बाँटनिहार
मात□भूमि के दाग्डी भेल

शासन मद मे नेता चूर
संतरी चरि घमंडी भेल

मालिक जनतंत्रक जे बनल
बैह नम्हर कुकंडी भेल

लूट पाट ताण्डव अछि मचल
'रेप' पीड़िता चंडी भेल

अन्न अन्न कें कोट मिरैछ
राजिव शक्तिपति शखिंडी भेल ।


ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

(मात्रा क्रम: २१२१ २२२ २१)

- उच्च वर्गीय सहायक भारतीय जीवन बीमा निगम समस्तीपुर, बिहार

२

महेश डखरामी

महेश पद्यावली
- अनुरोध-
☆
मैथिल मध्य नहि सहजहि एका
बनहि मान सखि तजहि विवेका
☆
बढ़िह विषाद विशद बखाना
मनहि मनन सुसरवि सुजाना
☆
मैथिल प्रवासी संगम एकठामा
सचिहि सुभाष जोगावहि नामा
☆
कारन कवन सब बैसि विचारी
विगत त्रुटि अब ओहु सम्हारी
☆
सीता संतति जानि सब ह□दय सनेह सुजान
कहेउ महेश हति मैथिली तजहु सब अभिमान
☆
जनित पुष्प अरु गुम्म प्रतिकूल
माल मध्य मति मिंगल मूल
☆
अन्तर प्रीति मिन सनेहु अनुरागे
तबहि प्रेम सबहि हिय जागे
☆
मातु एक अरु संतति अनेका
सबहि सहोदर सचित एका
☆
बनहुँ बीर शत कोटि निहारी
चतिन मनन अब तुम्हरी बारी
☆



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ऐ નયનાપન શ્રપન મંતવ્ય ગાગાળેનદનાન્વદિહ્યોમ પન પડાઉ।

પ્નદીપ પુષ્પ

२ ८। ગાળ૭

१

શ્રયકે ૭' ળાય દૂન ६ ળનિગી
કેહેન છૈ નઢ્ઢિન ६ ળનિગી

ગકતિ નહત શ્રહાઁક નૈના શ્રા
સપના ક' દેત યૂન ६ ળનિગી

કેશ્રો શ્રપન ળઁ સંગ છોડૈ છૈ
ળાનક ૭ૌ ળવૂન ६ ળનિગી

કકના કહવ કઢીન કનતે ६
છૈ ઉેત સૂદ મૂડ ६ ળનિગી

સવકેં ગહસ નહસ કનૈ પ૭મે
સવહક વન૭ હળૂન ६ ળનિગી
- પ્નદીપ પુષ્પ (२२१२ १२१२ २२ સવ પાઁતમિ|

२

હેતૌ ળહયિા રળોન હ્મ મોન પડ઼વૌ
૭ાતૌ ઢીકે વકોન હ્મ મોન પડ઼વૌ

તોના પાછૂ યઉેત યુપ્પેસઁ કેશ્રો
યનતૌ ળહને પછોડ઼ હ્મ મોન પડ઼વૌ

શ્રેનો કેશ્રો નહિાનાયિદા ળકાઁ મુપ્પ
૭ાતૌ તોહન યકોન હ્મ મોન પડ઼વૌ

ળે તોના દેપ્પાજિોળમે પ્પૂવ નસ ૭' ક'
વનતૌ ૭૭ના યટોન હ્મ મોન પડ઼વૌ

વેદીતન વૈસામિંતન પઢ' ઉ૭ વહિના
પહિતૌ ળે પટોન હ્મ મોન પડ઼વૌ
- પ્નદીપ પુષ્પ (२२२२१२१२२१२२ સવ પાઁતમિ



ejournal 'विदेह' २२१ म अंक ०१ मार्च २०१७ (वर्ष १० मास १११ अंक २२१) मानुषीमिह संस्कृताम्ISSN 2229-547X VIDEHA

ઐ નયનાપન શ્રપન મંતવ્ય ગગાળેનદનાંવ્દિહ઼યોમ પન પડાઉ।

પઙ્ઙવી માહ્ણ્ઙ, ગામ વેનમા, ળભિ મયુવની

શ્રપના ઙ શ્રપનહિ ભિઙ઼ય પઙ઼ત

શ્રપના ઙ શ્રપનહિ ભિઙ઼ય પઙ઼ત

વળૈત નહતા ઊક

મુદા શ્રપન ળે કાળ શ્રછિ

તેકના તઁ શ્રપનહિ કિનય પઙ઼ત

શ્રાગાઁ વઢ઼વાક શ્રછિ શ્રહાઁકેઁ શ્રપને

વતિઙ વાતકેઁ વસિનય પઙ઼ત

સમય સ્વયં પુછૈય શ્રહાઁકેઁ

ળવાવ તઁ શ્રોકના દેવય પઙ઼ત!

કહયિા યનિ વુહૈત નહવ શ્રપનાકેઁ વેયાની

તાભિમ શ્રહાઁક કો, ઽ તઁ વુહ્ય પઙ઼ત

કેતવો કનય કયિો કાત શ્રહાઁકેઁ

સ્વતંત્ન શ્રહાઁકેઁ હુશ્ર પઙ઼ત

નવ નાહ, નવ ઙેગાક સંગ

શ્રપના ઙ શ્રપનહિ ભિઙ઼ય પઙ઼ત!

શ્રપના ઙ શ્રપનેહિ કિનય પઙ઼ત! !

ઐ નયનાપન શ્રપન મંતવ્ય ગગાળેનદનાંવ્દિહ઼યોમ પન પડાઉ।

વ્દિહ



मैथिली साहित्य आन्दोलन

विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर। सह-सम्पादक: उमेश मंडल। सहायक सम्पादक: राम विलास साहु, नन्द विलास राय, सन्दीप कुमार साफी आ मुन्नाजी (मनोज कुमार कर्ण)। सम्पादक- नाटक-रंगमंच-चलचित्र- बेचन ठाकुर। सम्पादक- सूचना-सम्पर्क-समाद- पूनम मंडल। सम्पादक- अनुवाद विभाग- विनीत उत्पल।

रचनाकार अपन मौलिक आ अप्रकाशित रचना (जकर मौलिकताक संपूर्ण उत्तरदायित्व लेखक गणक मध्य छन्हि) ggajendra@videha.com केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमेँ .doc, .docx, .rtf वा .txt फॉर्मेटमे पठा सकै छथि। रचनाक संग रचनाकार अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो पठेता, से आशा करै छी। रचनाक अंतमे टाइप रहय, जे ई रचना मौलिक अछि, आ पहिल प्रकाशनक हेतु विदेह (पाक्षिक) ई पत्रिकाकेँ देल जा रहल अछि।

एतऽ प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक/संग्रहकर्त्ता लोकनिक लगमे रहतन्हि, मात्र एकर प्रथम प्रकाशनक/ प्रिंट-वेब आर्काइवक/ आर्काइवक अनुवादक आ आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार ऐ ई-पत्रिकाकेँ छै। ऐ ई पत्रिकाकेँ श्रीमति लक्ष्मी ठाकुर द्वारा मासक ०१ आ १५ तिथिकेँ ई प्रकाशित कएल जाइत अछि।

५ जुलाइ २००४ केँ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004_07_01_archive.html "भालसरिक गाछ"- मैथिली जालवृत्तसँ प्रारम्भ इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा "'विदेह'- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका" धरि पहुँचल अछि, जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि। विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA


सिद्धिरस्तु